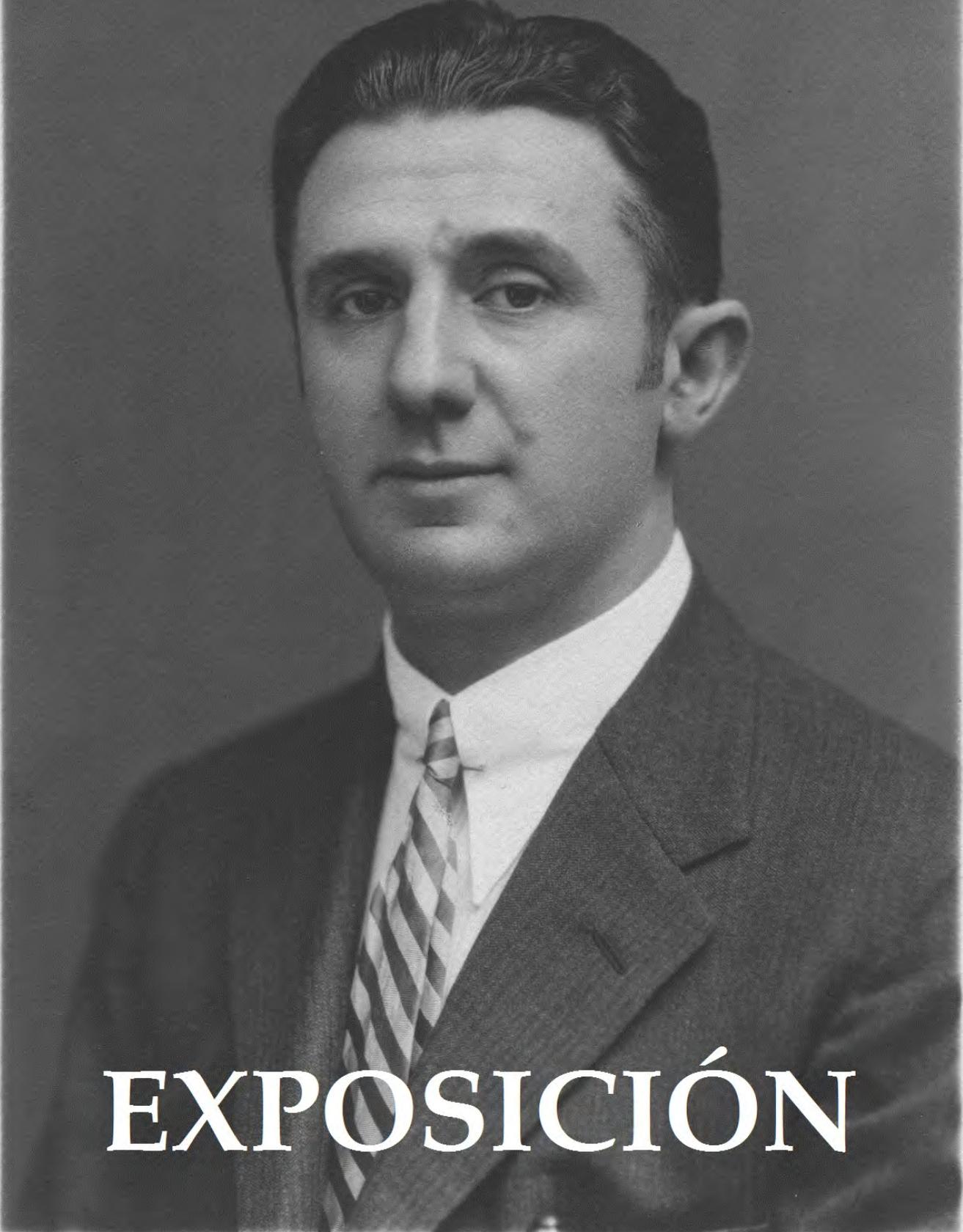


ENRIQUE MOLES
QUÍMICO ESPAÑOL

A black and white portrait of Enrique Moles, a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a striped tie. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression.

EXPOSICIÓN

EXPOSICION:

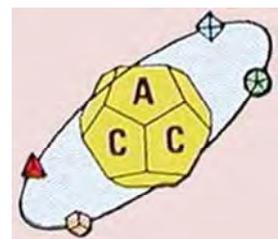
“ENRIQUE MOLES: QUÍMICO ESPAÑOL”

Realización: Francisco González de Posada
Dominga Trujillo Jacinto del Castillo
Francisco A. González Redondo

Organización:



Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote



Amigos de la Cultura Científica

SECCIÓN 1. “ENRIQUE MOLES: SU VIDA”¹

1.1. “CRONOLOGIA BIOGRAFICA”

10 Paneles sobre foam (70 cm x 100 cm) combinando textos y fotografías en B/N, enmarcados en aluminio negro.

1. Del nacimiento a los Doctorados en Madrid, Leipzig y Ginebra (1883-1916) (I)
2. Del nacimiento a los Doctorados en Madrid, Leipzig y Ginebra (1883-1916) (II)
3. En el Laboratorio de Investigaciones Físicas ‘de Cabrera’ hasta la Cátedra en la Facultad de Ciencias (1917-1927) (I)



4. En el Laboratorio de Investigaciones Físicas ‘de Cabrera’ hasta la Cátedra en la Facultad de Ciencias (1917-1927) (II)
5. Del intenso “trabajo alegre y de la alegría trabajadora” al exilio (1928-1939) (I)
6. Del intenso “trabajo alegre y de la alegría trabajadora” al exilio (1928-1939) (II)

¹ Las imágenes de la Exposición corresponden a la muestra “Enrique Moles: farmacéutico, químico, artista”, exhibida en la Real Academia Nacional de Farmacia (Madrid), 2006.



7. Del intenso “trabajo alegre y de la alegría trabajadora” al exilio (1928-1939) (III)
8. Del intenso “trabajo alegre y de la alegría trabajadora” al exilio (1928-1939) (IV)
9. De París a la cárcel y al final de su vida (1939-1941) (I)
10. De París a la cárcel y al final de su vida (1939-1941) (II)



1.2. RETRATOS

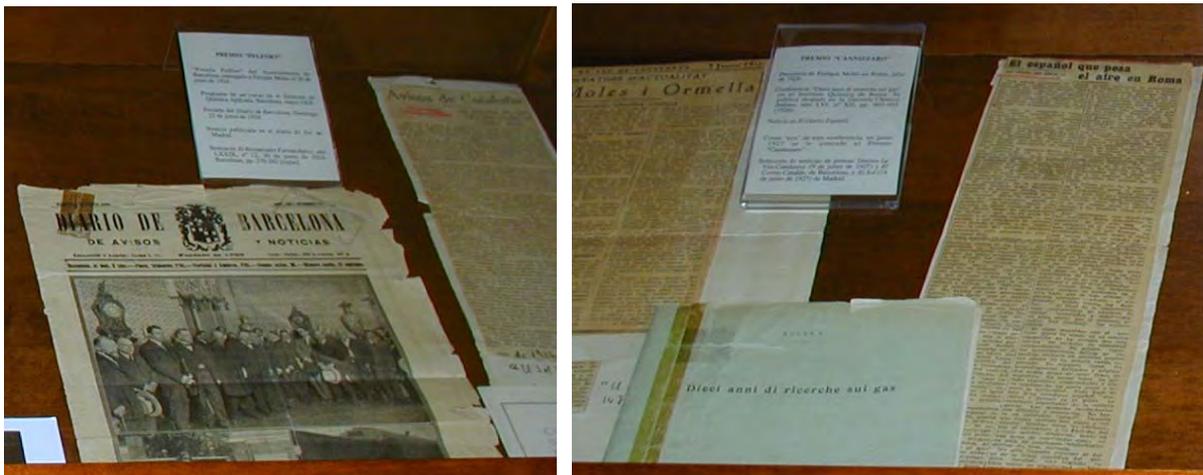
2 Paneles sobre foam (100 cm x 70 cm) combinando textos y fotografías en B/N, enmarcados en aluminio negro.

1. “Retratos literarios” de Blas Cabrera y A. Pérez-Vitoria.
2. “Retratos científicos” de J. Sancho y A. Pérez-Vitoria.



1.3. MATERIAL PARA VITRINAS

Se dispone de abundante documentación que puede exhibirse en vitrinas.



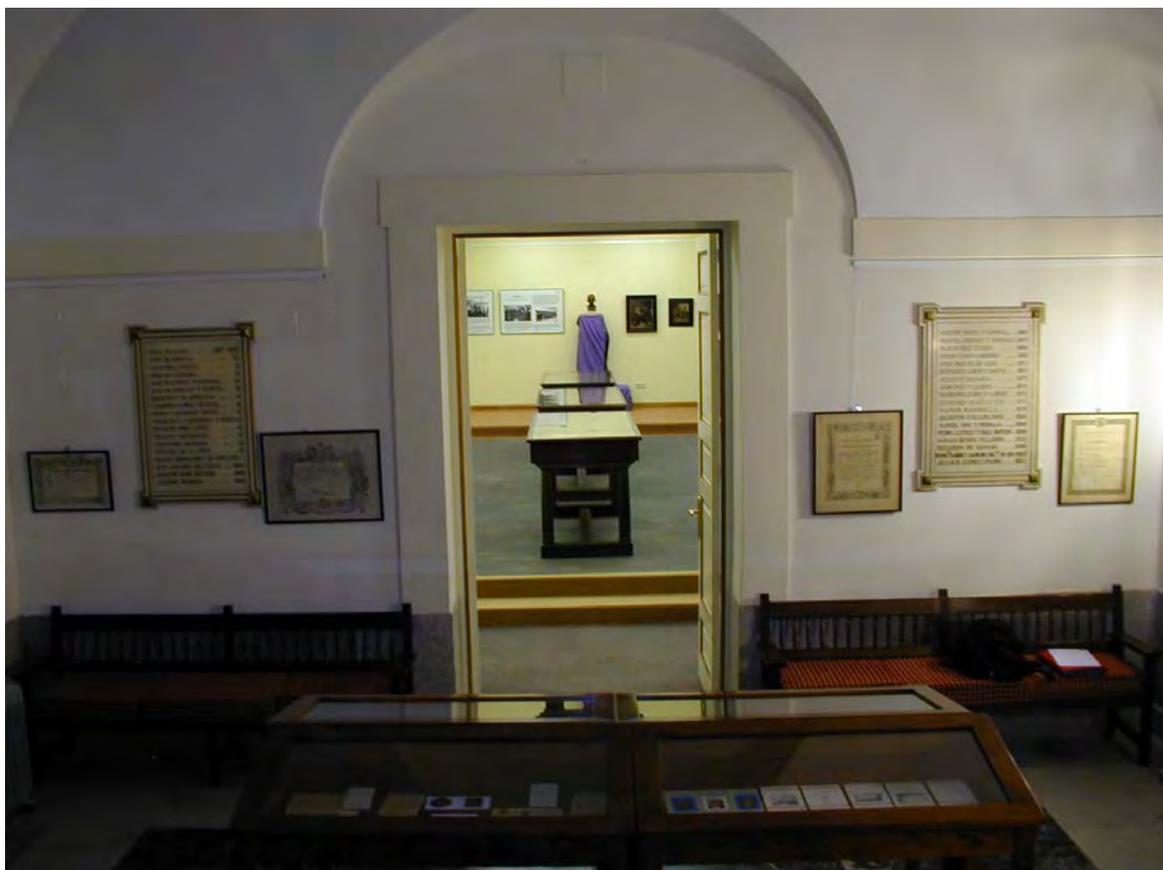
SECCIÓN 2. DIPLOMAS Y MEDALLAS

2.1. DIPLOMAS

Se dispone de 9 Diplomas originales de Enrique Moles, de diversos tamaños, con marcos de madera.

Títulos Académicos:

1. Licenciado en Farmacia, 46 cm x 34 cm.
2. Doctor en Farmacia, 64x50.
3. Doctor en Ciencias, Sección Química, 60x48.
4. Doctor en Ciencias Físicas (Suiza), 60x48.



Distinciones y Títulos Honoríficos

5. Socio Correspondiente de la Asociación Farmacéutica y Bioquímica Argentina, Buenos Aires, 34x27.
6. Profesor Honorario de la Facultad de Química y Farmacia, Montevideo, 70x52.
7. Miembro de Número de la Academia de Ciencias, Madrid, 70x52.

8. Oficial de la Orden de la Legión de Honor de la República Francesa, 51x44.
9. Miembro Correspondiente de la Academia de Farmacia de Cuba, 46x34.



2.2. MEDALLAS

Se dispone también de diferentes medallas que pueden exhibirse en vitrinas.

Condecoraciones:

Medalla de Catedrático de la Universidad de Madrid (1928).

Socio Correspondiente de la Asociación Farmacéutica y Bioquímica
Argentina, Buenos Aires (1930).

Gran Cruz de la República, Madrid, (1933).



Gran Cruz de la República con placa de discípulos y colaboradores, (1933)

Oficial de la Orden Nacional de la Legión de Honor. París (1936).

Medalla Lavoisier. Société Chimique de France, París (1937).

Académico de Farmacia de Cuba. La Habana (1951)

Medallas Conmemorativas:

Medalla Conmemorativa Aimé Pictet, París, (1927).

Medalla Centenario Marcelin Berthelot, París (1927).

Medalla Centenario P. Schutzenberger, (1929).

Medalla Centenario Auguste Behal, París (1935).

Medalla XX Aniversario de la Societé de Chimie Industrielle, París (1937).



SECCIÓN 3. “ENRIQUE MOLES: SU OBRA”

2.1. “OBRA ESCRITA”

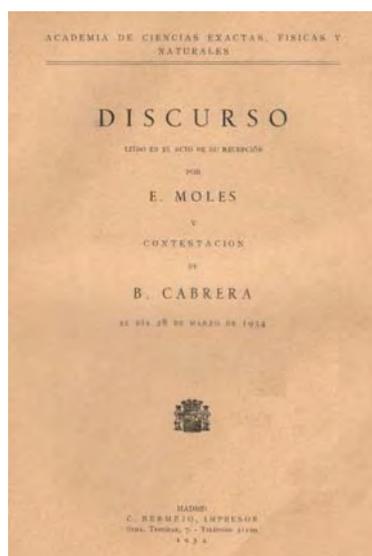
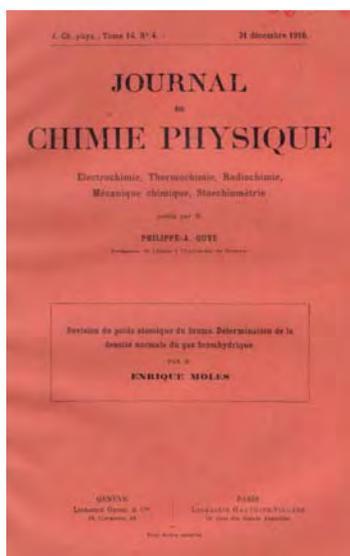
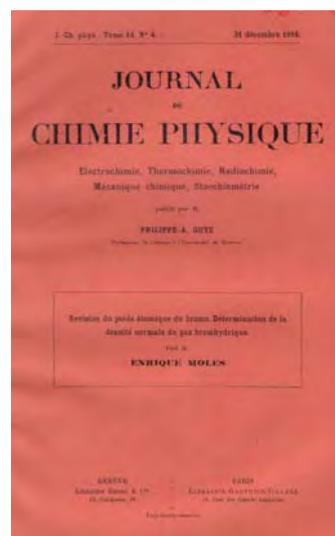
8 Paneles sobre foam (70 cm x 100 cm) de texto, con la relación de todos sus trabajos científicos, enmarcados en aluminio negro.

1. Del nacimiento a los Doctorados en Madrid, Leipzig y Ginebra (1883-1916)
2. En el Laboratorio de Investigaciones Físicas ‘de Cabrera’ hasta la Cátedra en la Facultad de Ciencias (1917-1927) (I)
3. En el Laboratorio de Investigaciones Físicas ‘de Cabrera’ hasta la Cátedra en la Facultad de Ciencias (1917-1927) (II)
4. En el Laboratorio de Investigaciones Físicas ‘de Cabrera’ hasta la Cátedra en la Facultad de Ciencias (1917-1927) (III)



5. Del intenso “trabajo alegre y de la alegría trabajadora” al exilio (1928-1939) (I)
6. Del intenso “trabajo alegre y de la alegría trabajadora” al exilio (1928-1939) (II)
7. Del intenso “trabajo alegre y de la alegría trabajadora” al exilio (1928-1939) (III)
8. De París a la cárcel y al final de su vida (1939-1941)

Se dispone también de numerosas publicaciones originales para exhibir en vitrinas. Por ejemplo:



2.3. “IX CONGRESO INTERNACIONAL DE QUÍMICA”

5 Paneles con páginas originales de Periódicos (de abril de 1934) informando sobre la celebración del IX Congreso Internacional de Química Pura y Aplica, plastificados sobre PVC blanco y enmarcados en aluminio negro.

1. *El Sol* (I) (43 cm x 60 cm)
2. *El Sol* (II) (43x60)
3. *El Heraldo de Madrid* (51x67)
4. *El Debate* (I) (45x58)
5. *El Debate* (II) (44x57)



Se dispone también de abundante material para exhibir en vitrinas, especialmente diferentes volúmenes de las *Actas* del Congreso.



SECCIÓN 3. OBRA ARTÍSTICA Y LITERARIA

3.1. OBRA ARTÍSTICA DE JUVENTUD

3 Óleos (1 de 35 cm x 40 cm, 2 de 50 cm x 60 cm) enmarcados en madera.



15 Cuadros (50 cm x 70 cm) reuniendo dibujos de Enrique Moles, enmarcados en aluminio negro.



6 Autorretratos: 38x21, 25x31, 30x48, 24x31, 24x23, 30x23, en cuadros (50 cm x 70 cm) con marco negro.



Otros dibujos:

9 estudios de grupo, 32x22.

Soldado, 16x22.

Retrato (¿Padre?), 25x37.

Retrato (¿Madre?), 25x37.

Retrato, 23x32.



Pueden exhibirse más dibujos, felicitaciones de cumpleaños a sus padres, fotografías de otros óleos y dibujos, etc., en vitrinas.

3.2. OBRA LITERARIA

Enrique Moles tuvo una breve obra literaria (casi desconocida) [copias], que puede exhibirse en vitrinas:

Epistolario con Carlota de Federico Schiller. (175 páginas.), Editorial Tartessos. Barcelona. Traducción (del alemán) y prólogo (9 páginas) de Enrique Moles y Rafael Marquina

Primavera de Amor (Fragmentos de su correspondencia con Carlota, durante su época de noviazgo) de Federico Schiller. (150 páginas). Editorial Estrella. (Colección Iris) Madrid. Traducción directa del alemán por Enrique Moles y Rafael Marquina.

SECCIÓN 4. EXHIBICIONES PRECEDENTES

La Exposición “Enrique Moles, químico español” se ha ido exhibiendo en diferentes lugares, con diferentes títulos, desde 1988. Durante la preparación de cada una de estas muestras los fondos se han ido incrementando notablemente hasta alcanzar su estado actual. Los sucesivos marcos en los que se ha exhibido, son los siguientes.

4.1. “HOMENAJE A LA CULTURA CIENTÍFICA ESPAÑOLA”

La Exposición “Enrique Moles, químico”, organizada por *Amigos de la Cultura Científica*, se integró en el “Homenaje a la Cultura Científica española”, con las exposiciones “Blas Cabrera, físico” y “Xavier Zubiri, metafísico”, exhibidas conjuntamente en la Universidad Internacional de la Axarquía, Palacio del Marqués de Beniel, Vélez-Málaga (Málaga), durante el verano de 1988. Se publicó un catálogo de mano de cada una de ellas.



4.2. “MUSEO DE LA FÍSICA Y LA QUÍMICA ESPAÑOLAS”

La Exposición “Enrique Moles, químico español, primer discípulo de Blas Cabrera”, se exhibió en el Centro Científico-cultural Blas Cabrera (creado por convenio entre *Amigos de la Cultura Científica* y el *Cabildo de Lanzarote*), en Arrecife (Lanzarote), durante 1997, integrándose a modo de Sección del Museo de la Física y la Química españolas, junto con las dos Secciones ya existentes,

“Blas Cabrera, vida y obra de un científico” y “Julio Palacios, primer discípulo de Blas Cabrera”. De todas ellas se publicó el correspondiente catálogo.

Cabildo de Lanzarote

 Centro Científico-cultural BLAS CABRERA
 Amigos de la Cultura Científica

Exposición temporal:
JULIO PALACIOS,
 PRIMER DISCÍPULO DE
BLAS CABRERA



Centro Científico-cultural Blas Cabrera
 (Casa de los Armas-Arroyo)
 Avda. Coll, 3
 Arrecife (Lanzarote)

Inauguración: 14 noviembre 1996
 Exhibición: 14 noviembre 1996 - 30 enero 1997

Cabildo de Lanzarote

 Centro Científico-cultural BLAS CABRERA
 Amigos de la Cultura Científica

ENRIQUE MOLES,
 QUÍMICO ESPAÑOL,
 PRIMER COLABORADOR DE
BLAS CABRERA



Centro Científico-cultural Blas Cabrera
 (Casa de los Armas-Arroyo)
 Avda. Coll, 3
 Arrecife (Lanzarote)

Museo de la Física y la Química españolas
 1997

Conmemoración en Canarias del
 1. Aniversario de Blas Cabrera
 1995

BLAS CABRERA:
 VIDA Y OBRA DE UN CIENTÍFICO

EXPOSICIÓN



(Arrecife, 1878; México, 1945)

C. Cabrera Navaro, N. Cabrera Sánchez-Real,
 F. González de Posada, A. González Redondo,
 F. A. González Redondo, D. Trujillo Jacinto del Castillo



AMIGOS DE LA CULTURA CIENTÍFICA

REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA
 FUNDACIÓN JOSÉ CASARES GIL




Homenaje a las grandes figuras de las
 Ciencias Farmacéuticas: **Obdulio Fernández y Enrique Moles**

Juan Manuel Reol Tijada



EXPOSICIÓN
**“ENRIQUE MOLES:
 FARMACÉUTICO, QUÍMICO Y ARTISTA”**

Madrid, 19 de octubre a 17 de noviembre de 2005

Francisco González de Posada
 Francisco A. González Redondo
 Augusto Pérez-Vitoria
 Dominga Trujillo Jacinto del Castillo




AMIGOS DE LA CULTURA CIENTÍFICA
 ACADEMIA DE CIENCIAS E INGENIERÍAS DE LANZAROTE

4.3. “HOMENAJE A LAS GRANDES FIGURAS DE LAS CIENCIAS FARMACÉUTICAS”

La Exposición “Enrique Moles, farmacéutico, químico, artista”, organizada por *Amigos de la Cultura Científica* y la *Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote*, se exhibió, en colaboración con la Fundación Casares Gil, en la Real Academia Nacional de Farmacia (Madrid), durante el curso 2005-2006, integrada en el “Homenaje a las grandes figuras de las Ciencias farmacéuticas: Obdulio Fernández y Enrique Moles”. También se editó el correspondiente libro-catálogo, patrocinado por Caja Madrid.

4.4. OTRAS PUBLICACIONES

Amigos de la Cultura Científica ha publicado diferentes monografías sobre Enrique Moles, preparadas por el que fuera su discípulo predilecto, Augusto Pérez-Vitoria, primer Comisario de esta Exposición en 1988.

