

**LEONARDO DA VINCI.
QUINTO CENTENARIO DE
SU FALLECIMIENTO**

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico Numerario por

Avv. D. Alfonso Licata

el día 22 de mayo de 2019

**LEONARDO DA VINCI.
QUINTO CENTENARIO DE
SU FALLECIMIENTO**

**LEONARDO DA VINCI.
QUINTO CENTENARIO DE
SU FALLECIMIENTO**

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico Numerario por
Avv. D. **Alfonso Licata**
el día 22 de mayo de 2019

Arrecife (Lanzarote), Hotel Lancelot

Excmo. Sr. Presidente de la Academia.
Señoras y Señores Académicos.
Señoras y Señores.
Amigos todos.

Hoy hablaré del genio más grande de todos los tiempos. No me refiero a ese tipo particular de genio italiano que, durante los siglos que siguieron a la "edad oscura", es decir, la Edad Media, ha traído cultura, ciencia y arte a los más altos niveles.

Entenderé por "genio", aquellas personas no que sobresalen en una rama particular del conocimiento (el gran pintor, el gran músico, el gran arquitecto), sino al "Hombre Universal", abierto a todos los vientos del conocimiento.

De estos hombres que llamaré "universales", he identificado a tres en particular: Leon Battista Alberti (1404 - 1472) pintor, literato, arquitecto, poeta, filósofo, lingüista; Leonardo da Vinci (1452-1519) pintor, escultor, arquitecto, ingeniero, escritor e inventor; y Miguel Ángel Buonarroti (1475 - 1564), pintor, escultor, arquitecto y poeta.

Todos los genios que hicieron del siglo trece y de principios del catorce, un período irreplicable en la historia de la humanidad. Primero, sin embargo, vamos a profundizar un poco más en el concepto de "genio". El diccionario nos dice que estos son personas con habilidades creativas especiales en el arte y la ciencia, cuyos orígenes rara vez pueden atribuirse a factores hereditarios o, mucho más frecuentemente, a factores innatos. En la clasificación de coeficiente intelectual (IQ), se considera que "genio" es la persona que obtiene una puntuación de entre 135 y 140.

Kant sostiene que el genio es la feliz síntesis de imaginación e intelecto, de espontaneidad y reglas no escritas, para las cuales el artista goza de absoluta libertad creativa, donde el intelecto está presente como la capacidad de realizar una obra según su gusto estético natural. Para Kant, en definitiva, el arte del genio es la forma suprema de conocimiento, capaz de captar espontáneamente lo Absoluto en su unidad indiferenciada de naturaleza y espíritu. Hegel, por otro lado, distingue entre genio y talento. Para él, el talento es la capacidad técnica que viene expresada en un campo particular, lo comúnmente conocido como "bravura"; pero, si bien el genio siempre está acompañado por talento, el talento puro rara vez está acompañado por el genio. Por lo tanto, esta disposición natural difícilmente puede ser transmitida a otros; de hecho, los genes de hijos o discípulos raramente coinciden con los padres y los maestros.

Leonardo nació en Vinci, un pueblo entre Florencia y Pisa, repleto de castillos medievales.

Nacido el sábado 15 de abril de 1452, es hijo de un idilio "fugaz" entre su madre Caterina, una dama del pueblo nacida en

Anchiano, y Don Pietro d' Antonio, notario (como todos sus predecesores). El bautismo se lleva a cabo en la parroquia de Santa Croce, con la ausencia del padre y la madre al no estar casados. La madre dejará al niño con el padre natural. Dados los tiempos, no se auguraba un buen futuro para Leonardo, pero, afortunadamente, el padre lo acoge en su hogar junto con sus hijos legítimos; de hecho, se casará con una mujer de alto rango, Albiera di Giovanni Amadori, con la que no tendrá hijos y que morirá en 1464.

Don Pietro se volvió a casar con una niña de quince años que morirá, a su vez, sin tener hijos. Se casó por tercera vez y tuvo seis hijos, y luego tuvo su cuarto y último matrimonio.

Hay que decir, sin embargo, que Don Pietro se mantuvo muy apegado a su hijo Leonardo y lo educó con cariño.

Sin embargo, de niño, habló un vago italiano mezclado con dialecto; no sabía latín, el cual aprendió ya siendo adulto. Para él, la poesía y la literatura fueron los laudes de los domingos y las canciones del pueblo, los sonetos y las baladas de bodas campesinas, los cantos de los vendimiadores. En su niñez, no hubo Cicerón ni Virgilio, pero sí proverbios, leyendas del campo e historias de Boccaccio; Dante estaba presente, cuyos versos fueron explicados en la iglesia y recitados por personas humildes.

Al final de su infancia tendrá que ganarse un lugar en la sociedad, ya que sabe que la universidad y las carreras importantes le están prohibidas al ser hijo ilegítimo. Padre e hijo (de diecisiete años), se mudaron a Florencia en 1469. Leonardo ya había mostrado mucha afición por el dibujo y la pintura, por lo que Don Pietro, gracias a su conocimiento, no tuvo dificultad para que lo aceptasen en el taller de

Verrocchio, orfebre, escultor y pintor. Su taller, junto con el de Pollaiuolo, era el más famoso de Florencia en la época, teniendo de colegas, nada menos que a Botticelli, Ghirlandaio, Perugino y Lorenzo di Credi.

Un "taller", normalmente, albergaba a aquel que le daba su nombre, por lo general, un artista que ya no es muy joven y de renombre, algunos trabajadores, también no muy jóvenes pero de buen hacer, algunos trabajadores y jóvenes entre 12 y 17 años. Jóvenes que eran llevados ahí por sus padres porque aprendían arte.

Sin embargo, el trabajo en el taller era arduo y duraba todo el día, tanto como para obligar a los trabajadores a comer y dormir allí.

Esto, por supuesto, llevó, en muchos casos, a una promiscuidad entre jóvenes y mayores; por lo que la homosexualidad era bastante común.

Se sabe que Leonardo sufrió una acusación de sodomía consumada por Jacopo Saltarelli de diecisiete años, pero al participar también un miembro de la famosa familia Tornabuoni en la acusación de sodomía, la acusación fue archivada. Fue una suerte para él, ya que el castigo previsto en esos casos era la castración para los sodomitas adultos y la mutilación de un pie o una mano para los jóvenes. Por lo tanto, no hay elementos que testifiquen con certeza la posible homosexualidad de Leonardo, si no es por el hecho de que desconocemos sus amores o relaciones con mujeres. Parece que Leonardo, absorto en el único amor por el arte y el respeto de las leyes naturales, de la misma manera que los ascetas medievales, no invierte ni un solo momento de su tiempo, ni un solo movimiento de su energía, al placer.

De esta forma, tanto en lo que se refiere al proceso conocido de sodomía como a las relaciones entre él y los discípulos, podríamos hablar de un concepto de "homosexualidad platónica", que está sublimado a un plan puro de idolatría intelectual. El mismo Freud dice que, en cuanto a Leonardo, no se puede hablar de homosexualidad real, sino de "Sublimación de la lívido", forzado desde la infancia a la creatividad artística y a la investigación científica.

Para nuestro "genio", Verrocchio (que era 17 años mayor que Leonardo, escultor y pintor establecido), era algo más que un maestro. Estaba cerca de él con la comprensión fraterna y le abrió un mundo completamente nuevo en el que le fue suficiente avanzar un poco para sentirse inmediatamente atrapado por la fiebre del saber, del explorar.

Recordaremos, entre las esculturas de Verrocchio, un David en bronce (museo de Bargello) y, entre las pinturas, el bautismo de Cristo (Florencia, Uffizi). Su arte estaba en alza gracias a la presencia, entre sus alumnos, de Leonardo.

El estudiante colaboró en algunas de las obras de Verrocchio y se apresuró a superar al buen maestro.

La concepción de las artes figurativas en los siglos anteriores siempre se había caracterizado por una dicotomía entre la habilidad manual y la intelectualidad. En consecuencia, la figura del artista, especialmente durante la Edad Media, nunca se separó de la de un trabajador manual común, en virtud de una mentalidad que apreciaba una obra no por sus factores estéticos, sino por la buena calidad de la factura y por su buena calidad en la preciosidad de los materiales utilizados, y también por una exposición narrativa capaz de hacer que las masas comprendiesen los eventos representados. Ningún artista de

la Edad Media firmó sus obras; el artista era solo un buen trabajador anónimo que trabajaba para la gloria del cliente (y de Dios). El primero que firmó con orgullo sus obras fue Giotto ("Opus Jocti florentini").

Las simpatías de Leonardo se vieron motivadas por otros artistas: Giotto, Masaccio y Andrea del Castagno, ya que su arte no provenía de la reelaboración de las experiencias de otros, sino que traía materia, forma y aplicación de estudio de la naturaleza. Su maestro por excelencia fue el gran Giotto, nacido en montañas solitarias, habitadas sólo por cabras y otros animales que él comenzó a dibujar en las piedras y, luego, con el tiempo, adelantó no solo a los maestros de su edad, sino a todos los anteriores.

Un historiador del arte dijo: Giotto fue quien tradujo la lengua del arte del griego al latín, es decir, pasó de una lengua puramente bizantina a la lengua latina, vinculado a Roma y al clasicismo.

Después de Giotto, sin embargo, el arte decayó al convertirse en un arte de pura imitación de los pintores del pasado, hasta que Masaccio volvió a inspirarse a la naturaleza. En las obras de Masaccio, el alma hablaba verdaderamente; hablaba con un vigor de acentos, una intensidad de pasión y un entusiasmo dramático que todavía nadie había visto. Y, ¡quién sabe qué de obras maestras nos habría dado si no hubiera muerto con tan solo 27 años! Parte de las cualidades de Giotto y Masaccio luego pasaron, sin embargo, a las obras de Andrea del Castagno y Verrocchio; por eso los amaba Leonardo.

Pero su interés también se centró en otro artista florentino: León Battista Alberti, pintor, arquitecto, escritor, filósofo y poeta, el

cual encarnó, antes que él, el ejemplo más complejo y equilibrado de "hombre universal".

Al final de su vida, Alberti también asistió al taller de su amigo Verrocchio, y al joven aprendiz Leonardo le daba un vuelco el corazón cada vez que lo veía. Mientras trabajaba, escuchaba los discursos de los dos, abriéndose a su mente horizontes repentinos, con destellos de intuiciones y presentimientos que un día se habrían convertido en certezas.

Alberti era, como Leonardo, un prodigio de la belleza, del vigor físico y de la inteligencia. Con un empuje impetuoso, la admiración del joven Leonardo se dedicará a su trabajo como artista y teórico del arte.

Así, Alberti, era un Leonardo adelantado, por lo que no puede sorprender que el futuro genio lo tomase como modelo y le rindiera una adoración verdadera.

Pero volvamos a Leonardo en el taller de Verrocchio.

Se convirtió en un genio universal, pero, ante todo, fue un PINTOR.

Su primera colaboración con Verrocchio fue el bautismo de Jesús, en el cual pintó a la izquierda un ángel que gira la cabeza y un paisaje de una suavidad desconocida para el resto de la pintura. El ángel de Leonardo, en la gracia del movimiento, en los pliegues de la ropa, en la dulzura de la cara con pelo ensortijado, cayendo sobre los hombros, se desprende de las figuras de menor gracia del Santo Giovanni y del Cristo de Verrocchio, tanto que Vasari afirma:

"Verrocchio, después, nunca más quiso volver a tocar los colores, porque el niño sabía más que él". Esta afirmación deja algunas dudas sobre su autenticidad, porque contrasta con la profundidad moral y la seriedad del gran Verrocchio. En lo que respecta a la crítica más reciente, afirmaré, de hecho, que la colaboración de Leonardo fue en realidad la finalización de un cuadro cuya suerte tuvo que ser levantada; y así lo hizo el chico del taller.

Ahora, muchas de las obras de Leonardo resultaron inacabadas. ¿Por qué? Tal vez porque el sentido investigativo era tan intenso en él que los abandonó cuando consideró que su experimentación había concluido. También era perpetuamente insatisfecho y, con frecuencia, perdía interés en el trabajo que estaba ocupando, especialmente cuando alguna otra urgencia lo distraía. Ahora bien, si bien es cierto que, tanto en el ámbito del arte como en el del pensamiento y la acción, Leonardo, a menudo, abandonaba sus obras, es igualmente cierto que, especialmente en el ámbito de la pintura, tocó los picos más altos jamás alcanzados por el hombre.

Nuestro "genio" quiso decorar la Capilla Sixtina, pero cuando Sixto IV llamó para este propósito a los mejores pintores de la época, Leonardo no estaba incluido en la lista. Esta crueldad se debió, probablemente, al hecho de que Leonardo no dio garantías suficientes, no por la calidad de las obras, faltaría más, sino por el respeto de los tiempos de ejecución de los mismos.

La consecuencia de esto fue que, en 1482, Leonardo Da Vinci dejaría Florencia para irse a Milán, donde es recibido con un entusiasmo muy diferente por Ludovico el Moro. Ludovico era un tirano, muy duro con sus subordinados, pero no contra Leonardo y le

perdonaba retrasos e incumplimientos.

En Milán comenzó un trabajo en un entorno completamente diferente al florentino, y su obra tuvo una gran influencia en artistas del calibre de Giorgione, de Dürer, de Holbein, de Correggio y, en general, sobre el arte alemán y flamenco.

A mí, sin embargo, me interesa el hombre Leonardo, su soledad, su curiosidad sin igual, su atracción por todas las disciplinas artísticas, siendo él un agudo observador de todos los fenómenos naturales. Estoy interesado en su gran habilidad a la hora de integrar todo con el conocimiento científico.

Ya hemos hablado de la vida de Leonardo hasta el abandono de Florencia y su obra en el taller de Verrocchio. Antes de continuar, sin embargo, respondemos una pregunta, común a muchos, ¿por qué Leonardo solía escribir de derecha a izquierda, causando serios problemas a quienes le leían? Esto se debió al hecho de que para él, al ser zurdo, era más natural escribir de derecha a izquierda; también lo hacía, a menudo, para mantener la confidencialidad en sus notas, a veces incluso encriptando las palabras sobre las cuales quería mantener el máximo secreto.

Esto también puede considerarse un "capricho de genio"...

Leonardo llegará a Milán, a la corte de Ludovico el Moro, donde se le pedirá que dé lo mejor de sí mismo. Con lo mejor me refiero al Cenáculo en S. Maria delle Grazie, en Milán, pintado al óleo en la pared del refectorio de las monjas entre 1494 y 1497.

Esta gran obra maestra, desafortunadamente muy arruinada,

aún cautiva y asombra a los visitantes. En la habitación superior se refleja toda la ciencia y ansiedad por la perfección de cosas.

El análisis interior de cada figura es de sorprendente nitidez. Los rasgos del dibujo, el cromatismo y la misma composición se integran en este trabajo creando una armonía de valor inigualable.

Para las otras bellas pinturas de Leonardo, les remito a los muchos libros de arte que tratan el tema, pero no puedo abstenerme de decir algo sobre la "Gioconda", una pintura que se ha convertido en un símbolo, la obra de arte por excelencia, la pintura más famosa del mundo. Leonardo, a pesar de ser florentino de formación y el mejor diseñador de todos los tiempos, favoreció los tonos apagados, las sutiles degradaciones luminosas y esmaltes que daban a las pinturas un efecto suave y curado, en el que era imposible ver ningún rastro de pincelada. Se trata de la famosa técnica del "esfumato" de Leonardo, cuyos primeros experimentos sucedieron justo en los fondos, donde la atmósfera hecha de vapores, nubes y humedad, hace a los contornos vagos. Leonardo también aplicó estos valores a los sujetos, a menudo llegando a dibujar los colores también con la punta de los dedos para obtener un brillo difuso, de manera que la atmósfera envolviese lo que encontramos en sus obras maestras y, ante todo, en la "Mona Lisa". Sí, antes que nada, ¿por qué la "Gioconda"?

Algunos críticos piensan que se trata del retrato de Lisa Gherardini, esposa del comerciante florentino Francesco del Giocondo; según otros, es la amante de Giuliano de los Medici, quien encargó la pintura. Para otros, este es el símbolo de la naturaleza femenina, entendida en sentido amplio como noble, pacífica y serena. La mujer aparece en primer plano, la cara casi frontal y el cuerpo de

tres cuartos. Contrariamente a la mayoría de los retratos renacentistas, no lleva joyas, ropa elegante ni peinados complejos. La expresión de la mujer, que ha provocado mil hipótesis a lo largo del tiempo, parece dulce y enigmática.

Los labios se ondulan en una sonrisa tímida que, al no haber contracción muscular facial, se parece más al resultado de una condición interna que a un elemento físico. Al atenuar el claroscuro, Leonardo utiliza la técnica del sfumato que inventó, técnica posible gracias al descubrimiento de los óleos, y aplicada en casi todas sus obras. Las sombras de la pintura, finalmente, están coloreadas, como los impresionistas pintaron tres siglos más adelante: otra demostración de la gran capacidad anticipatoria y revolucionaria del genio Leonardo.

Concluiré el resumen sobre el pintor Leonardo destacando su gran mérito al considerar la pintura como una ciencia, fundada sobre la perspectiva matemática, sobre el estudio de la naturaleza y sobre los principios de la observación. Todo esto para conocer la belleza del mundo.

Él mismo, personaje de arte, ciencia y filosofía, es el primer pintor científico.

Leonardo siempre apoyó la superioridad de la pintura sobre la escultura, pero también probó la ESCULTURA.

Vasari recuerda que Leonardo hizo, en su juventud, alguna cabeza de mujer, así como cabezas de Ángeles que parecían salir de la mano de un maestro. Su único experimento seguro y significativo en escultura es el monumento inacabado de Francesco Sforza.

Una referencia también al Leonardo DISEÑADOR, disciplina en la que fue el mejor de todos, dejando un número infinito de hojas y bocetos, varios miles, de los cuales, quizás, el más conocido, el más Universal, fue el hombre de Vitruvio de finales del 400. Es un diseño contemporáneo al descubrimiento de América, una obra que parece simbolizar el comienzo de la era moderna. Vitruvio, arquitecto romano del siglo I a.C, en su "De architectura", había estudiado la "Distribución de medidas humanas". Leonardo quiso resumir una imagen antropométrica útil para encontrar todas esas mediciones que permitirá al artista realizar de forma experta y sin errores las figuras humanas. Con este estudio, Leonardo aspira a demostrar visualmente el milagro tan grande que es el hombre. El más famoso de sus diseños representa la unión simbólica entre arte y ciencia. De hecho, el hombre de Vitruvio está insertado dentro dos figuras geométricas, el círculo y el cuadrado; formas consideradas perfectas por Platón.

Las dos estructuras geométricas representan la creación: el cuadrado representa la tierra y el círculo el universo.

El hombre entra en contacto con las dos figuras de manera completamente proporcional y esto representa la naturaleza perfecta de la creación del hombre en armonía con la Tierra y el Universo. Hoy en día, este diseño está en los bolsillos de todos los italianos, ya que es el símbolo impreso en la moneda de 1 euro, y se mantiene en las galerías de la Academia de Venecia.

Ha llegado el momento de hablar del Leonardo ESCRITOR. Se definió a sí mismo como "Hombre sin letras", ya que sus modestos estudios no habían contemplado el griego y el latín, por lo que escribía (y hablaba) en la lengua vernácula florentina.

Su prosa, sin embargo, no se basa en libros. De hecho, nunca escribió, o mejor dicho, escribió "El Tratado sobre la pintura", que fue el fruto de la actividad que, a su muerte, hizo un alumno, el cual recogió miles de hojas y las ordenó.

Se le considera el mejor de los escritores de prosa del Renacimiento, ya que su escritura, ajena a toda retórica y artificio, se refiere enteramente al lenguaje hablado y tiene mucho color, fuerza, concisión, de modo que aporta energía y facilidad de expresión. Leonardo demostró ser un inventor también en la escritura, tanto que parecía más moderno que sus contemporáneos.

No lo creeréis, pero también Leonardo dejó su huella cómo MÚSICO. No pudo ignorar la música. Fue un Músico de rara habilidad, un poeta válido y un cantante. Los biógrafos nos dicen que construyó, tocó y enseñó lira. De hecho, en una licitación convocada por su nuevo "patrocinador" en el Castello Sforzesco de Milán, trajo una lira de plata, hecha en forma de Cráneo de caballo, con la que, acompañada por su voz, superó a todos los músicos de la época.

La consideración que el "genio" tuvo de este arte fue profundo y solo fue superado por el de la pintura, "arte que no muere inmediatamente después de su creación" (estas son sus palabras).

También fue astrónomo, botánico, geólogo, precursor del vuelo, experto en agua y rehabilitación. Tenía curiosidad por cada fenómeno natural y la capacidad de ver a simple vista lo que, con dificultad, se ve con la ayuda de las herramientas.

En cuanto a la ASTRONOMÍA, tenía conocimientos fundamentales sobre el calor del sol y sobre su centralidad. Aún

estaba muy lejos de las leyes de la gravitación, pero Leonardo ya compara los planetas con los imanes que se atraen entre sí. Partía, como todos los demás, de la concepción ptolemaica dominante, pero, en un destello de intuición, anotó en su cuaderno que "el sol no se mueve", anticipándose al "y, sin embargo, se mueve" referido a la Tierra, de Copérnico y a Galileo. También se compromete a explicar cómo la Luna, cuerpo sólido, puede permanecer en el cielo sin caer a la Tierra, anticipando dos siglos a Newton.

En BOTÁNICA, descubrió que las hojas están dispuestas en las ramas de acuerdo con las leyes matemáticas y que los anillos concéntricos de los troncos indican la edad de la planta. También descubrió el primer fenómeno del paso del agua de las raíces a los troncos por capilaridad. Para entender mejor el fenómeno, sacó la tierra poniendo la planta directamente en el agua y observó que la planta todavía podría crecer, incluso más lentamente, y así también descubrió la importancia de los cultivos hidropónicos.

Leonardo también trabajó duro en GEOLOGÍA. Fue el precursor de la ciencia moderna, por delante de la ciencia oficial, apoyándose, sin enseñanzas previas, solo en la experiencia. Leonardo establece, más de un siglo antes que Galileo y Bacon, los verdaderos fundamentos del método inductivo y experimental, y mantiene la firmeza en ello, a semejanza de Galileo, y más y mejor que Bacon y Cartesio. Leonardo era un hereje y su libertad de espíritu arreligiosa era necesaria para entender el ser de la tierra sin trabas teístas.

Como geólogo, intuyó, entre otras cosas, la causa de la salinidad marina y avanzó en la teoría de las olas de mares y océanos.

Fascinado como estaba por "saber", también fue

ANATOMISTA. El cuerpo humano lo atraía. Quería explorar lo que había allí dentro, mirar cómo funcionaba y qué sucedía cuando finalmente se detiene con la muerte. Solía ir en secreto a las morgues (obviamente estaba prohibido) y, utilizando tijeras y escalpelos, seccionaba cadáveres; estos eran tiempos en los que las ideas sobre el cuerpo de los humanos eran muy confusas.

La anatomía estaba en sus albores, con todo el derecho del mundo, puede también ser considerado el fundador de esta ciencia; fue el primero en representar el interior del cuerpo humano con una serie de dibujos, una nueva forma de mirar dentro del cuerpo superando los tabúes antiguos. Estudió los músculos en particular y los huesos, así como los órganos internos y la circulación sanguínea, percibió la arteriosclerosis y descubrió la retina y el nervio óptico.

Para Leonardo, la guerra fue una "locura bestial", pero en la carta en la que se propuso a Ludovico el Moro, Leonardo se ofreció principalmente como INGENIERO militar e INVENTOR.

Prometió bombas muy poderosas, sugirió máquinas increíbles de asalto y batalla, aunque se quedaron casi todas al nivel del diseño. Su trabajo como ingeniero militar puede, por lo tanto, sonar como una contradicción, pero todo está tomado por el aspecto "técnico" del problema y, mucho menos, de las posibles consecuencias dramáticas de sus sugerencias. El cerebro de Da Vinci, sin embargo, no solo diseñó máquinas de guerra, como por ejemplo carros armados, sino también botes de remo como un día serán vistos en los ríos de América, un antepasado del helicóptero (viteaerea), la cámara oscura, diseñó el traje de buceo para los buceadores, planteó la hipótesis del submarino, pensó en la bicicleta, hizo una calculadora rudimentaria

mecánica y también desarrolló la hipótesis de un uso industrial de la energía solar, utilizando espejos cóncavos para calentar el agua.

En 1486, expresó su fe en la posibilidad del vuelo humano ... "Puedes conocer al hombre con sus alas altas, haciendo fuerza contra el aire resistente y, al ganar, subyugarlo y elevarse por encima de ese viento".

Inventó igualmente el principio del paracaídas ...

Ahora bien: ¿estos proyectos fueron visiones, sueños, abstracciones, creaciones de teoría pura, o es que Leonardo se proponía a sí mismo realmente como ingeniero y como "profeta de la automatización"? Los expertos de hoy afirman que algunos de sus modelos son completamente funcionales, pero que otros no son más que visualizaciones de sus teorías científicas. Él también destacó en las obras civiles de hidráulica, estudió la organización de los ríos (en particular el Brenta, para que fuese navegable), estudió el drenaje de las lagunas Pontinas y la canalización del río Arno.

Sin embargo, de los grandes trabajos de diseño de nuestro genio, dan testimonio numerosos folios, bocetos y diseños contenidos en el famoso "Codex Atlanticus", conservado en la biblioteca ambrosiana, en Milán.

Entonces, decide ir a Milán por Ludovico el Moro con una carta de presentación de Lorenzo de Medici. Sin embargo, Ludovico el Moro lo usará especialmente como organizador y maestro de ceremonias en grandes eventos del ducado.

Por ejemplo, en 1489 se celebró el banquete de bodas entre

Isabel de Aragón y Gian Galeazzo Sforza, nieto de Ludovico el Moro. Leonardo fue el maestro de ceremonias del banquete, participando en cada asunto relativo a la organización. La cena superará a cualquier otro precedente en suntuosidad y riqueza. En el ámbito culinario y organizativo, Leonardo introdujo algunas innovaciones, verdaderos descubrimientos. Hasta entonces, los comensales usaban, como cubierto, solo el cuchillo con el que era imposible comer los espaguetis que Leonardo había contribuido a difundir. Era esencial usar las manos. ¿Qué hizo entonces nuestro genio? Inventó el tenedor de tres puntas; así es que, desde entonces, podemos "enrollar" la pasta. Sin embargo, hubo otro problema que resolver. Los invitados, para limpiarse la boca, o bien utilizaban el mantel, o bien con los bordes de las túnicas de las mujeres que se sentaban cerca... ¿Qué hizo Leonardo? Inventó la servilleta. Así descubrimos un Leonardo muy diferente al que nos transmite la tradición, es decir, un ingeniero completamente dedicado a crear inventos que mejorasen la cocina. Entre otras cosas, inventó una enorme máquina corta brotes que, en una prueba de campo, escapó de su control y cortó a seis empleados, por lo que el Moro lo usó como una máquina para propósitos bélicos...

Sin embargo, dediquemos unos minutos a Leonardo para tratar de entender mejor su carácter, su personalidad, su actitud hacia los amigos y colegas, y hacia la religión.

Freud sostiene que Leonardo "jugaba". Él, como todos los adultos, mantendrá de por vida algo infantil y, en ocasiones, parecía inquietante e incomprensible a los ojos de sus contemporáneos. Este sentimiento, después de cinco siglos, se puede decir que perdura, porque está más estudiado que entendido; el genio ha sido encontrado de nuevo y el hombre se ha perdido.

Son conocidas sus peculiaridades en cuanto a la ropa y sus ideas heterodoxas sobre la alimentación (era vegetariano) y el hecho de que solía dormir treinta minutos cada tres horas y media. Su figura destacó como la de un gigante (y también lo era físicamente con su metro noventa y cuatro de altura) en el horizonte de la historia italiana y mundial.

De vez en cuando "sucede" que el Genio desciende entre los "humanos", tal vez para encender en nosotros, gente normal, admiración, consuelo y esperanza. En Europa, y especialmente en Italia, hemos sido privilegiados por la existencia de tantos talentos extraordinarios en el campo del arte y de la vida civil; por encima de estos, hay tal vez decenas de grandes personajes que han cambiado la historia del arte y de las actividades humanas. Sobre todos ellos, un número muy pequeño de seres humanos dotados de genio puro y, en la parte más alta, solitario, Leonardo. Él fue el hombre que armonizó en la propia persona la belleza con la fuerza, en la propia vida la gracia generosa de cada acción con el estudio profundo de cada problema, en el propio genio, ejemplo único, el universo del arte con el universo de la ciencia. Leonardo murió el 2 de mayo de 1519. Con él desaparecerá, tal vez, la inteligencia más aguda que el mundo haya tenido nunca.

Muchas gracias.

COLECCIÓN: *DISCURSOS ACADÉMICOS*

Coordinación: **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**

1. *La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote en el contexto histórico del movimiento académico.* (Académico de Número). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
2. *D. Blas Cabrera Topham y sus hijos.* (Académico de Número). **José E. Cabrera Ramírez**. 21 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
3. *Buscando la materia oscura del Universo en forma de partículas elementales débiles.* (Académico de Honor). **Blas Cabrera Navarro**. 7 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
4. *El sistema de posicionamiento global (GPS): en torno a la Navegación.* (Académico de Número). **Abelardo Bethencourt Fernández**. 16 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
5. *Cálculos y conceptos en la historia del hormigón armado.* (Académico de Honor). **José Calavera Ruiz**. 18 de julio de 2003. INTEMAC.
6. *Un modelo para la delimitación teórica, estructuración histórica y organización docente de las disciplinas científicas: el caso de la matemática.* (Académico de Número). **Francisco A. González Redondo**. 23 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
7. *Sistemas de información centrados en red.* (Académico de Número). **Silvano Corujo Rodríguez**. 24 de julio de 2003. Ayuntamiento de San Bartolomé.
8. *El exilio de Blas Cabrera.* (Académica de Número). **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**. 18 de noviembre de 2003. Departamento de Física Fundamental y Experimental, Electrónica y Sistemas. Universidad de La Laguna.
9. *Tres productos históricos en la economía de Lanzarote: la orchilla, la barrilla y la cochinita.* (Académico Correspondiente). **Agustín Pallarés Padilla**. 20 de mayo de 2004. Amigos de la Cultura Científica.
10. *En torno a la nutrición: gordos y flacos en la pintura.* (Académico de Honor). **Amador Schüller Pérez**. 5 de julio de 2004. Real Academia Nacional de Medicina.
11. *La etnografía de Lanzarote: "El Museo Tanit".* (Académico Correspondiente). **José Ferrer Perdomo**. 15 de julio de 2004. Museo Etnográfico Tanit.
12. *Mis pequeños dinosaurios. (Memorias de un joven naturalista).* (Académico Correspondiente). **Rafael Arozarena Doblado**. 17 diciembre 2004. Amigos de la Cultura Científica.

13. *Laudatio de D. Ramón Pérez Hernández y otros documentos relativos al Dr. José Molina Orosa*. (Académico de Honor a título póstumo). 7 de marzo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
14. *Blas Cabrera y Albert Einstein*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo del Excmo. Sr. D. **Blas Cabrera Felipe**). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
15. *La flora vascular de la isla de Lanzarote. Algunos problemas por resolver*. (Académico Correspondiente). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 5 de julio de 2005. Jardín de Aclimatación de La Orotava.
16. *El ecosistema agrario lanzaroteño*. (Académico Correspondiente). **Carlos Lahora Arán**. 7 de julio de 2005. Dirección Insular del Gobierno en Lanzarote.
17. *Lanzarote: características geoestratégicas*. (Académico Correspondiente). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 11 de julio de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
18. *En torno a lo fundamental: Naturaleza, Dios, Hombre*. (Académico Correspondiente). **Javier Cabrera Pinto**. 22 de marzo de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
19. *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo de **César Manrique**). **José Manuel Pérez Luzardo**. 24 de abril de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
20. *La Medición del Tiempo y los Relojes de Sol*. (Académico Correspondiente). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 7 de julio de 2006. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
21. *Las estructuras de hormigón. Debilidades y fortalezas*. (Académico Correspondiente). **Enrique González Valle**. 13 de julio de 2006. INTEMAC.
22. *Nuevas aportaciones al conocimiento de la erupción de Timanfaya (Lanzarote)*. (Académico de Número). **Agustín Pallarés Padilla**. 27 de junio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
23. *El agua potable en Lanzarote*. (Académico Correspondiente). **Manuel Díaz Rijo**. 20 de julio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
24. *Anestesiología: Una especialidad desconocida*. (Académico Correspondiente). **Carlos García Zerpa**. 14 de diciembre de 2007. Hospital General de Lanzarote.
25. *Semblanza de Juan Oliveros. Carpintero – imaginero*. (Académico de Número). **José Ferrer Perdomo**. 8 de julio de 2008. Museo Etnográfico Tanit.
26. *Estado actual de la Astronomía: Reflexiones de un aficionado*. (Académico Correspondiente). **César Piret Ceballos**. 11 de julio de 2008. Ilte. Ayuntamiento de Tías.
27. *Entre aulagas, matos y tabaibas*. (Académico de Número). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 15 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.

28. *Lanzarote y el vino*. (Académico de Número). **Manuel Díaz Rijo**. 24 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
29. *Cronobiografía del Dr. D. José Molina Orosa y cronología de acontecimientos conmemorativos*. (Académico de Número). **Javier Cabrera Pinto**. 15 de diciembre de 2008. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
30. *Territorio Lanzarote 1402. Majos, sucesores y antecesores*. (Académico Correspondiente). **Luis Díaz Fera**. 28 de abril de 2009. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
31. *Presente y futuro de la reutilización de aguas en Canarias*. (Académico Correspondiente). **Sebastián Delgado Díaz**. 6 de julio de 2009. Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.
32. *El análisis del tráfico telefónico: una herramienta estratégica de la empresa*. (Académico Correspondiente). **Enrique de Ferra Fantín**. 9 de julio de 2009. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
33. *La investigación sobre el fondo cósmico de microondas en el Instituto de Astrofísica de Canarias*. (Académico Correspondiente). **Rafael Rebolo López**. 11 de julio de 2009. Instituto de Astrofísica de Canarias.
34. *Centro de Proceso de Datos, el Cerebro de Nuestra Sociedad*. (Académico Correspondiente). **José Damián Ferrer Quintana**. 21 de septiembre de 2009. Museo Etnográfico Tanit.
35. Solemne Sesión Académica Necrológica de Homenaje al Excmo. Sr. D. Rafael Arozarena Doblado, Académico Correspondiente en Tenerife. *Laudatio Académica* por **Francisco González de Posada** y otras *Loas*. 24 de noviembre de 2009. Ilte. Ayuntamiento de Yaiza.
36. *La Cesárea. Una perspectiva bioética*. (Académico Correspondiente). **Fernando Conde Fernández**. 14 de diciembre de 2009. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
37. *La "Escuela Luján Pérez": Integración del pasado en la modernidad cultural de Canarias*. (Académico Correspondiente). **Cristóbal García del Rosario**. 21 de enero de 2010. Fundación Canaria "Luján Pérez".
38. *Luz en la Arquitectura de César Manrique*. (Académico Correspondiente). **José Manuel Pérez Luzardo**. 22 de abril de 2010. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
39. *César Manrique y Alemania*. (Académico Correspondiente). **Bettina Bork**. 23 de abril de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
40. *La Química Orgánica en Canarias: la herencia del profesor D. Antonio González*. (Académico Correspondiente). **Ángel Gutiérrez Ravelo**. 21 de mayo de 2010. Instituto Universitario de Bio-Organica "Antonio González".

41. *Visión en torno al lenguaje popular canario*. (Académico Correspondiente). **Gregorio Barreto Viñoly**. 17 de junio de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
42. La otra Arquitectura barroca: las *perspectivas falsas*. (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos**. 15 de julio de 2010. Amigos de Écija.
43. *Prado Rey, empresa emblemática. Memoria vitivinícola de un empresario ingeniero agrónomo*. (Académico Correspondiente). **Javier Cremades de Adaro**. 16 de julio de 2010. Real Sitio de Ventosilla, S. A.
44. *El empleo del Análisis Dimensional en el proyecto de sistemas pasivos de acondicionamiento térmico*. (Académico Correspondiente). **Miguel Ángel Gálvez Huerta**. 26 de julio de 2010. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
45. *El anciano y sus necesidades sociales*. (Académico Correspondiente). **Aristides Hernández Morán**. 17 de diciembre de 2010. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
46. *La sociedad como factor impulsor de los trasplantes de órganos abdominales*. (Académico de Honor). **Enrique Moreno González**. 12 de julio de 2011. Amigos de la Cultura Científica.
47. *El Tabaco: de producto deseado a producto maldito*. (Académico Correspondiente). **José Ramón Calvo Fernández**. 27 de julio de 2011. Dpto. Didácticas Espaciales. ULPGC.
48. *La influencia de la ciencia en el pensamiento político y social*. (Académico Correspondiente). **Manuel Medina Ortega**. 28 de julio de 2011. Grupo Municipal PSOE. Ayuntamiento de Arrecife.
49. *Parteras, comadres, matronas. Evolución de la profesión desde el saber popular al conocimiento científico*. (Académico Numerario). **Fernando Conde Fernández**. 13 de diciembre de 2011. Italfármaco y Pfizer.
50. *En torno al problema del movimiento perpetuo. Una visión histórica*. (Académico Correspondiente). **Domingo Díaz Tejera**. 31 de enero de 2012. Ayuntamiento de San Bartolomé
51. *Don José Ramírez Cerdá, político ejemplar: sanidad, educación, arquitectura, desarrollo sostenible, ingeniería de obras públicas viarias y de captación y distribución de agua*. (Académico Correspondiente). **Álvaro García González**. 23 de abril de 2012. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
52. *Perfil biográfico de César Manrique Cabrera, con especial referencia al Municipio de Haría*. (Académico Numerario). **Gregorio Barreto Viñoly**. 25 de abril de 2013. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
53. *Tecnología e impacto social. Una mirada desde el pasado hacia el futuro*. (Académico Correspondiente). **Roque Calero Pérez**. 26 de abril de 2013. Mancomunidad del Sureste de Gran Canaria.

54. *Historia del Rotary Club Internacional: Implantación y desarrollo en Canarias*. (Académico Correspondiente). **Pedro Gopar González**. 19 de julio de 2013. Construcciones Lava Volcánica, S.L.
55. *Ensayos en vuelo: Fundamento de la historia, desarrollo, investigación, certificación y calificación aeronáuticas*. (Académico Correspondiente). **Antonio Javier Mesa Fortún**. 31 de enero de 2014. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial.
56. *El cielo nocturno de Fuerteventura: Recurso para la Ciencia y oportunidad para el Turismo*. (Académico Numerario). **Enrique de Ferra Fantín**. 20 de mayo de 2015.
57. *La Unión Europea ante las crisis internacionales*. (Académico Numerario). **Manuel Medina Ortega**. 24 de julio de 2015.
58. *Seguridad alimentaria y disruptores endocrinos hoy*. (Académico Correspondiente). **Antonio Burgos Ojeda**. 14 de diciembre de 2015.
59. *El Dr. Tomás Mena y Mesa: Médico filántropo majorero*. (Académico Numerario). **Aristides Hernández Morán**. 15 de diciembre de 2015.
60. *Callejero histórico de Puerto de Cabras - Puerto del Rosario*. (Académico Numerario). **Álvaro García González**. 20 de abril de 2016.
61. *El moderno concepto de Probabilidad y su aplicación al caso de los Seguros/Il moderno concetto di Probabilità e il suo rapporto con l'Assicurazione*. (Académico Correspondiente en Italia). **Claudio de Ferra**. 25 de julio de 2016.
62. *Comentarios históricos sobre la obra de Boccaccio. "De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España"*. (Académico Numerario). **Cristóbal García del Rosario**. 25 de julio de 2016.
63. «*Literatura Viva*», Una iniciativa en Lanzarote para fomentar la práctica de la *Lectura en Voz Alta*. (Académico Correspondiente). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 26 de julio de 2016.
64. *La herencia centenaria de un soñador. Huella y legado de Manuel Velázquez Cabrera (1863-1916)*. (Académico Correspondiente). **Felipe Bermúdez Suárez**. 17 de octubre de 2016.
65. *Propuesta para la provincialización de las islas menores del archipiélago canario*. (Académico Correspondiente). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 18 de octubre de 2016.
66. *Cambio Climático y Tabaco: El negocio está en la duda*. (Académico Numerario). **José Ramón Calvo Fernández**. 12 de diciembre de 2016.
67. *Los RPAS, un eslabón más en la evolución tecnológica*. (Académico Numerario). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 30 de enero de 2017.
68. *La Seguridad de los Medicamentos*. (Académico Numerario). **José Nicolás Boada Juárez**. 31 de enero de 2017.

69. *Teoría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Luis Díaz Feria**. 26 de abril de 2017.
70. *Sistemas críticos en aeronaves no tripuladas: Un ejemplo de optimización y trabajo en equipo*. (Académico Numerario). **Antonio Javier Mesa Fortún**. 28 de abril de 2017.
71. *1878 – 1945: La Arquitectura en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en tiempos de Blas Cabrera Felipe*. (Académico Numerario). **José Manuel Pérez Luzardo**. 17 de mayo de 2017.
72. *Energía osmótica: una renovable prometedora en desarrollo*. (Académico Numerario). **Sebastián N. Delgado Díaz**. 20 de julio de 2017.
73. *El descubrimiento de Lanzarote y de Canarias por parte del navegante italiano Lanzarotto Malocello*. (Académico Correspondiente). **Alfonso Licata**. 21 de julio de 2017.
74. *La Palma Canaria: Una cultura agrícola-artesanal*. (Académico Correspondiente en Fuerteventura). **Gerardo Mesa Noda**. 25 de septiembre de 2017.
75. *El Reloj de Sol del Castillo de San Gabriel en Arrecife: Su carácter primicial y la difusión del modelo*. (Académico Numerario). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 22 de diciembre de 2017.
76. *Mis recuerdos de César Manrique*. (Académico Numerario). **José Dámaso Trujillo -“Pepe Dámaso”-**. 23 de abril de 2018.
77. *Un nuevo modelo de desarrollo sostenible: necesidad y características*. (Académico Numerario). **Roque Calero Pérez**. 24 de abril de 2018.
78. *Reserva de la Biosfera de Fuerteventura en la red mundial de Reservas de la Biosfera. Logros y retos de futuro*. (Académico Correspondiente). **Antonio Gallardo Campos**. 25 de abril de 2018.
79. *La Extraposofía o la Arquitectura del Universo*. (Académico Correspondiente). **Antonio Padrón Barrera**. 25 de abril de 2018.
80. *La huella del Vaticano II en Fuerteventura*. (Académico Numerario). **Felipe Bermúdez Suárez**. 16 de julio de 2018.
81. *La construcción de la nueva comisaría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 19 de julio de 2018.
82. *Acupuntura médica occidental / Western medical acupuncture*. (Académico Correspondiente en el Reino Unido). **Bill Ferguson**. 12 de diciembre de 2018.
73. *Leonardo da Vinci. Quinto Centenario de su fallecimiento*. (Académico Numerario). **Alfonso Licata**. 22 de mayo de 2019.

**HOTEL LANCELOT PLAYA
ARRECIFE (LANZAROTE)**