

LA EXTRAPOSOFÍA O LA ARQUITECTURA DEL UNIVERSO

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico Correspondiente en Lanzarote por

D. Antonio Padrón Barrera

el día 25 de abril de 2018

**LA EXTRAPOSOFÍA O
LA ARQUITECTURA DEL UNIVERSO**

LA EXTRAPOSOFÍA O LA ARQUITECTURA DEL UNIVERSO

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico Correspondiente en Lanzarote por
D. Antonio Padrón Barrera
el día 25 de abril de 2018

Arrecife (Lanzarote), Hotel Lancelot Playa

*El Universo, fuente de inspiración
esférica, con libertad de creación,
irrumpe en la conciencia del
hombre en otra dimensión.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
1. Comienzos profesionales.....	10
1.1. Madrid en la época de la dictadura franquista.	11
1.2. De Las Palmas de Gran Canaria a Londres.	12
1.3. De Londres a Puerto Cabras: nombre histórico de Puerto del Rosario. 12	
2. Inicio mis inquietudes artísticas.	13
2.1. Los Lagos del Cotillo	13
2.1.1. Siete viviendas en mil novecientos setenta y dos.	14
2.1.2. Los Pitufos, siete viviendas y restaurante, mil novecientos ochenta... ..	14
3. La extraposofía o arquitectura del Universo.....	18
3.1. La Casa de la Ilusión o de Hansel y Gretel.	18
3.2. Aplicación de la extraposofía.	21
3.3. Vivienda bioclimática	24
3.4. La casa atípica.	25
3.5. La extraposofía, su relación con Rudolf Steiner, la teosofía y antroposofía... ..	27
4. Lanzarote, la isla de los volcanes. La que inspira a los artistas.	33
5. Recuperación de los trabajos de arquitectura con un proyecto para Cosmética Canaria en el año 2000.....	34
6. CREAPADRON y las veinticuatro viviendas.....	36
7. Limitaciones políticas y abusos institucionales.	40
8. Relación con otros autores:	42

8.1. Buckminster Fuller	42
8.1.1. El Universo, la vida es sinergia	43
8.2. Buckminster Fuller y Norman Foster.	44
8.2.1. Relación de Canarias con el Reino Unido y la Arquitectura Geodésica	45
8.3. Carl Gustav Jung y Oriente. Los mandalas.....	46
8.4. Friedensreich Hundertwasser. Influencia oriental.	47

AGRADECIMIENTOS	49
------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA	51
---------------------------	-----------

Excmo. Sr. Presidente

Señores Académicos

Señoras y señores

Amigas y amigos

INTRODUCCIÓN

En primer lugar deseo manifestar unas palabras de agradecimiento al presidente, a la secretaria, al hotel Lancelot Playa y a todas las personas y entidades que hicieron posible tanto los Cursos Internacionales de Verano del Centro Científico-cultural Blas Cabrera como la Academia de la Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote. Sé, por mi propia experiencia, que no ha sido fácil el crear y mantener este foco de cultura para Lanzarote, el cual se ha ido ampliando a otros ámbitos por lo que estaremos eternamente agradecidos.

Voy a tratar en este discurso de ingreso académico sobre la extraposofía, una nueva teoría, que, a través de la práctica, ha evolucionado ejercitando los materiales físicos, estudiando el espacio, así como el volumen y la estética como elementos básicos. Es práctico, transformador y filosófico. Es el caparazón que nos envuelve, protege y da más abrigo a la casa tradicional.

A lo largo de los trabajos de diseño y construcción, se ha experimentado, corrigiendo e investigando, desarrollando nuestras casas tradicionales, hoy influenciadas por nuestra propia evolución social, tecnológica e industrial. Y también, a la vez, se crece constantemente en nuestra dilatada vida profesional.

Es la filosofía, y nuestra forma de ser, entendemos, la que nos abre un mundo de imaginación y creatividad, fundamentado en las leyes de la naturaleza. Unas sinergias transformadoras a un mundo mágico, de ilusionismo con unas formas esféricas de crecimiento fundamentadas en el Universo, por ejemplo: los planetas. Estos son el comienzo y el fin, que a su vez son innumerables. Esos volúmenes de masa aplastantes, que nos retienen por su fuerza de la gravedad, son esferas gigantes de nuestro Universo que nos dan una lección de forma de crecimiento esférico.

1. Comienzos profesionales.

A continuación, voy a relatarles cómo fueron mis comienzos profesionales.

Termino mis estudios de dibujo en construcción, topografía, e industrial en 1966, en la academia de José Sánchez en la calle León y Castillo de Las Palmas de Gran Canaria.

En mis inicios trabajo con una serie de arquitectos radicados en Las Palmas de Gran Canaria, donde residí. Antonio Cardona Aragón, madrileño, fue uno de los pioneros. Entre sus innumerables obras se encuentran el teatro Guiniguada, 1938, el cine Wood de Tafira así como el Royal, que se encuentra hasta hoy en día, justo enfrente de nuestra academia de dibujo. Él me enseña y corrige los planos de mis primeros proyectos. Posteriormente trabajo con el lanzaroteño Enrique Spínola y su socio Trapero, arquitectos que alternaban su despacho con el cargo de arquitecto municipal de Las Palmas de Gran Canaria.

En Lanzarote realizan el Arrecife Gran Hotel y La Escuela de Arte Pancho Lasso. Enrique tenía una gran facilidad de dibujo. Había realizado unos diseños sobre el islote de Fermina, o del Amor, integrando una serie de barcos de vela tradicionales de las rutas insulares, encallados en el islote. Sobre la arquitectura tradicional realizó una serie de dibujos de casas de

campo lanzaroteñas, que son las que se encuentran en el libro de César Manrique, *LANZAROTE, arquitectura inédita*.

Tiempo después trabajo en el despacho de Félix Juan Bordes y Agustín Juárez, profesores catedráticos de proyectos arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria; prestigiados por las disímiles obras creadas por ellos entre la que se encuentra en Arrecife, el edificio de la antigua Caja de Ahorros en León y Castillo, número uno, esquina a la avenida donde se localiza actualmente la sala CICA de esta ciudad. De la obra de Félix Juan es meritorio, además, destacar, su actividad como pintor, habiendo realizado innumerables exposiciones.

Posteriormente trabajo en los planos de varios proyectos con Monche Escubos y a continuación con Eduardo Cáceres Morales, nativo de Lanzarote, catedrático de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que en Lanzarote realizó el proyecto del “Restaurante de las Montañas del Fuego” en el islote de Hilario.

1.1. Madrid en la época de la dictadura franquista.

En esta época la actividad mercantilista madrileña distaba del libre mercado canario de puerto franco. Es en ese escenario donde trabajo en el despacho de Pablo Pintado y Riba¹ (1924-2007), quien fue reconocido por los siguientes lauros: Premio Nacional de Arquitectura (1958), Medalla de Plata del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1993), Medalla de Oro del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (2006). En este despacho tuve participación en la realización del proyecto para el concurso internacional de

¹ Arquitecto reconocido desde la década de los 50'. En 1955 obtiene el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Madrid y se doctora años después, en 1962. Antes, ya había sido galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura en 1958. En 1964 ganó el concurso para la construcción del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, con un proyecto novedoso que contemplaba dos escenarios contiguos y opuestos, que podían ser utilizados de manera conjunta o independiente. A lo largo de su carrera profesional también participó en la elaboración de los planes de urbanismo de diferentes ciudades.

rascacielos, ubicados en la calle primero de mayo de Buenos Aires.

Importante fue recibir las influencias renovadoras de Pablo Pintado, marcado por el trabajo en su época de estudiante en la facultad, durante la dictadura, realizando curiosas pintadas especiales, que durante el día eran invisibles y solamente se veían por la noche. Este hecho fue consecuencia del sufrimiento vivido por la encarcelación y ejecución de su padre.

Cargado de estas experiencias termino, así, mi periplo por Madrid y regreso a Las Palmas de Gran Canaria.

1.2. De Las Palmas de Gran Canaria a Londres.

Con el objetivo de practicar el idioma inglés, viaje en un barco de la época que venía de las Antillas destino al puerto de Southampton, al sur de Gran Bretaña. La mayor parte de los pasajeros eran jamaicanos. Traían sus maletas de madera y jaulas artesanas con aves de corral.

Ya en ese país, se notaría la gran diferencia entre la dictadura que vivía nuestra España y la democracia inglesa, donde existía una gran economía que se surtía de cantidad de materias primas procedentes en ese momento de sus colonias.

De paso, cruzamos el canal de la Mancha en el ferry de Dover a Calais, en Francia, y me instalo, junto a mi amigo Jacinto, un pequeño periodo, en el puerto de Rotterdam desde donde salen barcos para todo el mundo. Mi amigo se enrola en un barco de la bandera de Famagusta y yo regreso posteriormente a Londres de nuevo.

1.3. De Londres a Puerto Cabras: nombre histórico de Puerto del Rosario.

En el sesenta y nueve somos contratados para hacer el plano de Ordenación de la ciudad por el aparejador municipal de Puerto del Rosario, Joaquín Peña Ramírez. En la isla no había arquitectos y sólo dos aparejadores: el de la Oliva y el de Puerto del Rosario.

Para ese entonces, la ciudad estaba de espaldas al mar y existían

varias urbanizaciones privadas dispersas en los alrededores de la ciudad, por lo que realizamos un plano con una serie de vías más amplias: una circunvalación y sobre todo una avenida marítima.

En el despacho de Joaquín comenzamos a trabajar con Ricardo Rubio Rosales, el decorador tradicional, que se había contratado para la realización de la urbanización Gran Valle del Sol.

2. Inicio mis inquietudes artísticas.

Posteriormente en el primer Congreso de Delineantes en Benidor, Málaga, en mil novecientos ochenta y dos, César Manrique nos imparte una conferencia sobre medio ambiente. Posteriormente entablamos una relación en la cual me propone ser su alumno en Fuerteventura y trabajar con la arquitectura tradicional, sacar fotos de detalles tradicionales para incorporarlos a los diseños. Algo que nosotros ya habíamos hecho, nueve años antes, para el plan de la urbanización Gran Valle del Sol, en la delimitación de los municipios de Tuineje y Antigua. Dicho proyecto era, específicamente, para una firma alemana. Trabajamos con casas tradicionales canarias de patios centrales y corredores a su alrededor, integrando las celosías de cuadradillos, piedras de filtro para el agua del aljibe, con el usual culantrillo. Esta iba a ser una urbanización modelo con coches eléctricos, observatorio astrofísico, incluso batiscafos en un pequeño muelle en primera línea de mar de la urbanización.

En ese contexto, las casas tradicionales estaban diseñadas para una época, era necesario su remodelación de acuerdo a su diseño en concordancia con las necesidades actuales de ese tiempo, pues la sociedad había ido evolucionando al igual que su sistema de vida. En esa circunstancia la mano de obra se encareció, los materiales eran más variados y más asequibles.

2.1. Los Lagos del Cotillo

2.1.1. Siete viviendas en mil novecientos setenta y dos.

A partir de la década de los 70 comenzó en la construcción un desarrollismo especulativo de módulos repetitivos de casas clonadas, una construcción muy monótona, en forma de cubos y cuadrados con falsos techos de dos aguas hacia el exterior, y en el interior planos terminados en yeso o escayola. Es un sistema con edificaciones reiterativas, pero económicamente muy rentable. También se realizaba por unidades de obra: a tanto el metro cuadrado, de hormigón, bloques, yeso, azulejos, pisos o pintura también por metro cuadrado, que a su vez lo subcontrataban a otras empresas más pequeñas, y éstas a los destajistas. Era una construcción acelerada, muchas veces sin dejar fraguar los hormigones. En definitiva, una construcción despersonalizada y especulativa.

Para esta época, año 1972, comenzamos los diseños en siete viviendas situadas en “Los Lagos del Cotillo”. Del que sería el primer proyecto oficial de la zona, que rompió con la arquitectura predominante del momento.

El complejo se encuentra a setenta metros, en tercera línea del mar. Con una imagen exterior como la de una casona amplia tradicional, con techos individuales por habitación, de dos aguas, vistos interiormente, huyendo del simple cuadrado y falsos techos, escalonados de menor a mayor; y por economía, para que fueran más asequibles, realizamos la construcción de las viviendas en una posición irregular, todas diferentes, una promoción opuesta a la imagen de las viviendas clonadas.

Justo en ese momento histórico, empieza la crisis del petróleo, se alarga la construcción por falta de mercado, las ventas se ralentizan.

2.1.2. Los Pitufos, siete viviendas y restaurante, mil novecientos ochenta.

Ésta es la segunda promoción en “Los Lagos del Cotillo”.

Los terrenos fueron comprados en escritura pública, con certificado de urbana del Ayuntamiento de la Oliva, a Don Andrés Boyer Ruiz,

arquitecto de la urbanización Los Lagos, funcionario de la delegación del Ministerio de la Vivienda, en la provincia de Las Palmas. Obtuvimos el permiso de la Comandancia de Marina en las Palmas de Gran Canaria.

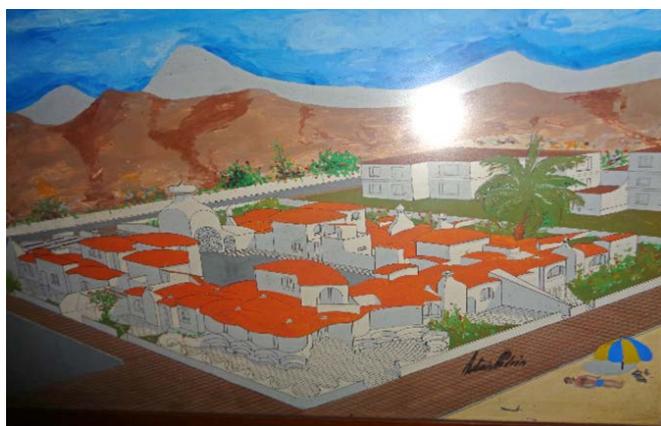


Perspectiva a color realizada por el autor, concretando la idea para el futuro proyecto de siete viviendas en Los Lagos en El Cotillo.



Primera Promoción de las siete viviendas Los Lagos en El Cotillo, Fuerteventura.

Estos terrenos se encuentran en un lugar privilegiado, en primera línea del mar, muy caprichoso, entre la concha y el Lago de la Cuchara por el sur, y por el norte la Caleta de la Burra.



Dibujo de perspectiva a color realizada por el autor, proyectando la idea para el segundo futuro proyecto, en primera línea de mar.

El proyecto está compuesto de siete viviendas y un restaurante, alrededor de un patio central. Utilizamos la mitad del volumen permitido por la normativa de la urbanización.



Entrada general y fachadas de la primera y segunda casa en la segunda promoción de siete viviendas y restaurante.

Esta construcción marca una diferencia, una evolución de la estética y el uso con respecto a la primera promoción, que era más tradicional. Los revestimientos exteriores son realizados con la arena de la zona, lavada y vista, quedando camuflado e integrado en el paisaje circundante con el mismo material de su entorno. Los techos color teja de hormigón redondeados e individuales por habitación, los interiores con una superficie muy aprovechada y estudiada, mínimos de pasillos y repartiendo la distribución desde un punto central, con muebles de obra integrados en la cocina, bancos y mesa del mismo material incluidas las bases de las camas. Las alturas interiores se ajustan a las dimensiones humanas y, a su vez, al mismo terreno. Exteriormente surge un huevo, en uno de los techos, una cebolla o chimenea bizantina sobre la entrada al espacio central. Algunas caras humanas en los huecos de ventilación. Una de las chimeneas se remata con plantas y flores de ferro cemento, haciendo de éste un edificio singular, muy particular. Popularmente le han asignado el nombre de “Los Pitufos” tanto en Fuerteventura como en el exterior, marcando una evolución en el estilo arquitectónico respecto al proyecto anterior. Así mismo desarrollamos

un edificio proporcionado y adaptado a su entorno natural, caprichoso y sorprendente.



Interior del estar de la vivienda cinco.

Del proyecto sólo se llevó a culminación cuatro casas, quedaron tres y el restaurante sin construir. Terminamos con esto la etapa del Cotillo, término municipal de La Oliva.



Foto actual del Complejo “Los Pitufos”, El Cotillo, Fuerteventura.

3. La extraposofía o arquitectura del Universo.

Había que coordinar todas las experiencias anteriores, y ajustar con austeridad espacios, resistencia y estética, como elementos básicos, constituyendo éstos los cimientos de una nueva teoría, la extraposofía.

La extraposofía coincide con las filosofías orientales, fundamentadas en las leyes de la naturaleza. Un multimandala, una realización, un ejercicio, un aprendizaje con las leyes naturales, espacio, volumen, resistencia, estética orgánica, tiempo, luz natural, claraboyas, luz cenital, aislamiento, integración en el medio ambiente. Una disciplina tan amplia como el concepto natural del caparazón familiar, su caracola; el cangrejo construye su caparazón ajustado a su cuerpo, sigue creciendo y llega el momento de desprenderse, el actual le queda pequeño, ya tiene un nuevo caparazón en formación justo debajo para reemplazar el que va a dejar, construyendo su nueva casa ajustada a una necesidad más amplia de este momento. Éste es un ejemplo de la naturaleza en la arquitectura individual.

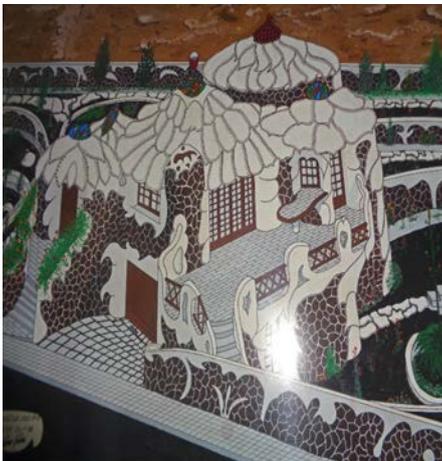
Aparejado al surgimiento de esta nueva teoría arquitectónica el contexto de la época nos obligaba a trasladarnos al sur. Era un momento en que el norte de Fuerteventura estaba enfermo y reinaba el caciquismo y la persecución, por un delincuente habitual apoyado por una estructura corrompida. Decidimos trasladarnos al municipio de Pájara a cien kilómetros del infierno de La Oliva y comenzamos la tercera etapa.

3.1. La Casa de la Ilusión o de Hansel y Gretel.

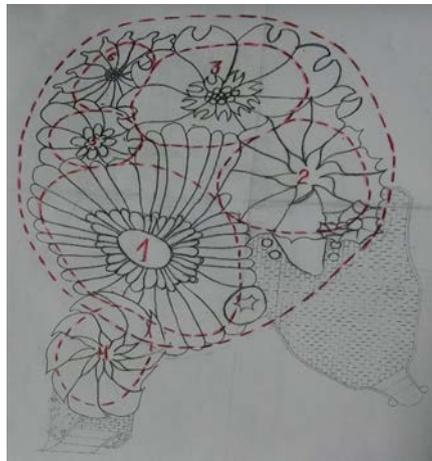
Dejando sin concluir el proyecto de siete casas y restaurante en El Cotillo, como ya se comentó anteriormente, del proyecto original de “Los Pitufos”, en el término caciquil de La Oliva, cuyo alcalde se encuentra procesado e inhabilitado por corrupto, cerramos el capítulo de nuestras primeras construcciones en este lugar, hasta nunca jamás. Y nos adentramos en el proyecto de “La casa de la Ilusión” en 1983. La Casa de la Ilusión es llamada popularmente por los turistas de “Hansel and Gretel” en referencia a los cuentos de los hermanos Grimm.

La Casa de la Ilusión se encuentra en Jandía, perteneciente al municipio de Pájara, Fuerteventura. En esta península se localizan las playas más grandes, sorprendentes y maravillosas de nuestras Islas Canarias.

Se buscó un terreno por medio de Vicente Granel y el señor Penninghen. En esta isla, reina de la especulación, la gran mayoría de los terrenos que se venden están preparados para multimillonarios, o grandes cadenas multinacionales del turismo. Todos los terrenos del casco urbano de Morro Jable son propiedad de los Winter, hoy López Sans. Después de buscar, durante dos años, conseguimos una parcela de reventa al señor Smith, en el margen norte del barranco de Esquinzo, con una superficie de mil quinientos metros cuadrados. Es una franja de norte a sur, la cual reparcelamos en tres de quinientos metros cuadrados y diseñamos tres casas individuales. El terreno es una plataforma de un quince por ciento de desnivel, bañada por el Atlántico. Por la parte baja, termina con una inclinación más pronunciada, una cornisa sobre las interminables playas de arena dorada de Jandía. Al norte, las crestas del macizo de Jandía, nos protegen de los alisios, vientos predominantes en la mayoría del año.

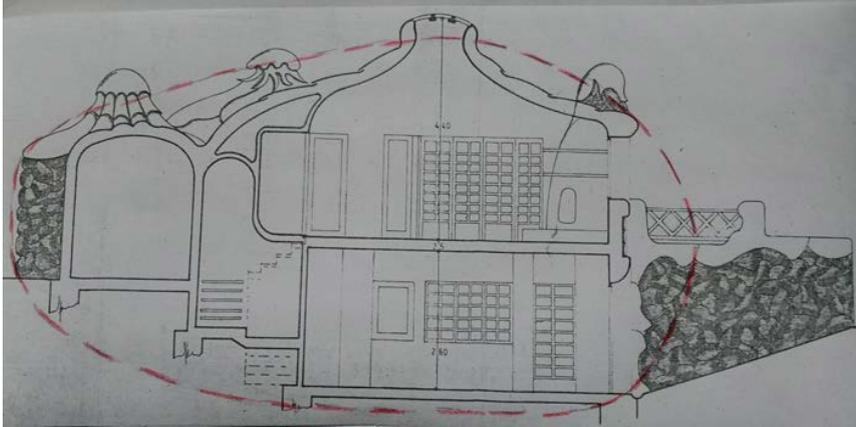


Perspectiva a color de diseño de la Casa de la Ilusión en Jandía o Casa de Hansel y Gretel.



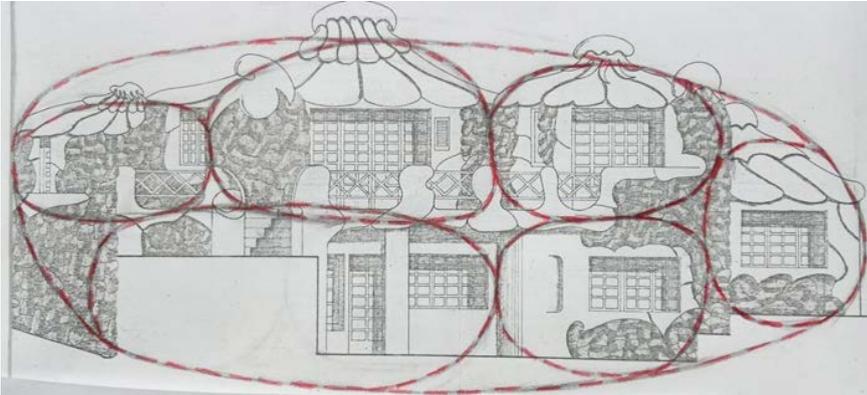
Planta de cubiertas, se aprecian seis unidades exteriores y una interior.

Corría el año 1985 y nos pusimos “manos a la obra” de “La Casa de la Ilusión”.



Sección alzado sureste.

Aquí comienza el embrión, la primera célula, el cigoto de este punto central de creación, donde se va desarrollando la distribución de la vivienda con formas esféricas, comienza entonces la puesta en práctica de la nueva teoría: la extraposofía. Esta organización optimizada del espacio en la vivienda, se ampara en las leyes naturales de la creación, y ofrece, en su dimensión esférica alrededor de un núcleo central, en múltiples planos que pasan por dicho eje, desde donde se desarrolla la esfera, la máxima concentración de energía. Es el máximo de resistencia con el mínimo de material, creciendo en volumen esférico. El mismo está repartido en todas las dimensiones. Es además máximo ahorro de tiempo y espacio en la circulación del recorrido pues es el más corto entre planos. Contiene todos los microclimas, como una pequeña tierra con sus paralelos y meridianos, creando una zona de influencia a su alrededor de prolongación de la propia casa, que se enriquece con el viento en contraste con los socos escalonados con varios microclimas.



Alzado sureste.

3.2. Aplicación de la extraposofía.

Todo comienza en ese punto central “nullius in verba”, frase que proviene del latín y significa “no creas en la palabra de nadie” y es el lema de la Royal Society², con la que se fundamenta el desarrollo industrial



Fachada sur donde se aprecian los diferentes niveles en las ventanas y puertas.



Fachada sur oeste.

² Es una de las sociedades científicas más antiguas del mundo con más de 350 años de existencia y sede en Londres. Entre sus históricos miembros, que son elegidos con carácter vitalicio y bajo criterios de excelencia científica, figuran Isaac Newton, Charles Darwin, Benjamin Franklin, Albert Einstein, Stephen Hawking, entre otros.

británico en los años 1660. Quiere decir este lema que nos debemos fundamentar en la materialización de la idea.

Describiremos a continuación cómo materializamos esta teoría en la Casa de la Ilusión. Comenzamos con una escalera, que se va desarrollando en una espiral, ascendente o descendente desde donde se reparten todas sus habitaciones, en siete niveles, una cada tres o cuatro peldaños. Cada habitación tiene su propio techo individualizado, en forma de cúpula, que concentra el aire caliente en su punto central. Es en las habitaciones, que a su vez, se van aglutinando en forma de una esfera mayor, lo que conforma la vivienda.



Cubierta y fachada norte enterrada bajo tierra cinco metros.

Cuando venimos de la calle con el coche, descendemos al primer nivel de la casa, y más oculto nos encontramos con el garaje y la zona de hobby que es la parte menos utilizada por las personas de la vivienda. Luego, a través de la escalera interior, se desciende al nivel más bajo por medio de cuatro peldaños y te encuentras en el tercer dormitorio, con acceso a la terraza baja exterior. Volviendo a la escalera central, se asciende a las diferentes habitaciones; se regresa al nivel del garaje, y nos encontramos en

el segundo dormitorio; ascendemos seis peldaños, y nos encontramos el baño general; subimos cuatro peldaños y llegamos al dormitorio principal, que tiene su baño individual incorporado, y al cual accedemos desde el propio dormitorio. Subimos cuatro peldaños y llegamos al nivel del estar comedor y terraza alta. Por la parte sur del estar, bajas tres peldaños, hacia la fachada principal, y estamos al nivel del vestíbulo, con su pequeña terraza de entrada; descendemos tres peldaños, y te encuentras al nivel de calle. Se asciende de nuevo al estar comedor, a la derecha en el fondo, al lado de la escalera asciendes dos peldaños y te encuentras la cocina, la cual es la habitación más alta con tres ventanas, dominando las vistas. Una de las ventanas tiene la funcionalidad de servir y recoger los utensilios de cocina comedor, de la mesa de obra de la terraza que se encuentra justo atrás. Ya en la terraza la mesa se encuentra situada al lado de la barbacoa.



Sala de estar, al fondo mueble-bar.



Alzado norte del primer dormitorio de la Casa de la Ilusión.



Exterior de la cocina con mesa de obra y barbacoa en la chimenea.



Jardín con niveles climáticos.

Las claraboyas de mampostería se concibieron con cristales de catedral de colores fuertes que filtran una luz solar mística cenital durante el día, revirtiendo hacia el exterior por la noche, cuando la luz eléctrica interior sale hacia fuera, luciendo los cristales de colores. Las claraboyas se distribuyeron en el estar, la cocina, el vestíbulo, y los baños de la casa.



Claraboya de masetero, rincón del estar.



Macetero en el techo del estar con entrada de luz de claraboya.

3.3. Vivienda bioclimática.

En el estar se realizó una chimenea funcional, que emerge hacia el exterior en forma de bulbo, y en cuyo interior hay una cámara de humo, en la que se revuelve el viento, haciendo el efecto de extracción del humo, producido por la combustión dando un ambiente más cálido en el estar, cuando baja la temperatura.

La casa tiene unos maceteros interiores, que mantienen la humedad con un riego por goteo. La terraza, es una prolongación del estar a su mismo nivel y está delimitada por el alzado del estar y la cocina. El resto de la terraza posee barandales de mampostería calados con formas orgánicas, y para no interrumpir las vistas tiene comunicación con el jardín, por medio de una escalera descendente en curva, delimitada por una prolongación de los barandales. Por esta terraza se accede al jardín por la parte más alta, y va discurriendo por las diferentes plataformas, hasta llegar a la más baja a la altura del piso del garaje. Estas plataformas, las más altas, son para las plantas secas, y las bajas para plantas húmedas, creando diferentes climas,

para una mayor variedad de plantas.

La Casa de la Ilusión a medida que se construía se iba transformando y enriqueciendo, una vez resueltos los espacios y la estructura. La estética exterior al principio era muy simple, luego se complejizó, sobre todo con las cubiertas rematadas con claraboyas de cristales de colores, quedando el resto con volúmenes en formas orgánicas, de hormigón aligerado y volados que ampliaron la superficie y que a su vez protegían las fachadas del sol y la lluvia.

3.4. La casa atípica.

Esta casa es completamente diferente a las construcciones vulgares, que nos tienen acostumbrados, las casas clonadas. La temperatura interior es muy estable, pues por el norte está bajo tierra, creando un efecto “cueva”, entrando dentro de la variedad de las casas bioclimáticas, los techos son individuales por habitación, con formas de cúpulas, y están arropados con volúmenes exteriores.

Las paredes laterales exteriores, van recubiertas con piedras majoreteras de volcán antiguas. La piedra hace de conexión, con el paisaje de su entorno, y lo identifica con los propios territorios, estos muros se van prolongando hacia el jardín, por la parte alta, van protegidos con hormigón en formas orgánicas de plantas, incluidas cabezas de pájaros, creando una casa escultórica, que rompe con las construcciones corrientes, que nos rodean normalmente. Fue trabajada con materiales naturales de nuestro entorno. Esta casa no deja indiferente a nadie, hay quien entrando por el garaje pregunta: ¿éste es el garaje?, pues yo en lugar del coche pondría un piano; otros entran por el estar, comenzando a cantar para percibir su sonoridad. Es una casa de siete niveles, siete ejercicios que inspiran, siete esferas que forman la esfera matriz.

Esta vivienda sería ideal para personas con cualidades artísticas o creativas. Ha sido como una experiencia de aprendizaje. Sus estructuras son por habitaciones, en muchos diferentes niveles, armando un tejido de cinturones y mallas, intrincado entre ellas, entre las diferentes habitaciones.

Además de sus cúpulas individuales, multiplicando su resistencia, formando una amalgama con los diferentes planos, su durabilidad y resistencia se multiplican. El realizar una obra con estas características, te eleva la autoestima, es como un aprendizaje de multimandala oriental, conformando un nivel artístico de primer orden; vives dentro del arte, que te transforma, pasando a ser tu persona otro elemento artístico añadido a desarrollar, que te revuelve dentro de la creatividad. La función está adaptada a las personas que la viven, con sus necesidades. Sin perder la realidad de los medios de que dispones, es un equilibrio entre necesidades, materiales y economía, con la que cuentas para la realización. Es una nueva teoría, porque las esferas son estudios de la naturaleza, perfeccionadas a lo largo de millones de años, en el espacio sideral. Es una concepción perfecta, sorprendente, asombra las posibilidades de cómo se puede transformar el espacio. La creatividad, surge en un mundo esférico de posibilidades, con formas y expresiones orgánicas, como la misma naturaleza, madre de la ciencia.



Garaje.



Hobby prolongación del garaje.



Barandal de terraza a nivel del estar.

En el exterior sobre los techos se crean volúmenes de hormigón aligerado con cámaras, para frenar el viento que a su vez sirven como aislantes, para el frío y el calor. Por el norte, la vivienda se encuentra bajo tierra hasta la altura de treinta centímetros del techo, estabilizando la temperatura interior, creando un microclima para el usuario mentalmente positivo y agradable, integrada con la naturaleza influyendo en su estado de ánimo.



Fachada poniente, entrada principal a la vivienda y al garaje, en el primer plano se aprecia cabeza de pájaro en hormigón.

En la Casa de la Ilusión, tu caracola, el origen filosófico surge de un trabajo evolucionado de protección del hombre con sus necesidades, arropado bajo las leyes naturales de la creación, la evolución mejora el momento de la realización, un multimandala de conocimiento, la extraposofía.

3.5. La extraposofía, su relación con Rudolf Steiner, la teosofía y antroposofía.

La extraposofía es una teoría desarrollada a través de las experiencias a lo largo de 20 años de trabajos en despachos de arquitectura y prácticas en obras que evolucionaron buscando la perfección del ideal de la

célula básica, concluyendo en la esfera. Los inicios podemos remontarlos precisamente en los años 80' cuando en la obra de Los Pitufos en El Cotillo, me visita el señor Lover de la firma Lover y Rechman, notario de Frankfurt, que en ese momento realizaba una traducción de la Ley de Propiedad Horizontal Española al idioma alemán. Él había estudiado en la escuela Waldorf y asocia la obra de Los Pitufos con la antroposofía de Rudolf Steiner. Más tarde, en 1998 participé con el tema de Biocultura en una exposición, en el Palacio Sant Jordi, Barcelona, y allí me visitaron dos doctoras, una las cuales era discípula de Steiner y me comenta e indica su interés para que las asesore en las obras de un hospital de rehabilitación de antroposofía en Barcelona. Dichas obras, en ese momento, estaban bastante avanzadas y se le proponen las ideas de las terminaciones biológicas y redondeadas, las formas naturalistas, las entradas de luz cenital enfatizando mi estilo de trabajo. Otros discípulos y seguidores de la antroposofía han relacionado la obra de Los Pitufos, la Casa de la Ilusión, además de las posteriores obras, como una arquitectura que tiene puntos de contactos con la antroposofía, al coincidir en ciertos conceptos de las leyes naturales.

A continuación, se profundizará sobre la corriente filosófica antroposofía y por consiguiente aspectos importantes de la biografía de su creador. Rudolf Steiner (1861-1925) fue un importante filósofo austríaco, erudito literario, educador, artista, autor teatral, pensador social y ocultista. Fue un ferviente seguidor de Goethe lo cual le conllevó a trabajar como editor en sus archivos y a escribir dos libros sobre la filosofía de Goethe: *Teoría del conocimiento* basada en la concepción del mundo de Goethe (1886) y *Goethe y su visión del mundo* (1897). En su autobiografía Steiner cita: “Mi destino quiso que partiera de Goethe con mis ideas, lo que me ofreció muchas oportunidades de mostrar que la naturaleza es espiritual, pues Goethe mismo aspiró a un modo espiritual de observar la naturaleza” (Piulats, 2007).

El análisis sobre las ideas de Goethe y la filosofía del Idealismo alemán, así como su crítica al positivismo imperante de la época, contribuyó a ejercer el mando en la Sociedad Teosófica en Austria y Alemania en 1904. Allí impartió conferencias sobre ciencia espiritual a lo largo de la mayor

parte de Europa. Según Steiner, la Teosofía consistía en la “Introducción al conocimiento suprasensible del mundo y del destino del hombre” (Lachman, 2007). Su enfoque fue siempre original y basado en su investigación propia que entroncaba con las enseñanzas espirituales de la tradición esotérica y filosófica occidental. Ésta y otras diferencias llevaron a una ruptura formal de la Sociedad Teosófica (año 1912) para crear la sociedad antroposófica, basada en la corriente filosófica antroposofía.

El origen etimológico de la palabra antroposofía, deriva su nombre del griego *anthropos*, “ser humano”, y *sophia*, “sabiduría”. Para Steiner la antroposofía era definida como “un saber que el ser humano puede obtener a partir de sí mismo, desarrollando su innata capacidad de conocer y de intuir”. “(...) es un sendero de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el Universo (...) es el camino de conocimiento en aras de conseguir elevados estadios de conciencia partiendo de despertar facultades y órganos que duermen en todo ser humano” (Quiroga & Igelmo, 2013, p.82). En esta filosofía se profundiza en el estado de la conciencia humana y es considerada como “el centro de la existencia y de que el ser humano puede convertirse en protagonista de la evolución del cosmos a través de la evolución de la conciencia. Igualmente, el conocimiento sobre la naturaleza era enmarcado como [...] lo que hoy es naturaleza exterior, alguna vez era completamente diferente. Pero si contemplamos el estado en el que alguna vez estuvo esta naturaleza exterior y queremos encontrar algo parecido, tenemos que mirar a nuestro propio organismo. Ahí dentro está todavía el comienzo terrestre. Toda vez que comemos las sustancias alimenticias, debido a la transformación por la que pasan, llegan en el interior a un estado en el que alguna vez estuvo toda la Tierra (ECE, 2003).

Basándose en estas ideas Steiner diseña sus principales obras arquitectónicas, que sustenta una arquitectura inspirada en sus iniciales fundamentos antroposóficos: los Goetheanum, los cuales ponen de relieve un diseño de techos en cúpulas e interiores con formas de órganos del cuerpo humano, como huesos, pulmón, y otros.

El primer Goetheanum, cuya primera piedra fue colocada en el año 1913 y su inauguración se realizó en 1920, se erige a memoria de Goethe y todas sus partes se organizan de forma orgánica. Steiner diseñó los planos que plasmaban una idea de un edificio revolucionario con dos cúpulas interseccionadas una con otra, de diferentes tamaños, talladas y pintadas en su interior y un espacio interior para que las personas que entraran adquirieran conciencia de su fuerza espiritual. Esta arquitectura expresaría la unión del espíritu y materia a través de las funciones representadas en el escenario y la relación con el auditorio (Adams, 1992). Sufrió su destrucción a causa de un incendio en la noche del Año Nuevo 1922/23. En marzo de 1924 Rudolf Steiner creó la maqueta para el segundo Goetheanum, que se construyó en hormigón entre los años 1925 y 1928.

Con este edificio, Rudolf Steiner creó el estilo de construcción orgánico, es decir, un estilo en el cual cada parte, forma y color, estuviera en estrecha relación con el todo y el cual a su vez podía ser descompuesto en distintas partes individuales, a semejanza de los órganos del individuo. El segundo Goetheanum y sus edificios vecinos fueron diseñados para armonizar con la topografía local, el movimiento del terreno y las estribaciones rocosas de las montañas del Jura, visibles desde el valle del río Birs, a diez kilómetros al sureste de Basilea, aunque en algunos momentos su creador negara esta relación.

Altas ventanas de colores y otra central que mira al oeste indican la posición del gran auditorio principal (Grosser Saal). Su interior muestra una arquitectura expresiva, con diseños y espacios coloridos. En la zona norte y sur del edificio están las salas para conferencias y de trabajo, la librería, la biblioteca, los archivos, las oficinas administrativas, la recepción y la cafetería.

En los alrededores del edificio principal y sobre el extenso jardín se ubican otros edificios. Casas que pertenecen a determinadas Secciones de la Escuela Superior Libre, salas de mantenimiento, talleres, laboratorios de investigación, un observatorio, centros de formación, residencia de estudiantes, casetas de jardín, oficinas, casas de apartamentos para

estudiantes y profesores, alojamiento para visitantes del centro cultural, y al pie de la colina el restaurante "Speisehaus".



Primer Goetheanum, realizado en madera; es una obra más artesanal y se acerca a la construcción elaborada bajo los principios de la extraposofía.

Se cuenta con más de 300 colaboradores empleados en el Goetheanum. Cada año hay miles de visitantes. La arquitectura se parece a una escultura viva. Es un lugar de cultura y encuentro.

Luego de hacer un estudio de la antroposofía, así como de su principal obra arquitectónica, es necesario adentrarnos en los fundamentos que desarrollaron la teoría de la extraposofía. Particularmente esta teoría persigue las ideas de la esfera como máxima diversidad, a partir del punto central de la creación; expresando la diversidad del crecimiento en una masa que va aumentando siempre alrededor del núcleo, con la máxima diversidad, expresando una alucinación. Una sensación de estar integrado con la vida misma. Aquí ejercitamos lo sencillo de la razón, con luz y sombra. Una selección para un cometido determinado, que puede ser el de encontrarse a gusto, alrededor de una creación o mejor formando parte de ella. Ha sido diseñada para su integración, en el equilibrio, aplicando ideas para el objeto que se buscaba, encontrarnos luego con nosotros mismos, que son nuestros principios y fortaleza interior.

Esta teoría es el autoconocimiento para transitar por la vida dentro de una burbuja equilibrada, en todas las facetas del saber. Cubre nuestras necesidades, es una multiesfera de fórmula magistral para el desarrollo de la creación, que cumple satisfactoriamente con nuestra diversidad humana y espiritual, alejada de prejuicios y que aporta a las ciencias. La misma deberá de tenerse en cuenta, porque tiene diversas aplicaciones, para el desarrollo personal y social de la enseñanza de la economía en la construcción de la casa; integra las formas esféricas y naturalistas que envuelve la casa, el caparazón, tanto interiormente como exteriormente. Trata también la diversidad del medio natural, en multitud de ambientes.

La vivienda diseñada bajo los fundamentos de la extraposofía constituye un ente vivo que percibe la luz, la temperatura, el aislamiento, las diferentes visiones dependiendo de su situación, factores positivos, conformando una especie de karma, de plenitud en ambientes positivos; es muy importante para la salud, física y mental, del hombre que la habita, siendo muy efectivo para la creatividad. Cuando se vive en ella, se transita a diferentes horas del día o en estaciones del año con agrado.

Se han hecho muchos comentarios positivos de la realización de La Casa de la Ilusión. Desde sus primeros momentos ha recibido innumerables visitas. Tanto es así, que el Ayuntamiento ha colocado una señal de tráfico, dirección prohibida a la urbanización, por el número de dichas visitas diarias.

Por su parte *Google Earth* ha seleccionado una serie de fotos de visitantes y han sido los turistas los que la llaman la casa de *Hansel and Gretel*, a los niños les encanta. De ahí vienen los nombres asociados de los cuentos: a las casas del Cotillo, nombrada como Los Pitufos, también de Los Nomos, Los Enanitos; a las de Tías, (en inglés) o de Los Pica Piedras, de Los Elfos del Señor de los Anillos, casas Gaudy, casas prehistóricas, casas derretidas o el parque temático.

Variadas son las publicaciones que igualmente han abordado estos diseños arquitectónicos que rompen con el estándar tradicional. Entre los

libros más destacados podemos citar, *Escultectura margivagante*, *La Arquitectura Fantástica en España*, compendio dirigido por el catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid Juan Antonio Ramírez, es el primer estudio de este estilo realizado en Europa elaborado por doce catedráticos de las diferentes autonomías; *PÁJARA Territorio, Memoria, Identidad* dirigido por Francisco Galante Gómez, catedrático de la Universidad Católica de Lovaina y La Laguna, este libro es un estudio completo de las facetas que envuelve al municipio. Un sin número de revistas electrónicas también destacan este modo constructivo, entre las más notorias se encuentran la revista nacional y especializada *Qué Leer*; revista nacional *MUNDO DECORATIVO*; revista *Redalyc*, publicación científica de América Latina, el Caribe y Portugal elaborada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Del mismo modo ha sido destacado en publicaciones periódicas insulares como *Lancelot*, *Lanzarote 37º*, regionales como *Canarias 7*, *EIDía.es*, *LA PROVINCIA* y nacionales como *El MUNDO*.

Se ha mostrado además en diferentes espacios expositivos tales como en la feria Biocultura en Madrid en el Palacio de Cristal en el año 1995, Biocultura en Barcelona en el Palau Sant Jordi en 1996; además en la feria de Biocultura BioFach en 1998, feria con prestigio mundial en la cual el autor participó como artista invitado en la Messe Frankfurt y en el Salón de Inmobiliario en IFEMA, Madrid, en junio de 2007.

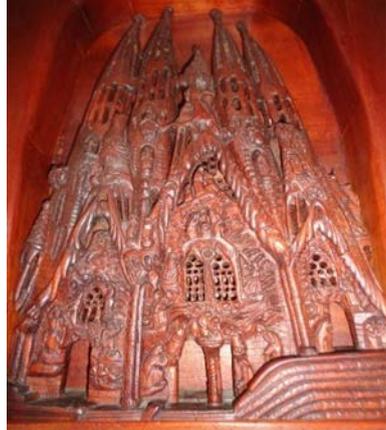
4. Lanzarote, la isla de los volcanes. La que inspira a los artistas.

Aquí comenzamos en la escuela de arte Pancho Lazo en el año 1995 hasta 1998, con el profesor Domingo Abreu, donde trabajamos la talla de madera, restauración y escultura. Entre las diferentes realizaciones se encuentran decoraciones como galerías Iguaden o restauraciones como el techo mudéjar de la iglesia de San Ginés, el archivo histórico de Teguiuse, la sede de la universidad de Las Palmas. También trabajamos con diferentes muebles en el Museo Palacio Espínola y muebles de época para el museo del emigrante en el Castillo de Guanapay. Trabajamos además en esculturas en caoba como La Sagrada Familia, bustos en tamaño natural de Jac Cousteau o

Gorbachov, entre otros. A continuación, se presenta una pequeña muestra del trabajo realizado en esta época.



Busto en caoba Comandante Cousteau.



La sagrada familia en Caoba.

5. Recuperación de los trabajos de arquitectura con un proyecto para Cosmética Canaria en el año 2000.

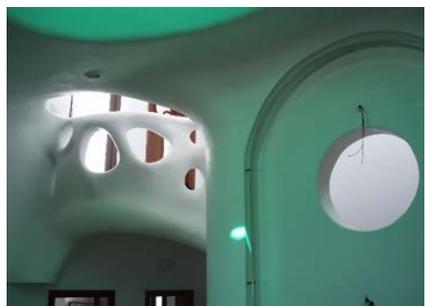
Esta propuesta de trabajo se localiza en el término municipal de Tías, de Lanzarote, y parte por el interés de Nely Arenas y Marcos Santana, gerentes de Cosmética Canaria, al querer una obra como La Casa de la Ilusión en Jandía.

En Tías no permitían una arquitectura tan vanguardista, había que camuflar una obra tan diferente, Cosmética Canaria: su casa y el salón de belleza. Una obra modernista de cinco niveles interiores, claraboyas de hormigón y cristal, chimenea tradicional y demás elementos de arquitectura bioclimática. Aparece una orden de la comisión de gobierno del Ayuntamiento de Tías de bajar metro y medio la chimenea tradicional, bajo amenaza de paralización de la obra. Se concluye la obra bajo los parámetros

urbanísticos “impuestos” en el 2005. A continuación, se presenta fachadas e interiores de la obra concluida.



Vistas de las fachadas.



Interiores en Cosmética Canaria.

6. CREAPADRON y las veinticuatro viviendas.

En el año 2002 surge la iniciativa de crear una promoción para lo que se gestiona un solar urbano en el casco municipal de Tías. De esta iniciativa se origina un proyecto que en primera fase constaba de 11 viviendas y en la segunda de 13, haciendo un total de 24 viviendas, tipo dúplex.



Entrada principal.



Cruce de pasillo.



Cruce peatonal.



Entrada por planta alta.

A esta promoción se le nombra Los Villarreales en homenaje a la iniciativa empresarial de la abuela del diseñador, cabeza visible de la familia los Villarreales, que se movían empresarialmente por todas las Islas Canarias. Es una promoción destinada para la venta de la sociedad CREAPADRÓN SL, teniendo una dilatada ejecución dado los trabajos artesanales y a los obstáculos interpuestos por los políticos del momento, que culmina en 2006.



Lateral de entrada.



Entrada vivienda 24.



Entrada vivienda 6.



Noche en cubierta del complejo.

Todas las casas tienen diferente diseño, con superficies de setenta, ochenta, noventa, cien, ciento diez, ciento veinte, ciento treinta y ciento cuarenta metros cuadrados, adaptadas al terreno y siendo su volumen de dimensiones humanas. Se caracterizan por una distribución central, sin pasillos, donde se entra por la planta alta al estar- comedor- cocina y aseo, pues hay más luz, y desde arriba hay mucho mejor vistas. Luego se baja por una escalera interior orgánica artesana (realizada con gresites de colores tradicionales) a los dormitorios y al baño donde hay menos luz y se calientan menos. Esta planta baja está protegida por la superior resultando más fresca y siendo ideal para dormir. Se puede acceder al jardín desde los dormitorios.



Escalera interior entre plantas vivienda 17.



Escalera interior vivienda 18.

Los interiores de las viviendas son encalados con cemento, no hay yeso, las esquinas redondeadas, los techos variados: a dos y cuatro aguas visto por dentro, pues no hay falsos techo, ni grandes placas de hormigón, los techos son individualizados por habitación. Esta carpintería está preparada para proteger el dúplex tanto del ruido como del calor medioambiental, es de color sapely de pvc, oscilobatiente, con doble cristal y barrotillos interiores para el ruido y la temperatura.

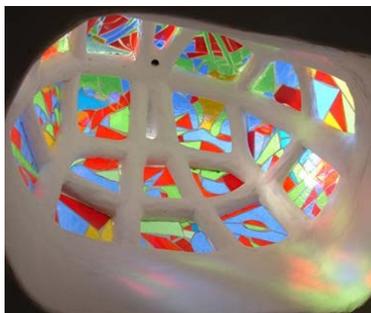


Interior, cocina de la vivienda 16.



Cocina vivienda 18.

La cocina está dotada con muebles de obra integrados con madera de caoba y tiene unas chimeneas tradicionales, que extraen el aire por la energía del viento. Los exteriores se caracterizan por sus sesenta grandes chimeneas tradicionales y modernistas de todos los tipos y unos piedrones naturales de volcán decoran la fachada de mampostería y piedra, que es por lo que se conocen como “Los picapedras”. Una serie de barandales calados artesanos de mampostería, las puertas de entrada al complejo, son de acero y cristal, representando al Universo, con estrellas y bolas de cristal. Encima de la puerta, una gran esfera de mampostería abrazada por unas manos artesanas, en homenaje a la extraposofía.



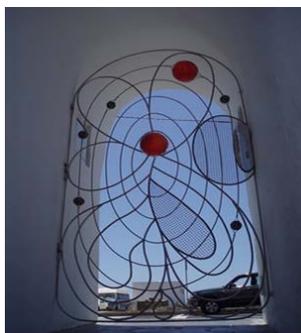
Claraboya de colores.



Amanecer a través de las chimeneas.



El Universo en la puerta modernista realizada con acero y cristal.



Puerta personal de acero y cristal.



Barandal y chimeneas vivienda 21.

7. Limitaciones políticas y abusos institucionales.

Lanzarote y Fuerteventura son las islas orientales de las Islas Canarias que forman parte de la plataforma africana. Son las primeras que se descubren, tres generaciones antes que las occidentales, por los navegantes europeos y las que reúnen las condiciones tanto climáticas y paisajísticas con las playas más espectaculares y vírgenes para un desarrollo económico de estas islas. Es por lo que reciben una presión especulativa fuera de lo normal creando unas condiciones tanto ambientales como sociales para que los políticos tengan las decisiones de autorizar y legalizar comenzando por la clasificación urbanística de los terrenos rústicos para las futuras promociones turísticas y desarrollo económico de Lanzarote y Fuerteventura. En estas condiciones han surgido una serie de expedientes judiciales en los cuales se encuentran implicados una gran parte de los políticos en funciones de aquel momento en que comienza este desarrollo económico en el sector turístico.

Las iniciativas tanto artísticas, culturales y promocionales de los empresarios nativos son anuladas por la capacidad económica de las inversiones exteriores de los grandes proyectos de estilo industrial, repetitivo y masificador del turismo de oferta de baja calidad, destructivo del medio ambiente y de los ecosistemas tan sensibles en este territorio limitado insular. Las multinacionales turísticas atraen un turismo que busca bajos precios masificando el turismo y destruyendo las economías insulares. Estas iniciativas de grandes empresas acostumbran a comprar y corromper a los intermediarios en la legalización de proyectos, por medio de comisiones y compra de autorizaciones. Es por lo que son perseguidos cualquier tipo de proyectos fundamentados en nuestra cultura con nuestros artesanos y materiales autóctonos que imprimen un estilo de carácter insular y tradicional a los proyectos que surgen de iniciativas originarias que defienden la identidad cultural y mantienen las costumbres.

Estas circunstancias se han puesto en evidencia en todos nuestros proyectos pasando por demandas judiciales, civiles y penales. Comenzando en La Oliva, con el primer proyecto de siete viviendas en los Lagos del Cotillo en el cual inventaron, por parte de los técnicos municipales, normas

de la Comisión Provincial de Urbanismo, las cuales fueron consultadas por nuestra parte al Ministerio competente, comunicándonos la inexistencia de esas normas especiales dictadas por la comisión. Razón por la cual no había evidencias para denegar la licencia de construcción, cometiendo una clara y evidente prevaricación por parte los técnicos de urbanismo del Ayuntamiento.

En el siguiente proyecto, siete viviendas y restaurante en primera línea del mar en Los Lagos del Cotillo, llamado Los Pitufos, compramos los terrenos ante notario con un Certificado de Urbana del propio Ayuntamiento y denegaron la licencia con la justificación que el mencionado certificado no era válido, anulando lo dispuesto en este certificado firmado por el anterior alcalde. Quedando inconcluso de esta forma el proyecto, no pudiéndose terminar el cincuenta por ciento restantes.

En el sucesivo proyecto situado en Esquizo, Jandía, término municipal de Pájara, una vez obtenida la licencia de tres chalets individuales, el tercero es expropiado por una iniciativa de ampliación de urbanización, para la construcción de un hotel al lado de las casas individuales financiado por una multinacional.

En la otra promoción, para casa individual con salón de belleza para Cosmética Canaria, la Comisión del Ayuntamiento de Tías ordena bajar la chimenea tradicional. A pesar de que dentro de las normas municipales se contemplan, respetan y autorizan las chimeneas tradicionales como signo identitario de la isla.

Finalizando, en el proyecto de los veinticuatro dúplex se interpusieron por nuestra parte doce contenciosos administrativos contra el Ayuntamiento por los correspondientes decretos de paralización. Igualmente, dos demandas penales fueron interpuestas por desacato por la totalidad del pleno del Ayuntamiento, y como consecuencia todo el turno de la policía municipal se desplazó en varias ocasiones a las obras para paralizarlas. Después de dos años de paralización pierden el pleito de lo

penal en los juzgados de Arrecife. El precinto pasa a ser ilegal. Luego recurren a la audiencia provincial, donde vuelven a perderlo.

En la sala de lo contencioso administrativo sentencian la anulación del decreto de derrupción por parte del Ayuntamiento de Tías. Una muestra de las intenciones del Ayuntamiento con este proyecto, fue lo citado por el periódico nacional *El Mundo*. El concejal de urbanismo del Ayuntamiento manifiesta: “(...) si Gaudí solicitara una licencia en Tías, le sería denegada” (s.n. 2006, junio 3). Como consecuencia de todos estos obstáculos se alargó la construcción pudiéndose finalmente concluir la obra.

8. Relación con otros autores

8.1. Buckminster Fuller.

Buckminster Fuller (1895 – 1983) fue un diseñador, arquitecto, visionario e inventor estadounidense. La relación de Padrón con Fuller viene dada por la cúpula geodésica, que para el caso de las obras de Padrón es la esfera integral la que trabaja, y estudia los interiores de las diferentes partes y posiciones en el interior de la misma, así como los diferentes planos alrededor del núcleo, o la conformación y aglutinamiento de diferentes esferas en una mayor.

Por su lado, Fuller aseguró que la geometría analítica natural del Universo estaba basada en matrices del tetraedro. Su filosofía era obtener lo máximo con lo mínimo de cada material, dentro de sus obras arquitectónicas resalta su primer modelo de la casa DYNAMION (abreviación de *Dynamic plus maximum efficiency*). Esta vivienda era un artefacto en que convivían los servicios mecánicos y las áreas habitables y estaba basada en una estructura con un pilar central y una planta elevada de forma hexagonal.

Fuller desarrolla además un sistema experimental de estructuras discretas (con una fuerte experimentación geométrica), denominado Synergetics, para generar, entre otras cosas, estructuras óptimas de ingeniería y arquitectura. La Sinergia era concebida por Buckminster Fuller

como fenómeno en el cual el efecto de la influencia o trabajo de dos o más agentes actuando en conjunto es mayor al esperado considerando la suma de las acciones de los agentes por separado.

Otra de las principales obras diseñadas por Fuller fue 'La biosfera' en la isla de Sainte-Helene Montreal, una cúpula geodésica en los años cuarenta del pasado siglo en concordancia con su pensamiento “sinérgico”.

Las invenciones de Fuller han tenido amplia aplicación, específicamente las cúpulas geodésicas, en la arquitectura y en el diseño industrial, donde las propiedades de estructuras poliedrales (Díaz, J & Canino, C. 2012) se tienen en cuenta en las operaciones de fabricación, empaquetado y almacenaje, entre otros procesos. Una reciente rama de la química, especialmente rica en investigación y en la que el uso de técnicas poliedrales es muy amplio, es la de los fullerenos. Este campo se inició con el descubrimiento en 1985 de la molécula C 60, llamada por muchos la más bella molécula, que fue bautizada con el nombre de buckminsterfullereno, y abreviadamente se le llama fullereno (Alegret, Rodríguez y Poblet, 2014) por seguir el mismo patrón estructural con las cúpulas geodésicas de Fuller, en honor a este arquitecto.

8.1.1. El Universo, la vida es sinergia.

Por supuesto nuestros fracasos son consecuencia de muchos factores, pero, posiblemente, uno de los más importantes es el hecho de que la sociedad funciona sobre la teoría de que la especialización es la clave del éxito: sin embargo, hay que tener en cuenta que la especialización se opone al pensamiento global. Y Padrón amplía que para crecer equilibradamente se debe hacer como las leyes del Universo en esfera, pues si crece sólo en un sentido llega el momento que se separa del núcleo de origen y se disocia convirtiéndose en otra unidad; sin embargo, si vas arrojando alrededor de un punto original en el espacio, puedes crecer indefinidamente como los planetas, cada vez más masa, más fuerza de gravedad, siempre de forma esférica.

8.2. Buckminster Fuller y Norman Foster.

Norman Foster, es uno de los arquitectos más reconocido y galardonado de nuestros tiempos. Nace en Manchester en 1935, de una familia humilde, y tiene que trabajar en diferentes profesiones para poder costearse sus estudios. Una vez terminados, consigue una beca para un máster en Harvard, Estados Unidos.

Foster viaja a Estados Unidos y allí convive con los arquitectos americanos que trabajan arquitectura y naturaleza como Frank Lloyd pero sobre todo con Fuller que daba clases en Harvard donde se impregna de su filosofía y estructuralmente de la cúpula geodésica para aplicarlo a sus cubiertas de formas en cúpulas, cubiertas sinuosas o curvilíneas que le valdrán para sus futuros proyectos en los cuales se observan un desarrollo o continuación de los trabajos de Fuller. La relación de Foster con Fuller enmarcó trabajos en una serie de proyectos entre 1968 y 1983 y estuvo mantenida hasta la muerte de Fuller en 1983.

Los comienzos de Foster los realiza con el estudio de arquitectos llamado Team Cuatro en el año 1963; en 1967 estaba formado por Richard Rogers, Wendy Cheesman y Georgie Wolton. Este estudio, años siguientes, se convirtió en lo que es hoy, Foster & Partners, una empresa internacional cuyo trabajo ha recibido, desde sus inicios, más de 60 galardones y distinciones por su buen hacer y ha ganado 14 concursos internacionales sobre construcciones.

A finales de los 70 y primeros 80 se produjo una nueva revolución tecnológica y con ella surgió la arquitectura *high-tech*, que pronto se aliaría con la línea bioclimática para producir el estilo híbrido del *eco-tech*, representado por Norman Foster, entre otros arquitectos, donde se trabajó, con ingredientes de forma más o menos rigurosa el diseño con criterios ambientales, sobre todo centrados en la eficiencia energética, es decir, en cuestiones bioclimáticas. En los principios de Foster está presente la fe optimista en la tecnología, retomando las ideas de R. Buckminster Fuller. Para éste la tecnología significaba la búsqueda de una eficacia profunda en la utilización de menos materiales, menos energía y menos tiempo. Esta noción

es central en la mayoría de los arquitectos *high* o *eco-tech*, y supuestamente constituye el principal argumento expresivo de la arquitectura que producen, sometido al proyecto arquitectónico a nuevas exigencias tales como la eficiencia energética, el tratamiento de los materiales y la utilización del agua, entre otros factores ambientales.

Haciendo un análisis de la evolución de la obra de Foster se plantea que “Entre las casas unifamiliares semienterradas con cubierta-jardín y grandes tragaluces de los años sesenta y los grandes encargos recientes como el *Commerzbank* de Frankfurt o el aeropuerto de Hong Kong, existen diferencias de escala, de presupuesto, de gestión e incluso de imagen, pero no de filosofía. Norman Foster encarna el lado optimista de la técnica. Desde sus inicios junto a Buckminster Fuller, Foster se ha interesado por la capacidad de la técnica para mejorar la arquitectura y la naturaleza para favorecer el estado ambiental de sus edificios” (Cuito, 2002).

Foster en España ha realizado las siguientes obras: el metro de Bilbao, las torres de Collserola, la torre de Madrid, estaciones de servicio de Repsol, las bodegas de Portía; y algunos proyectos no se han podido realizar por la burbuja inmobiliaria, como los diseños para la Ciudad de la Justicia en Madrid, la remodelación del Camp Nou en Barcelona, la Ciudad del Motor en Alcañiz o el avance de la remodelación del Museo del Prado.

8.2.1. Relación de Canarias con el Reino Unido y la Arquitectura Geodésica.

Canary Wharf es un puerto canario en el Támesis, dentro de Londres, en la Isla de los Perros. Es uno de los distritos financieros del Reino Unido, junto con la City de Londres. Es el nombre de uno de los muelles más importantes de la zona, en la que, en su día, recibían bienes de las Islas Canarias como la barrilla, orchilla, cochinilla o los vinos malvasías.

Las Islas Canarias para el Reino Unido, en el siglo XVI, eran un lugar estratégico. Tiempo más tarde esta situación fue más predominante ya que con la apertura del canal de Suez en el siglo XIX los puertos canarios perdieron el tránsito hacia la India y su zona de influencia. Es por ello que

entre 1802 y 1980 Canary Wharf se convirtió en uno de los puertos más concurridos del mundo.

Tradicionalmente los exportadores canarios se desplazaban a Londres, para lo cual la compañía noruega Fred Olsen cubría la ruta durante un periodo con el Bruno y el Bencomo transportando tomates, plátanos, papas y otros productos de Canarias que se vendían sobre todo en el mercado de Covent Garden.

Canary Wharf, hoy en día, posee una estación de metro que fue rediseñada por Foster con una serie de cúpulas geodésicas que lo relacionan con su profesor Buckminster Fuller, y a la salida del metro se encuentran los rascacielos Canary que cuentan con 50 plantas y 235 metros de altura y en ellos el rascacielos One Canada Square. Es la zona donde se encuentran los edificios más altos del Reino Unido y en la misma se halla el museo de los Docklands, donde puede descubrirse la Historia de Canary Wharf.

8.3. Carl Gustav Jung y Oriente. Los mandalas.

Carl (1875 -1961) psiquiatra, psicólogo, psicoterapeuta y ensayista suizo, fundador de la psicología analítica y figura importante del psicoanálisis, fue discípulo de Freud. Sus investigaciones y experiencias le adentraron en el campo paranormal, que en aquellos tiempos se le llamaba “lo oculto” y lo llevaron a formular su teoría de la sincronicidad. Ésta deja una puerta abierta a la astrología.

A Carl Jung le interesaron todos los temas dentro del campo de lo paranormal. Estudió astrología y alquimia. Investigó la filosofía oriental buscando una explicación a los hechos desacreditados por la mayoría de la comunidad científica y que él sabía que eran ciertos. Incluso llevó un registro de sus experiencias paranormales personales.

Estudió la personalidad de los individuos y del desarrollo psíquico a través de los símbolos encontrados en los mandalas. De los cuales, haciendo un recorrido histórico desde su surgimiento, manifiesta que “(...) encontramos un evidente mandala, altamente interesante, en el libro de

Jakob Boehme sobre el alma. Es enteramente visible allí que se trata de un sistema psicocósmico (...) el símbolo mandálico no sólo es expresión sino que también tiene efecto. Reacciona sobre su autor. Antiquísimos efectos mágicos se asocian con ese símbolo, pues descende originalmente del “círculo protector”, del “círculo encantado”, cuya magia se ha conservado en innumerables usos populares.” (Gustav & Wilhelm, 1955). Es notorio su criterio acerca de la relación de estas figuras con el cosmos, la esfera, el círculo, el Universo.

Carl Gustav Jung, para psicoanalizar a sus pacientes, utilizaba los mandalas, que consistían en dibujar dentro de una circunferencia lo que se le venía a la mente y a través de sucesivos dibujos llegar a conclusiones.

La relación de este psiquiatra con Padrón viene dada porque a este último se le relaciona con las filosofías orientales, como los mandalas de la Casa de la Ilusión, donde se realizan una serie de mandalas delimitados por la esfera integradora.

8.4. Friedensreich Hundertwasser. Influencia oriental.

También relacionan a Padrón con el austriaco Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) que tiene influencia oriental por medio de su esposa china.

Pintor, escultor y diseñador de edificios. De madre judía, padre protestante, el resto de su familia fue delatada y muerta por los nazis. Llegó a denominar la línea recta como la herramienta del diablo.

La reconciliación de lo humano lo realiza por medio de la naturaleza.

A partir de 1950, el controversial arquitecto austriaco, desarrolló una serie de ensayos en contra de la arquitectura racional, la ortogonalidad y los espacios “inhumanos” que alejaban al hombre de su medio ambiente natural. El artista rechazó siempre la línea recta y apostó en cambio por la espiral, los colores fuertes y las formas orgánicas.

En el discurso de entrega del gran premio a las artes visuales de Austria manifiesta: “Hace mucho tiempo que los artífices y tratantes de lo artístico no son ya los artistas propiamente dichos. Sino una pequeña mafia internacional, compuesta de directores de museos, periodistas y teorizadores que son parásitos de nuestra sociedad.

Nuestros auténticos enemigos son esas necedades incapaces de distinguir lo verdadero de lo falso. Habría que detener y encerrar en una cárcel a todo director de museo que gasta fondos públicos comprando mamarrachos.” (Cardoso, 2014)

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas e identidades que han contribuido con su apoyo personal, crítico, económico, laboral, empresarial y familiar a hacer posible, salvar todos los obstáculos, económicos, legales y paralizaciones para llevar a cabo estas creaciones artísticas.

Al profesor y amigo Francisco Galante Gomes, que ejerce la cátedra César Manrique en la Universidad de la Laguna.

Agradecimiento póstumo a Juan Antonio Ramírez, director del libro *La arquitectura Fantástica en España*, catedrático de historia del arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

A Ángel Cagigas, profesor de neuropsiquiatría, catedrático en la Universidad de Jaén.

Al sistema de información científica Redalyc de la Universidad Autónoma de México.

A Sergio Cabaco y Jesús Abades, editores de la página *La hornacina*, las XV casas más relevantes del siglo xx.

A mi esposa Rosmery por su inestimable ayuda y a su hermana Rosiry.

A Carlos Cunce, revista *Lanzarote 37º*.

A Elke dé la doche vele, la 1 de la televisión alemana.

A Tino Ruiz, programa noveleros TVC.

Al fotógrafo alemán Denis Ahrens, deportista de la bicicleta y enamorado de Lanzarote.

A Google Earth por las innumerables fotos panorámicas de las diferentes obras así como a los *blog* comprometidos que han colgado en la red.

Y a tantas personas que se han solidarizado con estas creaciones artísticas y personales.

Como dice la cantautora chilena Violeta Parra “gracias a la vida, que me ha dado tanto”.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Adams, D. (1992); *Journal of the Society of Architectural Historians*. 51(2), 182-204
- 2- Alegret N., Rodríguez, A. y Poblet, J. (2014). Sinfonía de fullerenos: la magia de la encapsulación. *Anales de Química*. 110 (2), pp. 121-130
- 3- Cardoso, L. (2 abril, 2014). Manifiesto en defensa del ocio o tributo a Hundertwasser. *El observador*. Recuperado en <https://www.elobservador.com.uy/manifiesto-defensa-del-ocio-o-tributo-hundertwasser-n751279>
- 4- Cirlot, L. & Manonelles, L. (2014): Las vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad. Universitat de Barcelona. Recuperado de <http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/08147.pdf>
- 5- Cuito, A. (2002). Foster and Partners. Barcelona, España. Asppan S.L. Recuperado en
- 6- https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=oHjsDuIC3qWc&oi=fnd&pg=PA6&dq=Cuito+Aurora,+Foster+and+Partners&ots=bC9rv-bDqF&sig=riHgnQD8ny0A9YumDq4h0eFpHPg&redir_esc=y#v=onepage&q=Cuito%20Aurora%2C%20Foster%20and%20Partners&f=false
- 7- Díaz, J. & Canino, C. (mayo - agosto, 2012). Heurística de los poliedros regulares para la investigación. III (2), pp.59 – 69
- 8- ECE. Editorial Científico-Espiritual de la obra de Rudolf Steiner. (2003). Buenos Aires. Argentina: Un resumen después de veintinueve años. Al mismo tiempo una instrucción para su representación ante el mundo. Nueve conferencias pronunciadas en Dornach desde 19 de enero al 10 de febrero de 1924. Recuperado de <https://books.google.es/books?isbn=9879574354>

- 9- Gustav, J. & Wilhelm R. (1955). El secreto de la Flor de Oro, Un libro de la vida chino. Traducción Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- 10- Lachman, G. (2012). Rudolf Steiner. Girona: Atalanta. ISBN: 978-84-939635-3-8
- 11- Martínez, M. (9 octubre, 2004). CARL GUSTAV JUNG. Caracas, Venezuela. Recuperado en http://www.institutovenezolanodegestalt.com.ve/articulos_estudiantes/C.G.JUNG%20por%20Ana%20V.%20Nocerino.pdf
- 12- Muñoz, M. (noviembre 2010). Verano de 1948. Buckminster Fuller en Black Mountain College. La arquitectura como acontecimiento. *Proyecto, progreso, arquitectura* (n. 3). Recuperado en <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/28349/Verano%20de%201948.%20Buckminster%20Fuller%20en%20Black%20Mountain%20College.%20La%20Arquitectura%20como%20acontecimiento.pdf?sequence=1>
- 13- Piulats, O.(2007). La Teoría del Conocimiento de Rudolf Steiner. *Thémata. Revista de filosofía* (n. 39). Recuperado en <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/46777/1a%20teor%C3%ADa%20del%20conocimiento.pdf?sequence=1>
- 14- Quiroga, P. y Igelmo, J. (2013). La Pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular. Recuperado en https://scholar.google.com/scholar_url?url=https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/download/brp.2013.65106/11374&hl=es&sa=T&oi=gsbga&ct=res&cd=0&ei=I3MPWvT0JMP7mAHdioPICg&scisig=AAGBfm1qCbpeuktWFwW2x--2pxAeSDUU_w
- 15- S.N. (3 junio, 2006). Un complejo residencial artístico del arquitecto Antonio Padrón desata la controversia en Lanzarote. *elmundo.es Cultura y ocio*, en

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/07/02/cultura/1151872191.html#S>

- 16- S.N. (2009). Editorial Científico-Espiritual (Ed). Buenos Aires, Argentina: Casa RUDOLF STEINER Centro Social. Recuperado de <http://www.casasteiner.com.ar/somos.htm>
- 17- Steiner, R. (1924) *Anthroposophical Leading Thoughts*. Reino Unido Translation Rudolf Steiner Press.
- 18- Solé, C. (julio 2014). La casa de Norman y Wendy Foster en Hampstead. *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*. Recuperado en https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/42266/1/I2_02_02.pdf
- 19- Vallespir, C. (2005). Hacia una espiritualización de la materia a través de la arquitectura, estudio y aplicación del método eurítmico de Rudolf Steiner como herramienta para la observación y creación arquitectónica, en conversación con las de la modernidad (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña. Recuperado en <http://www.redalyc.org/pdf/3170/317027596006.pdf>

COLECCIÓN:
DISCURSOS ACADÉMICOS

Coordinación: **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**

1. *La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote en el contexto histórico del movimiento académico.* (Académico de Número). **Francisco González de Posada.** 20 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
2. *D. Blas Cabrera Topham y sus hijos.* (Académico de Número). **José E. Cabrera Ramírez.** 21 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
3. *Buscando la materia oscura del Universo en forma de partículas elementales débiles.* (Académico de Honor). **Blas Cabrera Navarro.** 7 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
4. *El sistema de posicionamiento global (GPS): en torno a la Navegación.* (Académico de Número). **Abelardo Bethencourt Fernández.** 16 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
5. *Cálculos y conceptos en la historia del hormigón armado.* (Académico de Honor). **José Calavera Ruiz.** 18 de julio de 2003. INTEMAC.
6. *Un modelo para la delimitación teórica, estructuración histórica y organización docente de las disciplinas científicas: el caso de la matemática.* (Académico de Número). **Francisco A. González Redondo.** 23 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
7. *Sistemas de información centrados en red.* (Académico de Número). **Silvano Corujo Rodríguez.** 24 de julio de 2003. Ayuntamiento de San Bartolomé.
8. *El exilio de Blas Cabrera.* (Académica de Número). **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo.** 18 de noviembre de 2003. Departamento de Física Fundamental y Experimental, Electrónica y Sistemas. Universidad de La Laguna.
9. *Tres productos históricos en la economía de Lanzarote: la orchilla, la barrilla y la cochinilla.* (Académico Correspondiente). **Agustín Pallarés Padilla.** 20 de mayo de 2004. Amigos de la Cultura Científica.
10. *En torno a la nutrición: gordos y flacos en la pintura.* (Académico de Honor). **Amador Schüller Pérez.** 5 de julio de 2004. Real Academia Nacional de Medicina.
11. *La etnografía de Lanzarote: "El Museo Tanit".* (Académico Correspondiente). **José Ferrer Perdomo.** 15 de julio de 2004. Museo Etnográfico Tanit.
12. *Mis pequeños dinosaurios. (Memorias de un joven naturalista).* (Académico Correspondiente). **Rafael Arozarena Doblado.** 17 diciembre 2004. Amigos de la Cultura Científica.
13. *Laudatio de D. Ramón Pérez Hernández y otros documentos relativos al Dr. José Molina Orosa.* (Académico de Honor a título póstumo). 7 de marzo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.

14. *Blas Cabrera y Albert Einstein*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo del Excmo. Sr. D. **Blas Cabrera Felipe**). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
15. *La flora vascular de la isla de Lanzarote. Algunos problemas por resolver*. (Académico Correspondiente). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 5 de julio de 2005. Jardín de Aclimatación de La Orotava.
16. *El ecosistema agrario lanzaroteño*. (Académico Correspondiente). **Carlos Lahora Arán**. 7 de julio de 2005. Dirección Insular del Gobierno en Lanzarote.
17. *Lanzarote: características geoestratégicas*. (Académico Correspondiente). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 11 de julio de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
18. *En torno a lo fundamental: Naturaleza, Dios, Hombre*. (Académico Correspondiente). **Javier Cabrera Pinto**. 22 de marzo de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
19. *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo de **César Manrique**). **José Manuel Pérez Luzardo**. 24 de abril de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
20. *La Medición del Tiempo y los Relojes de Sol*. (Académico Correspondiente). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 7 de julio de 2006. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
21. *Las estructuras de hormigón. Debilidades y fortalezas*. (Académico Correspondiente). **Enrique González Valle**. 13 de julio de 2006. INTEMAC.
22. *Nuevas aportaciones al conocimiento de la erupción de Timanfaya (Lanzarote)*. (Académico de Número). **Agustín Pallarés Padilla**. 27 de junio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
23. *El agua potable en Lanzarote*. (Académico Correspondiente). **Manuel Díaz Rijo**. 20 de julio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
24. *Anestesiología: Una especialidad desconocida*. (Académico Correspondiente). **Carlos García Zerpa**. 14 de diciembre de 2007. Hospital General de Lanzarote.
25. *Semblanza de Juan Oliveros. Carpintero – imaginero*. (Académico de Número). **José Ferrer Perdomo**. 8 de julio de 2008. Museo Etnográfico Tanit.
26. *Estado actual de la Astronomía: Reflexiones de un aficionado*. (Académico Correspondiente). **César Piret Ceballos**. 11 de julio de 2008. Iltre. Ayuntamiento de Tías.
27. *Entre aulagas, matos y tabaibas*. (Académico de Número). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 15 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
28. *Lanzarote y el vino*. (Académico de Número). **Manuel Díaz Rijo**. 24 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.

29. *Cronobiografía del Dr. D. José Molina Orosa y cronología de aconteceres conmemorativos.* (Académico de Número). **Javier Cabrera Pinto**. 15 de diciembre de 2008. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
30. *Territorio Lanzarote 1402. Majos, sucesores y antecesores.* (Académico Correspondiente). **Luis Díaz Feria**. 28 de abril de 2009. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
31. *Presente y futuro de la reutilización de aguas en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Sebastián Delgado Díaz**. 6 de julio de 2009. Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.
32. *El análisis del tráfico telefónico: una herramienta estratégica de la empresa.* (Académico Correspondiente). **Enrique de Ferra Fantín**. 9 de julio de 2009. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
33. *La investigación sobre el fondo cósmico de microondas en el Instituto de Astrofísica de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Rafael Rebolo López**. 11 de julio de 2009. Instituto de Astrofísica de Canarias.
34. *Centro de Proceso de Datos, el Cerebro de Nuestra Sociedad.* (Académico Correspondiente). **José Damián Ferrer Quintana**. 21 de septiembre de 2009. Museo Etnográfico Tanit.
35. Solemne Sesión Académica Necrológica de Homenaje al Excmo. Sr. D. Rafael Arozarena Doblado, Académico Correspondiente en Tenerife. *Laudatio Académica* por **Francisco González de Posada** y otras *Loas*. 24 de noviembre de 2009. Ilte. Ayuntamiento de Yaiza.
36. *La Cesárea. Una perspectiva bioética.* (Académico Correspondiente). **Fernando Conde Fernández**. 14 de diciembre de 2009. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
37. *La “Escuela Luján Pérez”: Integración del pasado en la modernidad cultural de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Cristóbal García del Rosario**. 21 de enero de 2010. Fundación Canaria “Luján Pérez”.
38. *Luz en la Arquitectura de César Manrique.* (Académico Correspondiente). **José Manuel Pérez Luzardo**. 22 de abril de 2010. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
39. *César Manrique y Alemania.* (Académico Correspondiente). **Bettina Bork**. 23 de abril de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
40. *La Química Orgánica en Canarias: la herencia del profesor D. Antonio González.* (Académico Correspondiente). **Ángel Gutiérrez Ravelo**. 21 de mayo de 2010. Instituto Universitario de Bio-Organica “Antonio González”.
41. *Visión en torno al lenguaje popular canario.* (Académico Correspondiente). **Gregorio Barreto Viñoly**. 17 de junio de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.

42. La otra Arquitectura barroca: las *perspectivas falsas*. (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos**. 15 de julio de 2010. Amigos de Écija.
43. *Prado Rey, empresa emblemática. Memoria vitivinícola de un empresario ingeniero agrónomo*. (Académico Correspondiente). **Javier Cremades de Adaro**. 16 de julio de 2010. Real Sitio de Ventosilla, S. A.
44. *El empleo del Análisis Dimensional en el proyecto de sistemas pasivos de acondicionamiento térmico*. (Académico Correspondiente). **Miguel Ángel Gálvez Huerta**. 26 de julio de 2010. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
45. *El anciano y sus necesidades sociales*. (Académico Correspondiente). **Aristides Hernández Morán**. 17 de diciembre de 2010. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
46. *La sociedad como factor impulsor de los trasplantes de órganos abdominales*. (Académico de Honor). **Enrique Moreno González**. 12 de julio de 2011. Amigos de la Cultura Científica.
47. *El Tabaco: de producto deseado a producto maldito*. (Académico Correspondiente). **José Ramón Calvo Fernández**. 27 de julio de 2011. Dpto. Didácticas Espaciales. ULPGC.
48. *La influencia de la ciencia en el pensamiento político y social*. (Académico Correspondiente). **Manuel Medina Ortega**. 28 de julio de 2011. Grupo Municipal PSOE. Ayuntamiento de Arrecife.
49. *Parteras, comadres, matronas. Evolución de la profesión desde el saber popular al conocimiento científico*. (Académico Numerario). **Fernando Conde Fernández**. 13 de diciembre de 2011. Italfármaco y Pfizer.
50. *En torno al problema del movimiento perpetuo. Una visión histórica*. (Académico Correspondiente). **Domingo Díaz Tejera**. 31 de enero de 2012. Ayuntamiento de San Bartolomé
51. *Don José Ramírez Cerdá, político ejemplar: sanidad, educación, arquitectura, desarrollo sostenible, ingeniería de obras públicas viarias y de captación y distribución de agua*. (Académico Correspondiente). **Álvaro García González**. 23 de abril de 2012. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
52. *Perfil biográfico de César Manrique Cabrera, con especial referencia al Municipio de Haría*. (Académico Numerario). **Gregorio Barreto Viñoly**. 25 de abril de 2013. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
53. *Tecnología e impacto social. Una mirada desde el pasado hacia el futuro*. (Académico Correspondiente). **Roque Calero Pérez**. 26 de abril de 2013. Mancomunidad del Sureste de Gran Canaria.
54. *Historia del Rotary Club Internacional: Implantación y desarrollo en Canarias*. (Académico Correspondiente). **Pedro Gopar González**. 19 de julio de 2013. Construcciones Lava Volcánica, S.L.

55. *Ensayos en vuelo: Fundamento de la historia, desarrollo, investigación, certificación y calificación aeronáuticas*. (Académico Correspondiente). **Antonio Javier Mesa Fortún**. 31 de enero de 2014. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial.
56. *El cielo nocturno de Fuerteventura: Recurso para la Ciencia y oportunidad para el Turismo*. (Académico Numerario). **Enrique de Ferra Fantín**. 20 de mayo de 2015.
57. *La Unión Europea ante las crisis internacionales*. (Académico Numerario). **Manuel Medina Ortega**. 24 de julio de 2015.
58. *Seguridad alimentaria y disruptores endocrinos hoy*. (Académico Correspondiente). **Antonio Burgos Ojeda**. 14 de diciembre de 2015.
59. *El Dr. Tomás Mena y Mesa: Médico filántropo mayorero*. (Académico Numerario). **Arístides Hernández Morán**. 15 de diciembre de 2015.
60. *Callejero histórico de Puerto de Cabras - Puerto del Rosario*. (Académico Numerario). **Álvaro García González**. 20 de abril de 2016.
61. *El moderno concepto de Probabilidad y su aplicación al caso de los Seguros/Il moderno concetto di Probabilità e il suo rapporto con l'Assicurazione*. (Académico Correspondiente en Italia). **Claudio de Ferra**. 25 de julio de 2016.
62. *Comentarios históricos sobre la obra de Boccaccio. "De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España"*. (Académico Numerario). **Cristóbal García del Rosario**. 25 de julio de 2016.
63. «*Literatura Viva*», Una iniciativa en Lanzarote para fomentar la práctica de la *Lectura en Voz Alta*. (Académico Correspondiente). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 26 de julio de 2016.
64. *La herencia centenaria de un soñador. Huella y legado de Manuel Velázquez Cabrera (1863-1916)*. (Académico Correspondiente). **Felipe Bermúdez Suárez**. 17 de octubre de 2016.
65. *Propuesta para la provincialización de las islas menores del archipiélago canario*. (Académico Correspondiente). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 18 de octubre de 2016.
66. *Cambio Climático y Tabaco: El negocio está en la duda*. (Académico Numerario). **José Ramón Calvo Fernández**. 12 de diciembre de 2016.
67. *Los RPAS, un eslabón más en la evolución tecnológica*. (Académico Numerario). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 30 de enero de 2017.
68. *La Seguridad de los Medicamentos*. (Académico Numerario). **José Nicolás Boada Juárez**. 31 de enero de 2017.
69. *Teoría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Luis Díaz Feria**. 26 de abril de 2017.
70. *Sistemas críticos en aeronaves no tripuladas: Un ejemplo de optimización y trabajo en equipo*. (Académico Numerario). **Antonio Javier Mesa Fortún**. 28 de abril de 2017.

71. *1878 – 1945: La Arquitectura en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en tiempos de Blas Cabrera Felipe*. (Académico Numerario). **José Manuel Pérez Luzardo**. 17 de mayo de 2017.
72. *Energía osmótica: una renovable prometedora en desarrollo*. (Académico Numerario). **Sebastián N. Delgado Díaz**. 20 de julio de 2017.
73. *El descubrimiento de Lanzarote y de Canarias por parte del navegante italiano Lanzarotto Malocello*. (Académico Correspondiente). **Alfonso Licata**. 21 de julio de 2017.
74. *La Palma Canaria: Una cultura agrícola-artesanal*. (Académico Correspondiente en Fuerteventura). **Gerardo Mesa Noda**. 25 de septiembre de 2017.
75. *El Reloj de Sol del Castillo de San Gabriel en Arrecife: Su carácter primicial y la difusión del modelo*. (Académico Numerario). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 22 de diciembre de 2017.
76. *Mis recuerdos de César Manrique*. (Académico Numerario). **José Dámaso Trujillo -“Pepe Dámaso”-**. 23 de abril de 2018.
77. *Un nuevo modelo de desarrollo sostenible: necesidad y características*. (Académico Numerario). **Roque Calero Pérez**. 24 de abril de 2018.
78. *Reserva de la Biosfera de Fuerteventura en la red mundial de Reservas de la Biosfera. Logros y retos de futuro*. (Académico Correspondiente). **Antonio Gallardo Campos**. 25 de abril de 2018.
79. *La Extraposofía o la Arquitectura del Universo*. (Académico Correspondiente). **Antonio Padrón Barrera**. 25 de abril de 2018.

**HOTEL LANCELOT PLAYA
ARRECIFE (LANZAROTE)**
