

MIS RECUERDOS DE CÉSAR MANRIQUE

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico Numerario por

D. José Dámaso Trujillo -“Pepe Dámaso”-

el día 23 de abril de 2018

**MIS RECUERDOS DE
CÉSAR MANRIQUE**

MIS RECUERDOS DE CÉSAR MANRIQUE

Discursos pronunciados en el acto de recepción como
Académico Numerario de
D. José Dámaso Trujillo –“Pepe Dámaso”-
el día 23 de abril de 2018

**Las Palmas de Gran Canaria, Real Sociedad Económica de
Amigos del País de Gran Canaria**

“LAUDATIO PEPE DÁMASO”

por
Cristóbal García del Rosario

Intentar definir a un artista, cuya obra se ha desarrollado en un momento crucial de la humanidad, caracterizado por profundas mutaciones sociales, políticas, económicas, científicas y culturales, no es tarea cómoda, máxime cuando pudiese faltar perspectiva histórica que nos permita resaltar “lo esencial” que defina la creación y/o aportación artística en cuestión. Buscar “lo esencial” de la cultura de la segunda mitad del siglo XX, desde la hecatombe de la “2ª Guerra Mundial” hasta nuestros días, es labor que solo será posible, bajo la óptica de quienes se sitúen fuera del contexto cronológico señalado. Si hoy poseemos el conocimiento esencial de las culturas más cercanas a nuestra civilización: cretense, griega o romana, así como la gótica, renacentista, barroca o la moderna correspondiente hasta mediados del siglo XX, y aceptamos unánimemente la definición de cada periodo, estilo o corriente cultural, como si de postulados matemáticos o físicos se tratasen, es porque ello obedece, a que el tiempo transcurrido ha decantado lo superfluo y accidental de lo perenne y substancial, a consecuencia del progreso continuado y diverso de la investigación en el campo del Arte.

Pepe Dámaso, nacido en 1933, ha vivido plenamente la segunda mitad del siglo XX y los años transcurridos del presente siglo XXI. Durante este extenso periodo, que artísticamente comienza en

España bajo la exaltación del formalismo tradicional, Dámaso ha sabido situarse en el terreno de las vanguardias: collages, expresionismo, surrealismo, abstracción, pop-art, modern style,... sin renunciar del todo al pasado, concibiendo un arte neofigurativo donde aparece, desde lo grotesco, aunque natural, de sus “Calaveras”, hasta la idealización de los míticos “Héroes”, pasando por el arte “Povera”, encontrando en el atavismo la pureza de lo primitivo, que deviene en esencial. Su obra, considerándola en conjunto, constituye un esfuerzo de sincretismo, que, desde la pintura, asocia otras bellas artes, bajo el denominador común del sello por dejar constancia de una inquietud, no exclusivamente estética, sino además, con un contenido pragmático aplicado al diseño, el cine, la fotografía, la música, el ballet, la poesía, el teatro o la narrativa, constituyendo todo ello una muestra de Arte Total, donde el elogio a la cultura y a la creatividad, constituyen toda una pedagogía educativa para despertar la sensibilidad que anida en los seres humanos, ya que para Dámaso, la obra de arte constituye siempre un punto de encuentro de espíritus.

Dámaso es un creador que tuvo la fortuna de nacer en un paraje privilegiado, ya que desde su casa natal de Agaete y mirando a la izquierda, puede contemplar el Huerto de las Flores, jardín botánico que en palabras de Claudio de la Torre “convida a soñar despierto”, que ha sido lugar de encuentro de artistas e intelectuales de toda índole: los poetas Tomás Morales, Alonso Quesada o Saulo Torón, el pintor Néstor Martín Fernández de la Torre, el polifacético escritor, ya citado, Claudio de la Torre, el filólogo y catedrático Agustín Millares Carlo, el fundador de la Escuela Luján Pérez Domingo Doreste (“Fray Lesco”) o el periodista y ensayista Juan Rodríguez Doreste, por citar solo a personalidades pertenecientes a la generación anterior a la de

Pepe Dámaso. Frente a su casona, de fachada tradicional, se dibuja una grácil y romántica plaza de pueblo presidida por la fachada neoclásica de la iglesia parroquial, desde donde se divisa el Roque de Las Nieves, orientador de los navegantes que dio nombre al topónimo actual Agaete, hermanado por el Roque Partido o “Dedo de Dios”, como lo denominó “Fray Lesco”, icono que la fotografía y la pintura han universalizado como símbolo de Agaete. A lo lejos, en la panorámica del Océano aparece el Teide, que inspiró a Tomás Morales su poema “Himno al volcán” y que al final de sus 64 versos aparece excepcionalmente el nombre del lugar donde lo escribió: “Agaete de Gran Canaria”. Si giraba la mirada, podía contemplar los macizos de Tamadaba, cuyos perfiles nocturnos dibujan, según la tradición, a la mítica Guayarmina durmiendo, mientras en las tropicales tierras del Valle que transcurre desde Los Berrazales hasta Las Nieves, germina la más frondosa y variada vegetación, síntesis de la fecundidad agrícola de toda Canarias.

En la ermita de Las Nieves pudo contemplar un excepcional artesonado mudéjar, bajo el cual permanecían, desde la primera mitad del siglo XVI, las tablas del tríptico flamenco de Ntra. Sra., donde la arquitectura tradicional y la europeidad artística del Renacimiento conviven, resumiendo toda una estética popular y culta que admiró al gran poeta, alabado por Miguel de Cervantes, Cairasco de Figueroa, ya que, ante tanta belleza, eligió aquel lugar para consagrarse en su primera misa. En este desembarcadero, hoy Puerto, se unieron acontecimientos donde las culturas genovesa, flamenca, hispánica y aborígen participaron en la alborada de la europeidad canaria, que conduce nuestra cultura al mestizaje que le caracteriza. Al atardecer, Pepe Dámaso se extasiaba contemplando las puestas de sol, que para

un artista significan la proyección a diario de las más bellas abstracciones que solo la naturaleza puede generar: luz, color, tonalidades, movimientos, perspectivas y grandiosidad donde, en este caso, la mar Océana, el espacio sideral y la isla del Teide al poniente, podrían constituir la más rica fuente de inspiración. Viajando desde su pueblo natal hasta La Aldea de San Nicolás, donde sus padres poseían algunos intereses económicos, pudo contemplar la fuerza paisajística que encierran las cuencas de Guayedra, El Risco y La Aldea, separadas por las poderosas masas del Faneque y las montañas de Tirma que nos regalan las bellas estampas de Las Arenas, los Andenes y las relajadas y ricas vegas de La Aldea, regadas por las aguas de la cuenca más grande de Canarias, al beneficiarse de los aportes de la impresionante Caldera de Tejada, que tanto impactó a D. Miguel de Unamuno. La majestuosidad de la topografía de este retórico paisaje, se magnifica ante el contraste permanente de la infinita horizontalidad del mar, que ha procurado a nuestra cultura la universalidad cosmopolita, como contrapartida al sentir insular, extremos entre los que la esencialidad del ser canario se viene debatiendo y que nos obliga a encontrar en el sincretismo la conciliación que la obra de Dámaso ya encierra: la apertura al vanguardismo de la modernidad del siglo XX, aplicado a significados semánticos propios de la cultura generada por el paisaje en conjunción con la prehistoria e historia de Canarias.

Desde su infancia Dámaso vivía, cada 4 de agosto, víspera de las fiestas de la Virgen de Las Nieves, el arraigado y popular atavismo etnográfico de La Rama, donde lo religioso y lo festivo se abrazan, al tiempo que su imaginación se familiarizaba con el diabólico significado del topónimo de Las Tibicenás, tanto como de la

arqueología con la que convivía en el Malpaís de Arriba y de Abajo constituyendo, con centenares de tumbas multiformes, la más grande Necrópolis y homenaje a los muertos, que hemos heredado de los aborígenes de Gran Canaria. Entre las muchas “confesiones” de su vida, que recoge José A. Luján, en el libro “10 paseos con Pepe Dámaso”, hace cinco años, elegimos la siguiente, porque refleja la fuerza del sentimiento, que inunda su obra: “Ante el lienzo en blanco de la infancia, por primera vez surge la belleza en mi vida. La belleza entendida ampliamente, desde la mirada profunda de un ser que sufre o de un hombre con la rama en la mano, danzando bajo el sol hacia el mar. La emotividad que me produce esa belleza la conservo como oro en paño.”

Hemos dibujado el escenario donde el artista nació y creció, porque consideramos que es fundamental para comprender el universo que traslada a su obra. Lo visual, lo experimentado, lo sufrido o lo amado, conforman, algo así como la ”materia prima” (entre comillas), del artista-creador. A todo ello le da forma original desde su peculiar mentalidad y experiencia, con sus impulsos, emociones, sentimientos, imaginación, inteligencia y su sentido de la intuición. Su formación y personalidad se vio afianzada y reforzada con sus estudios en Sevilla o Madrid, enriquecida a la vez, por una constante y laboriosa observación mutua entre quienes han sido, a pesar de ser algo más joven, sus amigos y coetáneos artistas: César Manrique o Manolo Millares entre otros. Poseemos un texto, que abarca una sola página del Libro-Catálogo “Héroes Atlánticos”, firmado por César Manrique, en 1984, Dámaso tenía entonces 50 años, que por su profundo conocimiento del Arte y del artista en este caso, me veo obligado a transcribir en parte, porque refuerza lo esencial de la idea madre de

esta “Laudatio” y porque justifica, desde el mutuo conocimiento y entrañable amistad, el merecido elogio, reconocimiento e ingreso que hoy ofrece a Dámaso la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote. Escribe César Manrique:

“Para tener una imagen aproximada o un conocimiento de la agilidad conceptual de un artista como Dámaso, es necesario reunir una serie de numerosos datos, para una mayor aproximación de los motivos que le impulsan a una manera de comportamiento y a la realización de su poética-plástica.

El lugar de su nacimiento, sus cualidades biológicas y su medio histórico-ambiental, son factores que influyen decisivamente en cualquier artista medianamente receptivo.

En el particular caso de Dámaso, teniendo en cuenta todo lo que supone este origen, se comprende más fácilmente su especial personalidad, su capacidad de conocimiento de lo oculto identificando su captación a través de su sensible sentimiento, sus entusiasmos desbordantes, y todo por el enigmático espacio que ha respirado, por lo que han captado sus ojos y por todo ese amor que ha derrochado ante el fascinante espectáculo humano.” Hasta aquí la cita de César Manrique.

A lo largo de su vida, Dámaso ha ido recorriendo un camino artístico siempre conceptual, el cual nos conduce a considerar la existencia de un proyecto armónico en su obra, que nos ofrece hoy, desde la brillante y activa madurez que viene gozando, una hermosa visión de conjunto, a la que intentaremos acercarnos, en esta apretada “Laudatio”. Con sus creaciones, ha pretendido exaltar siempre valores cósmicos o vitales, universalmente aceptados como recónditos, entre

la razón y la sinrazón, diríamos míticos, entre lo propio de lo humano y lo divino. Citemos, entre otras las siguientes interpretaciones del “universo damasiano”, acompañándolos a continuación del nombre que las encubre en sus series y/o personajes que, en general, han constituido una buena parte de sus Exposiciones monográficas, a saber: la muerte (“La muerte puso huevos en la herida”: Homenaje a García Lorca), el respeto a la vejez (“Juanita”), lo mítico del héroe (“Héroes Atlánticos”), el misterio arqueológico (“Balos” o “El nacimiento del mito”), el erotismo (“Sexoquemado”), la enfermedad incurable que conduce a la muerte (“La Umbría” de Alonso Quesada), Eros o la pureza del amor (“El niño arquero” de Tomás Morales), la tradición de los fastos (“La Rama” de Agaete), la cronología (“El laberinto del tiempo”), la fe y la religiosidad (“Tránsito por la estética religiosa” y “Luz de Llul”, como Homenaje a Ramón LLul), lo mítico cristiano (“San Borondón”), el tormento (“El grito”, como Homenaje a Edvard Munch), lo trascendental en el cine (“Estratigrafía viscontiana”), la música tradicional (“Chiquilla mía”), la industria (“El diseño y la cerámica” y “50 Años de arte gráfico”), el pensamiento y la literatura (Fernando Pessoa y José Saramago), ...

El crítico y periodista Luis Ortega, al concluir su biografía “Dámaso”, publicada en 1993 en la colección “Biblioteca de Artistas Canarios”, expresa: “Dámaso... Reitera día a día su vieja confianza en el arte como pauta de conducta y vehículo expresivo, para sentir, descubrir e interpretar el mundo siempre por primera vez.” Esta “vieja confianza en el arte” que le atribuye Luis Ortega, es la constante por la cual los temas tratados aparecen siempre inmersos en una atravesada luz desde la pureza, la poesía y el placer de la estética, generando el consabido aire de grandiosidad y trascendencia que

caracteriza la obra de Dámaso, cuya máxima preocupación es mostrarnos el discurso de la belleza, en cada uno de los detalles del contenido de su obra, transmitiéndonos en conjunto, en un rico lenguaje plástico, aspectos diversos sobre la vida de las sociedades, sean actuales o pasadas, amén de acercarnos a preocupaciones humanas de carácter universal. Su preocupación máxima ha sido, desde su juventud, la superación de sí mismo, la fe y entrega de su quehacer artístico al patrimonio cultural y educativo de los canarios de todo el archipiélago, desde una pedagogía activa y pragmática, exponiendo y dando a conocer sus creaciones pictóricas, diseños, películas, decorados y reflexiones, así como realizando encargos artísticos en buena parte de los municipios de todas las islas, generando en torno a su persona una afectuosa popularidad, cuya presencia vitalista e imaginativa, contagiada de optimismo y simpatía, siempre ha dejado huellas de su aprecio y familiaridad. Estas actuaciones han sido compartidas simultáneamente con la presencia a nivel nacional e internacional, mostrando sus obras en ciudades como Madrid, Barcelona, Cádiz, Baracaldo, Granada, Palma de Mallorca, Expo-92 de Sevilla, Santander, Mallorca, Ronda (Málaga),... en repetidas ocasiones, en tanto que su espíritu viajero y cosmopolita le ha llevado a exponer en Venecia, Chile, Ecuador, Colombia, Caracas, Brasil, Belgrado, Estocolmo, Copenhague, La Habana, Lisboa, París, Funchal (Madeira), Nueva York, Jerusalén, Washington, Londres, Milán, Berlín, Oporto, Dakar, Gorée (Senegal), Shangai, Oslo,... mostrándonos con ello la universalidad e inquietud de un artista que, estableciendo casa y taller en La Isleta ha paseado, con sus creaciones pictóricas, el nombre de Canarias por la faz de este Planeta, haciendo así valer los versos de Tomás Morales cuando expresa, al culminar sus Poemas del mar de “Las rosas de Hércules”:

“Yo fui el bravo piloto de mi bajel de ensueño,
argonauta ilusorio de un país presentido,
de alguna isla dorada de quimera o de sueño
oculta entre las sombras de lo desconocido...”

Este mismo sentimiento, que expresa el poeta, lo recoge César Manrique en la Introducción al libro “Dámaso”, publicado bajo el cuidado de Lázaro Santana, al escribir en 1988, cuatro años antes de fallecer:

“Dámaso es un soñador utópico y toda su existencia está inmersa en la vibración de lo popular, transmitiendo una potente energía a todo lo que se le acerca, creando situaciones preponderantes de esa alegría y optimismo que justifican la vida y el quehacer de cada día.”

Una de las últimas preocupaciones de Dámaso, ha estado marcada por preservar la unidad de su legado artístico y documental, cuya voluntad se recoge en la escritura de la “Fundación Canaria Pepe Dámaso”, presentada en acto público celebrado en el Parlamento de Canarias el 27 de febrero de 2004. En su Artículo 2, en consonancia con lo que ya hemos dicho, se expresa la finalidad de la misma manifestando que es la de: “...dar a conocer ... el patrimonio artístico ... aportado por el fundador, en beneficio de las Bellas Artes y de la cultura en su más amplia expresión ... que conlleve ... el enriquecimiento cultural de toda Canarias, y especialmente de la zona norte de Gran Canaria, incidiendo por ello en su pueblo natal, Agaete, lugar de residencia de su Fundación.” Las Corporaciones del archipiélago han reconocido su filantropía y civismo, concediéndole Honores y Distinciones, del más alto rango: Premio Canarias de

Bellas Artes, Doctor “Honoris causa” por la Universidad de Las Palmas, Hijo Predilecto de la Villa de Agaete y Adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, entre otros, a los que se suma hoy su ingreso como Académico Numerario en una institución vinculada al insigne nombre de D. Blas Cabrera Felipe, gloria de la cultura científica y humanista universal, pero con profundas raíces en Canarias, y particularmente en Lanzarote, donde nació. Felicidades, querido Pepe, por este reconocimiento que se te está ofreciendo en la Sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, institución cívica que creó la primera Escuela de Bellas Artes (Arquitectura, Escultura y Dibujo) que hubo en Canarias, en el año 1787, siendo sus primeros Directores, dos grandes artistas canarios: el arquitecto lagunero Diego Nicolás Eduardo y el imaginero y también arquitecto guinense José Luján Pérez.

Muchas gracias a todos.

MIS RECUERDOS DE CÉSAR MANRIQUE

por
José Dámaso Trujillo –“Pepe Dámaso”-

Buenas tardes, ya lo ha dicho todo mi amigo Cristóbal, estoy compungido por el cariño, pero también me sobrepasa tanto mérito, tanto quehacer, y yo que ya estoy en la barca, un poco yendo para el otro lado después de mi enfermedad, me siento regocijado y lleno de vida de estar de nuevo en esta casa de Tomás Van de Walle, con ese apellido tan estupendo, y aquí la Academia de la que tenía ganas pero lo que es más importante y le agradezco es que figure en mis palabras el nombre de César Manrique, porque mi vida está marcada por él, por mi conocimiento de su vida. Viví cuarenta y pico años en Lanzarote, viajé por el mundo y habité su cuerpo, quiero decir con esto, y no piensen mal porque no hubo homosexualidad en nuestra relación, aunque no me hubiera importado decirlo puesto que ya hoy se casan los hombres igual que las mujeres, dado que tenemos esa virtud y esa libertad en nuestro país de que suceda, pero nuestra amistad era pura en ese sentido y no hubo ni el más mínimo deseo de convivencia erótica, era la gran amistad de dos hombres que amaban la cultura y sus Islas Canarias, esa fue nuestra relación y nuestra vida.

¿Qué voy a decir de Manrique? He estado estos días, y vengo de, en que me atreví a ir a Málaga porque habrán visto que se ha

hecho un documental que el festival de Málaga ha tenido la gentileza y el talento de llevar al Museo Picasso, que me ha parecido verdaderamente un regalo al final de mi vida, yo que no fui tan picassiano, el picassiano era Manrique, pero que el cine haya sido llevado a un espacio tan importante y tan clave en la cultura contemporánea como es el mundo de Picasso, me ha parecido de una lucidez fantástica y he tenido el placer de verlo por primera vez y de participar en la proyección en el Auditorio y del Museo Picasso.

Entonces, he vuelto cansado, pero tendré que corresponder, a ver qué digo de César Manrique. He tenido tres libros importantes, tengo casi toda la información sobre Manrique, pero el de Lázaro Santana, el que hizo la Fundación La Caja donde está Aguilera el que dirige la Fundación Manrique y después el otro, último, ¡ah! el último de la colección de los pintores canarios que ha hecho Fernando Castro de Tenerife. Muy exhaustivos, se ha dicho de todo, desde la posible homosexualidad de Manrique, de lo raro que era, de lo más combativo, de lo genial que fue, la relación con Pepis, su mujer, que mucha gente no sabía y de su Lanzarote. Se ha dicho de todo, y yo con una cierta mala idea del norte de Gran Canaria digo voy a ver qué es lo que hace Pepe en estos libros, ¿cómo figuro?, pues figuro muy poco, cuando viví cuarenta años, y me alegro mucho que siendo tan intensa la amistad, como ya dije, haya trascendido tan poco nuestra relación porque viajamos juntos y a veces llegamos a estar juntos en una cama, dijimos ¡si la gente nos viera!, pero no para hacer el amor sino una vez que vino para ir de viaje, no había hotel y se tuvo que quedar en mi casa que no había sino una cama sola. Esto es lo que a mí me gustaría contar de César Manrique, la parte humana que él me dio a mí, me sorprendía pasándome los años que él me pasaba, que yo

me daba cuenta que estaba con un genio y que algo se me iba a pegar. Él me valoraba tanto, me considerara tanto, que contara tanto con mi opinión y con mis puntos de vista. Él era capaz de estar inaugurando Los Jameos del Agua y decir: "¡contra! ¿dónde está Pepe que no está aquí a mi lado?", pues era una necesidad de comunicación que teníamos siempre para la cultura, siempre estábamos creando.

Voy a manifestar aquí, como noticia, que se están transcribiendo las cartas de una gran correspondencia que tengo con Manrique, unas ochocientas cartas, que puede ser un *best seller* por lo que él manifiesta, y se está transcribiendo porque, aparte de que escribía en mal papel, escribía por detrás y por delante, mientras se corría y porque también recurrí a un profesional para transcribir las cartas para saber por dónde se cataloga el hecho, entonces estamos en ello, están en Madrid. Alfonso de la Torre, y el especialista Manuel Millares está transcribiéndolas y tengo la gran ilusión y pienso que más que lo que yo pudiera decir de Manrique, está la correspondencia porque está desde la primera carta que me escribió a Agaete en el año cincuenta y cuatro hasta una próxima a su muerte, semanas antes, mensajes antes de morir, y es muy interesante porque los pocos que lo han leído que puede que sea Alfonso de la Torre al que se lo di ya digitalizado ha dicho: "Pepe, lo que es interesante de la correspondencia con César Manrique es que no va a ser solo para Canarias, como documento y como testamento de lo que él quiere decir, sino para España", fueron cuarenta años, casi de la postguerra, entre los años cincuenta hasta el noventa y dos, que me va manifestando y describiendo todo lo que sucedía en Madrid, Teatro, etc., etc., Sería muy importante no solo para Canarias sino para España y lo que es más, la parte de Nueva York, que César se aburría

mucho en esa ciudad maravillosa, pero infernal, donde entró, como siempre en él, con un gran entusiasmo, y se fue desencantando y deseando cada día más estar de nuevo en su Lanzarote, decir que era una ciudad no hecha para el hombre y entonces, la parte de Nueva York es importantísima como fuente de información de lo que sucedía en aquel momento, fuimos a fiestas, también en un barco, todos los amigos, que él se integró bastante en el mundo pop americano, él conoció a Begum y a otros, a Rauschenberg que su galería en la calle Meridiano era muy importante y tenía a César muy bien considerado, con un contrato para toda América

Estos días estoy trabajando pero son detalles humanos que son más importantes que el poder describir yo ahora cómo pintamos, por qué pintamos, por qué la abstracción, por qué la figuración, por qué el posible indigenismo, que César Manrique que lo intuyó en sus primeros murales que hizo para el Parador de Turismo.

Quiero saludar aquí a la Escuela Luján Pérez, estoy viendo allí a muchos, al director, porque adoro a la Escuela Luján Pérez, aunque yo no fui a ella, pero soy como un hijo así hecho al estraperlo, y aunque me consideren indigenista, es cierto, felicísimo. Me cabrea muchísimo que todavía no le hayan dado el Premio de Canarias, lo digo con verdadera pasión, porque dos veces he sido jurado y no lo he conseguido, pero le llegará el momento, no hace falta porque la Escuela Luján Pérez es lo que hay que valorar, es el mundo ejemplar de la educación del Arte que es fantástico, es emocionante el rigor de los que se lo inventaron, aquí tendría que hablar de mi querido amigo Felo Monzón, qué plácido era, al que conocí, aquel ser humano que parecía un ángel que era Santiago Santana, también conocí al escultor Eduardo Gregorio que fui a su taller que tenía por aquí cerca de la

ciudad, es decir que hay que seguir, y cuenten conmigo para los aniversarios y para estar al lado. Ayer me llamó una chica para hacer un documental que voy a opinar para decir parte de lo que hoy estoy diciendo.

Quería decir que César era más picassiano que yo porque César aceptó la abstracción en un momento determinado de las vanguardias y se puso casi dogmático, tanto que quería que yo fuera abstracto, cuando yo me daba cuenta de que yo necesitaba la realidad para expresarme. Como lo quería tanto y lo respetaba tanto tuve la paciencia hasta que murió de poder aguantarme porque tanto él como Manolo y hasta Martín Chirino fueron muy dogmáticos en la abstracción. No estoy en contra de la abstracción pero yo necesitaba de la figuración puesto que soy tan majadero, tan barroco, tan entregado a la vida que la anécdota la necesito para poder expresarme. Entonces cuando entré en el Museo Picasso me emocioné mucho y empecé a llorar porque me acordé de Manrique, ya que cuando fuimos a Nueva York él me llevó al MOMA con los ojos cerrados y no me acordaba que me llevó a ver el Guernica con los ojos cerrados para que lo viera, lo digo por la devoción que él tenía con respecto a Picasso.

Y ahora, al final de mi vida, me han dado este regalo del nombramiento como académico, muchas gracias, que me anima a seguir mi vida, en mi vida de creador, puesto que no estoy temblor y puedo pintar.

Subo al estudio todos los días no con tanta pasión como antes porque me canso pero sé que Jorge, el colombiano que me cuida, que me da la fruta a mediodía, viene todos los días y no le hago caso, se va

porque sigo pintando como si estuviera en otro mundo. Quiero seguir así, quiero también darle las gracias a Luz y a su marido que me han traído un libro de Emilio Lledó dedicado, un hombre que yo admiro mucho, muchas gracias. Dios, yo soy creyente, esto me viene después de mi enfermedad. Yo a Emilio Lledó le agradezco su humanismo puesto que la cultura tiende a desaparecer y se lee menos, el arte se ha banalizado, el todo vale del arte contemporáneo, ya no hay quien lo aguante, sabemos demasiado y tenemos que arrimar el hombro para poder continuar en un humanismo clásico como diría yo. Yo voy por ese camino amando las Islas Canarias, queriendo los sostenes mucho y siendo un hombre agradecido porque le hagan estos homenajes que me ayudan a vivir.

Muchas gracias.

PALABRAS ACADÉMICAS

por
Francisco González de Posada

De acuerdo con el protocolo del acto, debo dirigir unas palabras. Las primeras son elementales, primero manifestar la alegría que creo que tenemos todos como consecuencia de lo que hemos recibido por la transmisión de Pepe Dámaso. Gracias Pepe. En segundo lugar palabras de gratitud a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, a su Director que nos ha acogido y a todos ustedes por acompañarnos en este acto uno de los que consideramos solemnes. Acto de ingreso como académico de Pepe Dámaso, que según nos dice él constituye un honor más que se le da, pero también es un honor para la Academia el tenerlo entre nosotros sin ninguna duda.

Y unas brevísimas reflexiones sobre el sentido de las Academias, y me referiré exclusivamente al caso español.

Nuestro siglo XVIII es el que ha pasado a la historia como siglo de la ilustración española, con sus inicios en el reinado de Felipe V, el primer Borbón, y con él al modo francés se generan las primeras Academias, la hoy Real Academia Española (de La Lengua) en 1713, en 1737 la Real Academia de la Historia, y entre el 1744 con él y el 1752 ya con su hijo, Fernando VI, se crea la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Así años 13, 37 y 44 ó 52.

La primera mitad del siglo XVIII la estamos caracterizando como de *búsqueda de la verdad* intelectual, moral, científica, con el trasfondo prioritario de la ciencia que es lo que constituye la modernidad, la europeidad, la edad moderna científica de la razón. Pero desde el reinado de Fernando VI se fue produciendo un clarísimo giro desde esa búsqueda de la verdad al complemento de la utilidad, el progreso, la ingeniería y en este marco sería en el que fueron surgiendo todo otro conjunto de instituciones oficiales y algunas privadas, ya no académicas, ni nacionales como las que he citado, ni tampoco de las que llamamos hoy territoriales, sino que serán entre otras instituciones de diferentes tipos. Por encontrarnos aquí, en Canarias, debo recordar el Gabinete de Máquinas creado, y traído desde Francia prácticamente en todo su contenido, por Agustín de Betancourt. Y, también puede recordarse, por ejemplo, la creación desde el Seminario de Vergara, de la Sociedad Vascongada de Amigos del País, unida a él, origen de las Sociedades Económicas de Amigos del País. Todo el final del siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX tuvo lugar por medio de estas instituciones no propiamente académicas por donde se fue forjando el espíritu ilustrado español.

Pero si seguimos analizando la historia puede sorprendernos que desde aquel 1752 hasta 1847, unos 100 años, no nace la siguiente Real Academia Nacional, la que hubiera debido ser si no la primera por lo menos la tercera por los signos de los tiempos, la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, detrás de cuya creación se estuvo cien años de si sí, de si no, de cómo, para cuándo, de qué manera. Unos diez años después se crean, ya en tiempos de Isabel II, la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y la Real Academia Nacional de Medicina, a la que me honro en pertenecer.

Así, estas tres unos cien años después de las primeras. Y han tenido que pasar casi otros cien años para la creación de la Real Academia Nacional de Farmacia, en el año 1932. Y ya en nuestros tiempos, la Real Academia de Ingeniería y desde hace unos meses, ni un año todavía, la Real Academia de Ciencias Económicas, y he aquí la sorpresa, con sede en Barcelona, siendo Nacional y Real, como un acto especial de Felipe VI.

Y de las academias territoriales, ¿qué? Para invitar a la reflexión acerca de las territoriales, que hoy llamaríamos autonómicas, provinciales, insulares o locales, podríamos preguntarnos ¿cómo anda el movimiento académico? Pues en el siglo XVIII hubo unos pocos atisbos, pocos avatares en aquellos momentos, pero como tertulias concebidas para ser academias locales. Prácticamente, las primeras Academias, que me gusta llamar sanitarias, fueron la de Academia Médica Matritense, un Colegio de Boticarios -Colegio porque no consintió la Academia Matritense que se llamara también Academia puesto que ella la integraba la profesión farmacéutica, otra como Colegio de Cirujanos e incluso otra más de Medicina, y todo esto en Madrid, como academias locales.

En la segunda mitad del siglo XVIII no hubo más Academias locales que tuvieran una cierta implantación. Pero en 1831 se crean las academias que todos ustedes habrán oído, las Academias 'de Distrito' (universitario) de Medicina y sólo de Medicina. Al final del siglo XIX se crean las Reales Academias de Bellas Artes, por ejemplo la de Santa Cruz de Tenerife que vive desde entonces. El movimiento académico, desde la Constitución del año 1978, ha renacido floreciendo en determinadas regiones o autonomías o nacionalidades, de tal manera que Andalucía se puso a la cabeza, y tiene desde hace

años un Instituto de Academias de Andalucía, en similitud al Instituto de España que aglutina aquellas Reales Academias Nacionales a las que me he referido.

En este marco postconstitucional es en el que ha surgido la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote, con carácter archipelágico, con la esperanza de que efectivamente se siga consolidando y reciba la lógica y necesaria aceptación del resto de las instituciones al mismo tiempo que se fomenta la posibilidad de que este movimiento intelectual en busca de la verdad, de la reflexión serena y al margen de todo tipo de intereses pueda seguir construyendo, en nuestro caso, la sociedad canaria y la sociedad española.

Y sin más, cedo la palabra de nuevo a nuestro Presidente hoy, Director de esta casa, para que cierre el Acto.

Muchísimas gracias.

PALABRAS DE CIERRE DEL ACTO

por
Tomás Van de Walle de Sotomayor

Poco puedo añadir a lo dicho por el Presidente de la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote. Las Reales Sociedades Económicas se crearon como bien dice en la segunda mitad del siglo XVIII y unas últimas a principios del XIX. Se han mantenido dentro de la previsión del racionalismo y de libertad de pensamiento y esto es una constante que necesita actualizarse con nuevos contenidos y nuevas revisiones de estas constantes filosóficas.

Nosotros, desde las Reales Sociedades Económicas, vamos a celebrar un Congreso Nacional el próximo año a finales del mes de mayo, donde nos plantearemos precisamente esto, intentando superar el aspecto localista, vernos como un conjunto capaz de ofrecer algo a la sociedad española, y, a mi juicio, lo más que podemos ofrecer, lo mejor que podemos ofrecer, es nuestra tradición de racionalismo renovado y nuestro amor por la cultura, la ciencia y el progreso de la sociedad.

Acabo estas palabras de nuevo con el agradecimiento a la Academia por estar presente en esta institución, felicitar a Pepe Dámaso y permítanme recordar a la Escuela Luján Pérez que celebra su centenario y que todos estamos dispuestos a ayudarla para que ese centenario sea conocido no sólo por los que estamos aquí sino por los que están fuera.

Muchas gracias, buenas noches.

COLECCIÓN:
DISCURSOS ACADÉMICOS

Coordinación: **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**

1. *La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote en el contexto histórico del movimiento académico.* (Académico de Número). **Francisco González de Posada.** 20 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
2. *D. Blas Cabrera Topham y sus hijos.* (Académico de Número). **José E. Cabrera Ramírez.** 21 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
3. *Buscando la materia oscura del Universo en forma de partículas elementales débiles.* (Académico de Honor). **Blas Cabrera Navarro.** 7 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
4. *El sistema de posicionamiento global (GPS): en torno a la Navegación.* (Académico de Número). **Abelardo Bethencourt Fernández.** 16 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
5. *Cálculos y conceptos en la historia del hormigón armado.* (Académico de Honor). **José Calavera Ruiz.** 18 de julio de 2003. INTEMAC.
6. *Un modelo para la delimitación teórica, estructuración histórica y organización docente de las disciplinas científicas: el caso de la matemática.* (Académico de Número). **Francisco A. González Redondo.** 23 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
7. *Sistemas de información centrados en red.* (Académico de Número). **Silvano Corujo Rodríguez.** 24 de julio de 2003. Ayuntamiento de San Bartolomé.
8. *El exilio de Blas Cabrera.* (Académica de Número). **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo.** 18 de noviembre de 2003. Departamento de Física Fundamental y Experimental, Electrónica y Sistemas. Universidad de La Laguna.
9. *Tres productos históricos en la economía de Lanzarote: la orchilla, la barrilla y la cochinilla.* (Académico Correspondiente). **Agustín Pallarés Padilla.** 20 de mayo de 2004. Amigos de la Cultura Científica.
10. *En torno a la nutrición: gordos y flacos en la pintura.* (Académico de Honor). **Amador Schüller Pérez.** 5 de julio de 2004. Real Academia Nacional de Medicina.
11. *La etnografía de Lanzarote: "El Museo Tanit".* (Académico Correspondiente). **José Ferrer Perdomo.** 15 de julio de 2004. Museo Etnográfico Tanit.
12. *Mis pequeños dinosaurios. (Memorias de un joven naturalista).* (Académico Correspondiente). **Rafael Arozarena Doblado.** 17 diciembre 2004. Amigos de la Cultura Científica.
13. *Laudatio de D. Ramón Pérez Hernández y otros documentos relativos al Dr. José Molina Orosa.* (Académico de Honor a título póstumo). 7 de marzo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.

14. *Blas Cabrera y Albert Einstein*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo del Excmo. Sr. D. **Blas Cabrera Felipe**). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
15. *La flora vascular de la isla de Lanzarote. Algunos problemas por resolver*. (Académico Correspondiente). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 5 de julio de 2005. Jardín de Aclimatación de La Orotava.
16. *El ecosistema agrario lanzaroteño*. (Académico Correspondiente). **Carlos Lahora Arán**. 7 de julio de 2005. Dirección Insular del Gobierno en Lanzarote.
17. *Lanzarote: características geoestratégicas*. (Académico Correspondiente). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 11 de julio de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
18. *En torno a lo fundamental: Naturaleza, Dios, Hombre*. (Académico Correspondiente). **Javier Cabrera Pinto**. 22 de marzo de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
19. *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo de **César Manrique**). **José Manuel Pérez Luzardo**. 24 de abril de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
20. *La Medición del Tiempo y los Relojes de Sol*. (Académico Correspondiente). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 7 de julio de 2006. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
21. *Las estructuras de hormigón. Debilidades y fortalezas*. (Académico Correspondiente). **Enrique González Valle**. 13 de julio de 2006. INTEMAC.
22. *Nuevas aportaciones al conocimiento de la erupción de Timanfaya (Lanzarote)*. (Académico de Número). **Agustín Pallarés Padilla**. 27 de junio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
23. *El agua potable en Lanzarote*. (Académico Correspondiente). **Manuel Díaz Rijo**. 20 de julio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
24. *Anestesiología: Una especialidad desconocida*. (Académico Correspondiente). **Carlos García Zerpa**. 14 de diciembre de 2007. Hospital General de Lanzarote.
25. *Semblanza de Juan Oliveros. Carpintero – imaginero*. (Académico de Número). **José Ferrer Perdomo**. 8 de julio de 2008. Museo Etnográfico Tanit.
26. *Estado actual de la Astronomía: Reflexiones de un aficionado*. (Académico Correspondiente). **César Piret Ceballos**. 11 de julio de 2008. Iltre. Ayuntamiento de Tías.
27. *Entre aulagas, matos y tabaibas*. (Académico de Número). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 15 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
28. *Lanzarote y el vino*. (Académico de Número). **Manuel Díaz Rijo**. 24 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.

29. *Cronobiografía del Dr. D. José Molina Orosa y cronología de aconteceres conmemorativos.* (Académico de Número). **Javier Cabrera Pinto**. 15 de diciembre de 2008. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
30. *Territorio Lanzarote 1402. Majos, sucesores y antecesores.* (Académico Correspondiente). **Luis Díaz Fera**. 28 de abril de 2009. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
31. *Presente y futuro de la reutilización de aguas en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Sebastián Delgado Díaz**. 6 de julio de 2009. Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.
32. *El análisis del tráfico telefónico: una herramienta estratégica de la empresa.* (Académico Correspondiente). **Enrique de Ferra Fantín**. 9 de julio de 2009. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
33. *La investigación sobre el fondo cósmico de microondas en el Instituto de Astrofísica de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Rafael Rebolo López**. 11 de julio de 2009. Instituto de Astrofísica de Canarias.
34. *Centro de Proceso de Datos, el Cerebro de Nuestra Sociedad.* (Académico Correspondiente). **José Damián Ferrer Quintana**. 21 de septiembre de 2009. Museo Etnográfico Tanit.
35. Solemne Sesión Académica Necrológica de Homenaje al Excmo. Sr. D. Rafael Arozarena Doblado, Académico Correspondiente en Tenerife. *Laudatio Académica* por **Francisco González de Posada** y otras *Loas*. 24 de noviembre de 2009. Ilte. Ayuntamiento de Yaiza.
36. *La Cesárea. Una perspectiva bioética.* (Académico Correspondiente). **Fernando Conde Fernández**. 14 de diciembre de 2009. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
37. *La “Escuela Luján Pérez”: Integración del pasado en la modernidad cultural de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Cristóbal García del Rosario**. 21 de enero de 2010. Fundación Canaria “Luján Pérez”.
38. *Luz en la Arquitectura de César Manrique.* (Académico Correspondiente). **José Manuel Pérez Luzardo**. 22 de abril de 2010. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
39. *César Manrique y Alemania.* (Académico Correspondiente). **Bettina Bork**. 23 de abril de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
40. *La Química Orgánica en Canarias: la herencia del profesor D. Antonio González.* (Académico Correspondiente). **Ángel Gutiérrez Ravelo**. 21 de mayo de 2010. Instituto Universitario de Bio-Organica “Antonio González”.
41. *Visión en torno al lenguaje popular canario.* (Académico Correspondiente). **Gregorio Barreto Viñoly**. 17 de junio de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.

42. La otra Arquitectura barroca: las *perspectivas falsas*. (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos**. 15 de julio de 2010. Amigos de Écija.
43. *Prado Rey, empresa emblemática. Memoria vitivinícola de un empresario ingeniero agrónomo*. (Académico Correspondiente). **Javier Cremades de Adaro**. 16 de julio de 2010. Real Sitio de Ventosilla, S. A.
44. *El empleo del Análisis Dimensional en el proyecto de sistemas pasivos de acondicionamiento térmico*. (Académico Correspondiente). **Miguel Ángel Gálvez Huerta**. 26 de julio de 2010. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
45. *El anciano y sus necesidades sociales*. (Académico Correspondiente). **Aristides Hernández Morán**. 17 de diciembre de 2010. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
46. *La sociedad como factor impulsor de los trasplantes de órganos abdominales*. (Académico de Honor). **Enrique Moreno González**. 12 de julio de 2011. Amigos de la Cultura Científica.
47. *El Tabaco: de producto deseado a producto maldito*. (Académico Correspondiente). **José Ramón Calvo Fernández**. 27 de julio de 2011. Dpto. Didácticas Espaciales. ULPGC.
48. *La influencia de la ciencia en el pensamiento político y social*. (Académico Correspondiente). **Manuel Medina Ortega**. 28 de julio de 2011. Grupo Municipal PSOE. Ayuntamiento de Arrecife.
49. *Parteras, comadres, matronas. Evolución de la profesión desde el saber popular al conocimiento científico*. (Académico Numerario). **Fernando Conde Fernández**. 13 de diciembre de 2011. Italfármaco y Pfizer.
50. *En torno al problema del movimiento perpetuo. Una visión histórica*. (Académico Correspondiente). **Domingo Díaz Tejera**. 31 de enero de 2012. Ayuntamiento de San Bartolomé
51. *Don José Ramírez Cerdá, político ejemplar: sanidad, educación, arquitectura, desarrollo sostenible, ingeniería de obras públicas viarias y de captación y distribución de agua*. (Académico Correspondiente). **Álvaro García González**. 23 de abril de 2012. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
52. *Perfil biográfico de César Manrique Cabrera, con especial referencia al Municipio de Haría*. (Académico Numerario). **Gregorio Barreto Viñoly**. 25 de abril de 2013. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
53. *Tecnología e impacto social. Una mirada desde el pasado hacia el futuro*. (Académico Correspondiente). **Roque Calero Pérez**. 26 de abril de 2013. Mancomunidad del Sureste de Gran Canaria.
54. *Historia del Rotary Club Internacional: Implantación y desarrollo en Canarias*. (Académico Correspondiente). **Pedro Gopar González**. 19 de julio de 2013. Construcciones Lava Volcánica, S.L.

55. *Ensayos en vuelo: Fundamento de la historia, desarrollo, investigación, certificación y calificación aeronáuticas*. (Académico Correspondiente). **Antonio Javier Mesa Fortún**. 31 de enero de 2014. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial.
56. *El cielo nocturno de Fuerteventura: Recurso para la Ciencia y oportunidad para el Turismo*. (Académico Numerario). **Enrique de Ferra Fantín**. 20 de mayo de 2015.
57. *La Unión Europea ante las crisis internacionales*. (Académico Numerario). **Manuel Medina Ortega**. 24 de julio de 2015.
58. *Seguridad alimentaria y disruptores endocrinos hoy*. (Académico Correspondiente). **Antonio Burgos Ojeda**. 14 de diciembre de 2015.
59. *El Dr. Tomás Mena y Mesa: Médico filántropo mayorero*. (Académico Numerario). **Aristides Hernández Morán**. 15 de diciembre de 2015.
60. *Callejero histórico de Puerto de Cabras - Puerto del Rosario*. (Académico Numerario). **Álvaro García González**. 20 de abril de 2016.
61. *El moderno concepto de Probabilidad y su aplicación al caso de los Seguros/Il moderno concetto di Probabilità e il suo rapporto con l'Assicurazione*. (Académico Correspondiente en Italia). **Claudio de Ferra**. 25 de julio de 2016.
62. *Comentarios históricos sobre la obra de Boccaccio. "De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España"*. (Académico Numerario). **Cristóbal García del Rosario**. 25 de julio de 2016.
63. «*Literatura Viva*», Una iniciativa en Lanzarote para fomentar la práctica de la *Lectura en Voz Alta*. (Académico Correspondiente). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 26 de julio de 2016.
64. *La herencia centenaria de un soñador. Huella y legado de Manuel Velázquez Cabrera (1863-1916)*. (Académico Correspondiente). **Felipe Bermúdez Suárez**. 17 de octubre de 2016.
65. *Propuesta para la provincialización de las islas menores del archipiélago canario*. (Académico Correspondiente). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 18 de octubre de 2016.
66. *Cambio Climático y Tabaco: El negocio está en la duda*. (Académico Numerario). **José Ramón Calvo Fernández**. 12 de diciembre de 2016.
67. *Los RPAS, un eslabón más en la evolución tecnológica*. (Académico Numerario). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 30 de enero de 2017.
68. *La Seguridad de los Medicamentos*. (Académico Numerario). **José Nicolás Boada Juárez**. 31 de enero de 2017.
69. *Teoría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Luis Díaz Feria**. 26 de abril de 2017.
70. *Sistemas críticos en aeronaves no tripuladas: Un ejemplo de optimización y trabajo en equipo*. (Académico Numerario). **Antonio Javier Mesa Fortún**. 28 de abril de 2017.

71. *1878 – 1945: La Arquitectura en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en tiempos de Blas Cabrera Felipe*. (Académico Numerario). **José Manuel Pérez Luzardo**. 17 de mayo de 2017.
72. *Energía osmótica: una renovable prometedora en desarrollo*. (Académico Numerario). **Sebastián N. Delgado Díaz**. 20 de julio de 2017.
73. *El descubrimiento de Lanzarote y de Canarias por parte del navegante italiano Lanzarotto Malocello*. (Académico Correspondiente). **Alfonso Licata**. 21 de julio de 2017.
74. *La Palma Canaria: Una cultura agrícola-artesanal*. (Académico Correspondiente en Fuerteventura). **Gerardo Mesa Noda**. 25 de septiembre de 2017.
75. *El Reloj de Sol del Castillo de San Gabriel en Arrecife: Su carácter primicial y la difusión del modelo*. (Académico Numerario). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 22 de diciembre de 2017.
76. *Mis recuerdos de César Manrique*. (Académico Numerario). **José Dámaso Trujillo -“Pepe Dámaso”-**. 23 de abril de 2018.

**REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE
GRAN CANARIA. LAS PAMAS DE GRAN CANARIA**