

**“LITERATURA VIVA”,
UNA INICIATIVA EN LANZAROTE PARA
FOMENTAR LA PRÁCTICA DE LA
LECTURA EN VOZ ALTA**

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico Correspondiente en Lanzarote por

D. Manuel Martín-Arroyo Flores

el día 26 de julio de 2016

“LITERATURA VIVA”,
UNA INICIATIVA EN LANZAROTE PARA
FOMENTAR LA PRÁCTICA DE LA
LECTURA EN VOZ ALTA

**“LITERATURA VIVA”,
UNA INICIATIVA EN LANZAROTE PARA
FOMENTAR LA PRÁCTICA DE LA
LECTURA EN VOZALTA**

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico Correspondiente en Lanzarote por

D. Manuel Martín-Arroyo Flores

el día 26 de julio de 2016

Arrecife (Lanzarote), Hotel Lancelot

Excmo. Sr. Presidente.
Señoras y Señores Académicos.
Señoras y señores.
Queridos amigos.

Al finalizar la lectura de estas reflexiones que voy a compartir con Vds. esta noche, si las consideran válidas el presidente de la Academia pronunciará las palabras del ritual de admisión: “*Ingredere afferendo, largire exiens*”, (*entra para aportar, saliendo difunde*). Entro teniendo como único patrimonio mi interés por la lectura, y es mi intención utilizar este foro para seguir fomentando y difundiendo la práctica de la “*Lectura en Voz Alta*”. Una forma de leer que me inculcaron en mis años de colegio, que siempre he admirado y disfrutado, cuando he tenido la suerte de escuchar a un buen lector.

Recuerdo el día que el académico D. Agustín Pallarés, compañero como guía de turismo, me habló de una conferencia sobre “*El estudio de la Cosmología antes y después de Newton*”, que impartiría esa noche en la Sociedad Democracia el catedrático D. Francisco González de Posada. El título me interesó y desde aquel día, siempre que he podido, he sido asiduo asistente a las conferencias públicas organizadas por esta institución, que, desde hace unos años, es la única en la isla que ofrece un programa mensual de divulgación de las ciencias, las artes y la cultura.

Aquí hemos tenido ocasión de escuchar a eminentes maestros en diferentes materias científicas y humanísticas. Otros conferenciantes nos han hablado de experiencias e iniciativas personales llevadas a cabo en los más diversos campos. Es en este segundo grupo, donde quisiera incluir mis reflexiones esta noche.

En marzo de 2003 el área de Cultura del Cabildo de Lanzarote organizó un taller de *“Lectura en Voz Alta”*, que impartió el periodista, escritor y guionista de cine y tv. D. Carlos Álvarez Pérez, autor, junto a Antonio J. Betancor, del guión de la película *Mararía* (1998). El taller tuvo una semana de duración en la biblioteca insular. No éramos muchos los alumnos; creo que no llegábamos a la decena. El último día mientras tomábamos una copa de despedida, los participantes decidimos volver a reunirnos para ver la posibilidad de dar continuidad a esta actividad en la que nos habíamos iniciado, y continuar practicando la *“Lectura en Voz Alta”*.

El Centro Cultural *“El Almacén”* nos pareció el sitio más idóneo. Le expusimos nuestra intención a su entonces director, Félix Hormiga, que acogió la idea muy favorablemente y nos facilitó la sala *“El Patio”*. Unos días más tarde, en abril de 2003, inaugurábamos un espacio público, donde poder practicar la *“Lectura en Voz Alta”*, y al que un componente del equipo directivo del Almacén, bautizó como *“LITERATURA VIVA”*.

Comenzamos a reunirnos, primero los martes y después los lunes por necesidades de la programación del Centro. De aquel grupo fundacional solo quedamos en la actualidad la Sra. Dolly Fajardo, sin la que hubiese sido imposible continuar y de la que he aprendido mucho, y yo, que al encontrarme al final de mi vida laboral, disponía de tiempo libre para coordinar la actividad, e ir publicitándola en los centros culturales y medios informativos de la isla.

De ese grupo inicial unos se fueron y otros se acercaron. Este año *“LITERATURA VIVA”* ha cumplido trece años de existencia; en este tiempo

nunca han faltado lectores o escuchantes. No hay interrupciones por periodos vacacionales. Solo si el lunes coincide en festivo se suspende ese día la lectura.

Al cerrar el centro cultural *El Almacén* por obras de reforma, se nos ofreció trasladarnos a la Biblioteca Insular, donde estamos actualmente. El lugar nos pareció acertado porque era estar en la *Catedral de la Lectura*.

En algunas ocasiones, por curiosidad, he investigado en internet si existía en algún otro lugar de España o en la América hispana una actividad parecida a ésta de Lanzarote. En Colombia, en los departamentos de Bogotá, Medellín, Cali, Antioquía... existen o existían iniciativas parecidas para el fomento de la lectura y algunas emisoras de radio ofrecían espacios para *Leer en Voz Alta*: La emisora de la Cámara de Comercio, Las Universidades Pontificia Bolivariana y Nacional y El Planetario.

Nada parecido he encontrado en España; algunas entidades culturales celebran eventos puntuales con motivo del día del libro, o la presentación de alguna obra literaria. Son muy conocidos los llamados *Clubs de lectura* o *libro "forum"*, en los que los participantes acuerdan leer una determinada obra y después se reúnen para comentarla; pero un espacio público como éste de Lanzarote para practicar la "*Lectura en Voz Alta*", es único y pionero en nuestro país. Además, desde hace varios años, *Radio Lanzarote* tiene los lunes en su programación matinal "*Lanzarote en la Onda*", un espacio dedicado a la "*Lectura en Voz Alta*", "*Lectura en la Radio*". Algunas bibliotecas municipales han creado espacios para la "*Lectura en Voz Alta*", como la de San Bartolomé, Tías (cerrado últimamente), El Centro Cívico de Playa Honda y la biblioteca de Tegui. En Madrid la Sala "*Mirador*" organizaba (no sé si lo sigue haciendo) sesiones de lecturas poéticas. Por allí han pasado Luis García Montero, Joaquín Sabina, y el periodista y poeta Antonio Lucas entre otros.

LITERATURA VIVA se propone como un espacio abierto a todas las personas que quieran practicar la “*Lectura en Voz Alta*” y recuperar el arte de leer.

Hablar de lectura y especialmente de “*Lectura en Voz Alta*”, no es algo muy de moda en estos tiempos. Es cierto que ahora se lee más, pero ¿se lee bien?... A esta pregunta responde el escritor argentino Eduardo Sacheri, ganador del XIX Premio Alfaguara de Novela por la obra *La noche de la usina*, “*el problema de la lectura, dice, no es que se lea poco es que se lee mal*”. El autor propone que aquellos que leen compartan el acto de leer para contagiar en los demás la práctica de la lectura, porque “*la lectura es un amor que se contagia*”.

El profesor J. A. Marina en su libro “*La magia de leer*” (Ed. Plaza y Janés) escribe: “*la lectura en nuestro tiempo se encuentra acosada por la competencia de otras fuentes de diversión e información, en especial por los medios audiovisuales, que ejercen desde la infancia una poderosa fascinación... La TV se ha convertido en la gran disuasoria de la lectura*”.

Más adelante continúa J.A. Marina: “*Es inútil que pretendamos convencer a nadie que la lectura es más divertida que la TV o más emocionante que el cine. No, la lectura es otra cosa...*”.

Frase que completa el filósofo Emilio Lladó cuando afirma que “*la lectura, los libros, son el más asombroso principio de libertad y fraternidad... Es la posibilidad de vivir otros mundos*”. (“*Necesidad de la lectura*”, prólogo al libro *Invitación a la lectura*).

El profesor y catedrático de metafísica Ángel Gabilondo publicó en 2012 un librito “*Darse a la lectura*”, en el que pone en valor la actividad lectora y dice: “*Leer es demorarse... No es cuestión de abalanzarse desesperadamente sobre una presa para poseerla, para dominarla. Leer*

exige saber esperar... Hay que leer con intensidad, despacio, con cuidado, viviendo la vida de las palabras”.

Así entendido el acto de leer, en nuestros días entra en enfrentamiento con la sobre-valoración de la inmediatez. Cada vez exigimos a nuestros aparatos electrónico mayor velocidad de comunicación, los conocidos “*megas*”, que tanto ponderan las empresas de telefonía. Algo en oposición a la lectura demorada y reflexiva que nos propone el profesor Gabilondo. Es cierto que cada uno tiene su propio ritmo de lectura y cada texto requiere un determinado ritmo para conseguir la belleza sonora que ese texto-partitura encierra, de ahí que sea el lector, el que deba encontrar el ritmo adecuado de lectura. Para A. Gabilondo el tiempo de lectura es “*una ocasión divertida*”. “*La lectura no es simplemente un instrumento o un medio para acceder a no sé qué conocimiento o placer. Tiene sentido en sí misma y comporta su propio disfrute*”.

Cuando leí esta afirmación del profesor Gabilondo, recordé lo que nos decía el profesor González Redondo en su discurso de ingreso como académico de número de esta Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote hablando de las matemáticas: “... que *se habían convertido casi únicamente en un lenguaje auxiliar para aquellos que van a estudiar una disciplina científica y no se generalizaba como un saber valioso per se*”.

Creo que leer no es simplemente saber asignar el sonido correcto a un determinado signo escrito, realizar la correcta decodificación fonológica para la pronunciación de la palabra oralmente. El acto de leer debe generar en nosotros sensaciones de placidez y belleza. Con la lectura podemos viajar y conocer otros tiempos y lugares y transformarnos en infinitud de personajes. ¿Quién no ha sentido ser el capitán Ahab cuando leía Moby-Dick, o vivido la experiencia de un viaje al fondo de los océanos con el capitán Nemo a bordo del submarino Nautilus, y no ha luchado junto a d’Artagnan, Athos, Portos y Aramis contra las intrigas que amenazan a la Reina en los tiempos del sinuoso Richelieu? Leer nos

permite romper las fronteras del espacio-tiempo y adquirir otras identidades. Nos permite soñar y vivir otras vidas.

Entramos ahora en la reflexión que quiero compartir con Vds. esta noche, la importancia de *La “Lectura en Voz Alta”*.

Decía el académico y dramaturgo J. Luis Gómez en unas declaraciones a la prensa con motivo del estreno esta temporada de su *Celestina*, “*la palabra escrita es inerte, la palabra hablada es emotiva porque tiene soplo y el soplo es neuma... es decir espíritu*”.

Algunos filólogos latinos mantienen que la conocida y clásica frase “*scripta manent, verba volant*”, que solemos traducir “*lo escrito permanece y las palabras se las lleva el viento*”, expresa precisamente lo contrario; es una alabanza a la palabra dicha en *Voz Alta*, que tiene alas y puede volar, en comparación con la silenciosa palabra sobre la página, que está inmóvil, muerta. El lector presta su voz para que esos signos mudos e inertes se conviertan en “*Verba*”, en palabra hablada. El lector ha de esforzarse para que el escuchante no solo oiga el texto, sino que *sea capaz también de verlo y sentirlo*, como comentaba el profesor Agustín García Calvo a propósito de *saberhablar*.

Quiero traer aquí el grito de Agustín Millares Sall, premio Canarias de las letras en 1985 y homenajeado en el día de las Letras Canarias 2014, pidiendo Voz para su poesía:

Cántame

A Rosa León, Los Taburientes
y Juan Carlos Senante, cuyas
voces me respondieron más
tarde

No me lo digas.
Lo sé,
lo sé de toda la vida:
La poesía
sólo tiene una salida:
el aire que le dio el ser.

Arráncala, pues,
del papel,
Ponle a mi palabra escrita
música para que viva
y que el pueblo la bendiga
aunque en el infierno esté.

La carta de mi canción,
con la dirección correcta,
no ha recibido respuesta.
Es posible que mi voz,
a causa de la tormenta,
perdiera la dirección.

Román Gubern en su libro *“Metamorfosis de la lectura”* hace algunas consideraciones sobre esta forma de leer. El lector hace aportaciones al texto escrito que adquieren una importancia fundamental y que influirán de forma decisiva en su comprensión por el escuchante: La entonación, el énfasis, la simulación vocal, el ritmo fonético, etc. *“Todos estos sistemas añadidos al texto por el lector, dice Román Gubern, sirven para investirlo de unas connotaciones que lo convierten en más eficaz para los oyentes”*. Al mismo tiempo que se

produce una interacción entre el lector-narrador y su audiencia, producida por cómo es leído e interpretado el texto.

“*La lectura en Voz Alta*”, según algunos estudiosos, produce otros beneficios que podríamos llamar colaterales:

- Ayuda a ampliar el vocabulario, estimula la imaginación y algo muy importante, desarrolla la habilidad de escuchar. Aprendemos a escuchar.

- Nos permite rescatar la musicalidad de las palabras.

- Facilita la comprensión oral y mejora la expresión oral y escrita. ¿Potenciar la “*Lectura en Voz Alta*” en el aula, ayudaría a mejorar los resultados de los alumnos en los conocidos “Informes PISA”?...

- He encontrado también algunos trabajos que hablan de los beneficios de “*La Lectura en Voz Alta*” en determinados pacientes hospitalizados y en Centros de mayores.

- Otros sostienen que esta forma de leer practicada en familia afianza los lazos familiares existentes y va creando un vínculo especial entre sus miembros.

- Tampoco faltan trabajos de investigación sobre sus beneficios en la actividad cerebral. “*La Lectura en Voz Alta*” es recomendada como método preventivo del alzhéimer y otras enfermedades neurodegenerativas.

Aunque hoy nos parezca lo más normal, la práctica de la lectura individual y silente no se generaliza en Europa hasta muy entrada la

Edad Media. S. Agustín (ss. IV y V d.C.) en el capítulo tercero del libro sexto de “*Las Confesiones*”, a su llegada a Milán para encontrarse con S. Ambrosio dice, “*cuando leía, sus ojos pasaban por las páginas y su corazón penetraba el sentido; mas su voz y su lengua descansaban...*,” y continúa, “*así le vi leer y jamás de otro modo*”.

Estas palabras de S. Agustín son un testimonio histórico que nos confirma que la manera habitual de leer era hacerlo en *Voz Alta*, lo que, sin duda, ocasionaría un “guirigay” formidable en las salas de lecturas de las bibliotecas cuando se reunían varios lectores.

Desde el comienzo de la escritura los signos escritos estaban destinados a pronunciarse en *Voz Alta*. Los textos tenían más oyentes que lectores. Eran escasas las personas que sabían leer y las lecturas públicas eran frecuentes. Quizá la expresión “*este texto me suena bien*”, en el sentido de un texto bien escrito, provenga de una época en que el texto era generalmente escuchado.

En las antiguas escrituras no había separación entre palabras, ni signos de puntuación, ni distinción entre mayúsculas y minúsculas. Era la experiencia del lector la que permitía desentrañar y modular los sonidos de lo que para el ojo no era más que una sucesión continua de signos. Esto ocasionaba frecuentes errores de interpretación e incluso lecturas diferentes de un mismo texto. Para evitarlo los lectores ensayaban antes de hacer una lectura pública.

No han faltado los que se oponían a la lectura privada, porque este método, la lectura silente, aislaba al lector de su comunidad y el acto de leer se convertía en un placer solitario. Para estos, el libro era el punto de encuentro de la soledad individual del autor con la soledad individual del lector.

La iglesia daba preferencia a la “*Lectura en Voz Alta*” porque, si el lector entraba en contacto directo con el libro, especialmente el Antiguo Testamento, sin la intermediación del lector, existía la posibilidad de hacer una interpretación herética del mismo. En cambio, la reforma protestante promueve la lectura individual de la Biblia. De esta manera, las lecturas silenciosas para la iglesia católica se convertían en peligrosas y sospechosas de herejía.

En la antigua Roma las obras literarias se leían en reuniones informales y privadas entre amigos del autor. Se conserva una carta de Plinio el Joven (s. I d.C.) en la que se queja a un amigo del mal comportamiento de unos oyentes durante una lectura a la que habían sido invitados: “*Acabo de salir indignado, dice Plinio, de una lectura en casa de un amigo... el texto leído era de una gran perfección pero dos tres personas lo escuchaban como si fueran sordomudas. No despegaban los labios, ni movían las manos ni siquiera estiraban las piernas para cambiar de postura. ¿Qué sentido tiene esa sobriedad en el comportamiento, o más bien pereza y falta de tacto? Solo provocar pesadumbre y enemistarse con la persona a quien se ha ido a escuchar en calidad de amigos*”. Esto hoy es difícil de entender. Las lecturas públicas eran en esa época una ceremonia social de moda, que tenía una etiqueta establecida tanto para los oyentes, como para los lectores.

En otra carta cuenta que está pensando organizar una lectura informal para unos pocos amigos. Creyendo no ser él un buen lector, recurre a uno de sus esclavos, que tenía buena voz, para que lea el texto. “*El problema es, escribe, ¿Qué debo hacer yo mientras él lee? ¿Debo permanecer inmóvil y mudo como un espectador, o hacer como*

algunos y seguir sus palabras repitiéndolas en silencio con labios, ojos y gestos?” Posiblemente Plinio inventó ese día el “Play Back”.

El escritor hispano-romano Marcial (Hispania Tarraconensis, mitad s. I d.C.) dirige uno de sus epigramas a un mal lector:

*“El libro que recitas, Fidentino, es mío;
pero cuando lo recitas mal, empieza a ser tuyo”.*

Cerca del año 529 San Benito fundó un monasterio en “Monte Cassino”, una colina situada entre Roma y Nápoles, y redactó unas reglas para los monjes. Estas reglas benedictinas inspirarán las de las órdenes religiosas que se irán fundando desde entonces. En uno de sus artículos se establece:

“En la mesa de los hermanos no debe faltar la lectura. Pero no debe leer allí el que de buenas a primeras toma un libro, sino el lector de toda la semana que ha de comenzar su oficio el domingo... Guárdese sumo silencio, de modo que no se oiga en la mesa ni el susurro ni la voz de nadie, sino solo la del lector”.

También la sociedad civil en la Edad Media solía reunirse para escuchar a los lectores. La alfabetización era un privilegio de unos pocos y los libros hasta la invención de la imprenta eran escasos y propiedad de señores, que en ocasiones los facilitaban a lectores para disfrute de su familia, o de personas de su misma clase social.

Los juglares y trovadores recorrían los pueblos cantando y recitando sus propios versos, o compuestos por otros autores. Eran como animadores, más cercanos al espectáculo teatral; pero oír una lectura pública era algo distinto, aunque estas también dependían de la

capacidad del lector para actuar.

En las cortes, y a veces también en casas más humildes, se leían libros en *Voz Alta* a la familia y amigos. Sta. Teresa en el cap. I del *Libro de la Vida* cuenta cómo su madre les leía libros de caballerías a escondida de su padre que no gustaba de esas lecturas.

En el cap. XXXII de la primera parte del Quijote escribe Cervantes:

“Y como el cura dijese que los libros de caballerías que don Quijote leía le habían vuelto el juicio, dijo el ventero”:

“No sé yo cómo puede ser eso, que en verdad que, a lo que yo entiendo, no hay mejor letrado (texto escrito) en el mundo, y que tengo ahí dos o tres de ellos, con otros papeles, que verdaderamente me han dado la vida, no solo a mí, sino a otros muchos. Porque cuando es tiempo de siega, se recogen aquí las fiestas muchos segadores, y siempre hay algunos que saben leer, el cual coge uno de estos libros en las manos, y rodeámonos de él más de treinta y estámosle escuchando con tanto gusto, que nos quitan mil canas.

Y yo ni más ni menos, dijo la ventera, porque nunca tengo buen rato en mi casa sino aquel que vos estáis escuchando leer, que estáis tan embobado, que no os acordáis de reñir por entonces”.

En los monasterios, en las habitaciones junto al fuego en la baja Edad Media, en las reuniones de mujeres mientras hilan y se aplican en las tareas a ellas asignadas, en las posadas y cocinas de los caminos era frecuente la práctica de la *“Lectura en Voz Alta”*.

La Invención de la imprenta hacia 1440 y las campañas de

alfabetización de la población a partir de la ilustración, van a permitir un fácil acercamiento a los libros ; comenzará un avance de la lectura individual y un retroceso de la la “*Lectura en Voz Alta*”; pero ésta no desaparecerá del todo.

Nos cuenta Alberto Manguel en su “*Historia de la lectura*”, como Jean-Jacque Rousseau, a quien se le había prohibido la publicación de sus *Confesiones*, se dedicó a leerlas en varios hogares aristocráticos de París durante el invierno de 1768.

En Europa durante el S. IX renace la afición de asistir a reuniones para escuchar a los autores conocidos leer sus obras. Charles Dickens dedicaba mucho tiempo a preparar sus lecturas públicas y los gestos que la acompañaban. En una carta a su mujer escribe jubiloso sobre la lectura de su cuento “*Las Campanas*”: “*Si hubieras visto anoche a nuestro amigo llorando sin disimulo, sollozando en el sofá, mientras yo leía, habrías sentido qué cosa es el poder para conmover, el poder de la escritura, el poder de la voz*”. En otra carta a una señora escribe: “*Tengo grandes esperanza de hacer que usted llore amargamente*”.

En la década de los sesenta del siglo XIX en Cuba se instauró la costumbre de leer en las fábricas de cigarros, una de las principales industrias de la Cuba española. El lector era pagado por el resto de los obreros. Más tarde, debido a las revueltas y guerras en la isla, muchas fábricas se establecieron en EE.UU y allí reaparecen las lecturas públicas en las fábricas de la mano de los trabajadores. Los temas de lectura eran acordado de antemano por los trabajadores. Uno de sus libros preferidos era “*El Conde de Montecristo*” de Alejandro Dumas. Llegó a ser tan popular que un grupo de trabajadores escribió

al autor para solicitar que les permitiera bautizar uno de sus cigarros con el nombre de “Montecristo”. Este es el origen de los afamados habanos “*Montecristo*”.

La ceremonia de la “*Lectura en Voz Alta*” ha continuado viva en nuestra época. En Las Palmas, escribe el profesor J. Jesús Páez, “*la poesía de los años cuarenta y cincuenta y, sobre todo, de los sesenta volvió a ser oral y oralizada, ya que llegó a cobrar más importancia un recital que un libro, en tanto que éste no se vendía más allá de unos pocos ejemplares, mientras que los recitales, por el hecho de que constituían espectáculo, congregaban a cientos de personas... y que se convertían posteriormente en lectores potenciales... la carencia de libertades, de libertad de expresión especialmente, acentuaron de manera paradójica, el éxito de la poesía recitada*”. (“*Agustín Millares Sall: El hombre en su época*”).

Manuel Padorno hablando de esos recitales decía que eran publicaciones orales porque así el texto llega más a las gentes. Las publicaciones entonces eran de pocos ejemplares y circulaban entre un grupo muy reducido de amigos o familiares del autor.

Incluyo también como “*Lecturas en Voz Alta*” las radio-novelas, *Ama Rosa, Lo que no muere...* que escuchaban mi madre y mis tías, el *Teatro en el aire* en las voces de aquellos *lectores-actores* radiofónicos, Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa, Juana Ginso, Matilde Vilariño... de la Sociedad española de radiodifusión (Hoy Cadena SER). Creo que fue con la radio como aprendí a apreciar la belleza del sonido de las palabras. Palabras que eran capaces de emocionarme, sentir miedo con los relatos de terror y hacerme reír o entristecer con lo que estaba oyendo.

Hoy día las nuevas tecnologías nos permiten poder seguir disfrutando de una lectura escuchada. Algunas editoriales publican el texto escrito y en audio. He tenido ocasión de escuchar algún audiolibro en el que un texto, sin gran calidad literaria, era mejorado por la maestría del lector.

El mes pasado el grupo Prisa, empresa editora de “El País” y la cadena SER, presentaba el nuevo proyecto, “Podium”. Un *podcast* para ofrecer contenidos de audio que puedan escucharse en cualquier lugar y desde cualquier dispositivo. “*Creemos que un audio puede ser igual de adictivo que una serie de televisión, y es por ahí por donde va nuestro camino*”, aseguraba María Jesús Espinosa de los Monteros, directora del Proyecto de *Podium*. El escritor Arturo Pérez Reverte, uno de los intervinientes en la presentación de *Podium*, decía que “*en este formato la imaginación no está constreñida por nada*”. “*Sin llegar a la evidencia de lo audiovisual, el audio sugiere lo suficiente para que el oyente complete la historia, es lo maravilloso*”. porque para ver no es necesaria la luz. Ni siquiera son necesarios los ojos. Podemos ver con nuestros oídos. Los oídos son la clave para entrar en un nuevo mundo.

Es frecuente escuchar: “*No tengo tiempo para leer; cuando llego a casa lo único que me apetece es tumbarme y encender la TV. para relajarme de la tensión del día*”. Tal vez, escuchar durante los desplazamientos, que nos ocupan bastante tiempo, en alguno de los dispositivos que la tecnología pone a nuestra disposición, esa novela que nos gustaría leer, o iniciarnos en la lectura de la poesía, que nos resulta de difícil lectura, pero que, cuando la oímos a un buen lector, sabemos apreciarla, sería una alternativa para continuar en nuestro tiempo esa maravillosa relación entre un lector y un escuchante,

que nos permita seguir disfrutando con la belleza del sonido de la palabra.

Voy a terminar estas reflexiones con la lectura de unos textos que hablan de libros y lectura:

Pedro Salinas, *“Se define al lector simplicísimamente: el que lee por leer, por el puro gusto de leer, por amor invencible al libro, por ganas de estar con él horas y horas, lo mismo que se quedaría con la amada; por recreo de pasarse las tardes sintiendo correr, acompasados, los versos del libro, y las ondas del río en cuya margen se recuesta”* (Pedro Salinas, “Defensa de la Lectura”, en *El Defensor*, Madrid: Alianza Editorial 2002, p.).

Desde la torre, Francisco de Quevedo

Este conocido soneto de Quevedo habitualmente llamado **‘Desde la Torre’** (escrito hacia 1641) está dedicado a don José de Salazar, su editor. Escribe Quevedo que sus libros “[son] pocos, pero doctos”, al leerlos: *“Vivo en conversación con los difuntos y escucho con mis ojos a los muertos”*.

Retirado en la paz de estos desiertos,
con pocos, pero doctos libros juntos,
vivo en conversación con los difuntos
y escucho con mis ojos a los muertos.

Si no siempre entendidos, siempre abiertos,
o enmiendan, o fecundan mis asuntos;
y en músicos callados contrapuntos
al sueño de la vida hablan despiertos.

Las grandes almas que la muerte ausenta,
de injurias de los años, vengadora,
libra, ¡oh, gran don Iosef!, docta la emprenta.

En fuga irrevocable hoye la hora;
pero aquélla el mejor cálculo cuenta
que en la lección y estudios nos mejora.

Walt Whitman. “*Hojas de hierba*”

“¿Te ha costado tanto aprender a leer? ¿te enorgullece comprender el sentido de los poemas? Quédate conmigo este día y esta noche y serás dueño del origen de todos los poemas,

Serás dueño de los bienes de la tierra y del sol (aún quedan millones de soles),

Ya no recibirás de segunda o de tercera mano las cosas, ni mirarás por los ojos de los muertos, ni te alimentarás de los espectros de los libros...”

(*Hojas de Hierba*, (Selección, traducción y prólogo, J.L. Borges, Barcelona: Lumen 1991)p.22-25.)

“Elogio de la lectura” Álvaro Mutis, Premio Cervantes, 2001.
(El País, Miércoles, 24 de abril de 2002).

Leer un libro es volver a nacer. Es el camino para apropiarnos de un mundo y de una visión del hombre que, a partir de ese momento, entran a formar parte de nuestro ser. Una lectura disfrutada con riqueza y plenitud es la conquista más plena que puede hacer un hombre en su vida. Hay una condición esencial que hará que este regalo de los dioses sea para siempre. La lectura debe causarnos placer. Un placer que venga de lo más hondo del alma y que

ha de quedarse allí intacto y disponible. Esto nos llevará a otro de los dones que concede la lectura y es la re-lectura'.

'Así, volver a leer un libro tendrá siempre una condición reveladora y es ésta: a cada lectura el libro se nos va a presentar con un nuevo rostro, con nuevos mensajes, con otros ángulos para percibir el mundo y los seres que lo pueblan'.

'Suele hablarse en estos tiempos de la desaparición del libro por obra de tecnologías aparentemente inevitables. Grave error el pensar así. El libro acompañará al hombre hasta su último día sobre la tierra. Sencillamente porque ha sido la más alta representación de la presencia del hombre en el universo. Cuidemos el libro, amemos el libro, en el libro se esconden las más secretas claves de nuestro paso por la tierra, el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres. El libro es el mensajero de un más allá cuyo rostro no acabamos de percibir'.

Muchas gracias

Lanzarote, Julio 2016

Bibliografía utilizada para la elaboración de estas reflexiones

“Una Historia de la lectura”, Alberto Manguel. Lumen, Random House Mondadori. Barcelona 2005

“Metamorfosis de la lectura”, Román Gubern. Anagrama. Barcelona 2010

“Darse a la lectura”, Ángel Gabilondo. RBA Libros. Barcelona 2012

“Invitación a la lectura”, Varios autores, Ed. El País. 2002

“La selva del lenguaje”, José Antonio Marina, Anagrama. Barcelona
1998

“La civilización del espectáculo”, Mario Vargas Llosa, Alfaguara. 2012

COLECCIÓN: *DISCURSOS ACADÉMICOS*

Coordinación: **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**

1. *La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote en el contexto histórico del movimiento académico.* (Académico de Número). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
2. *D. Blas Cabrera Topham y sus hijos.* (Académico de Número). **José E. Cabrera Ramírez**. 21 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
3. *Buscando la materia oscura del Universo en forma de partículas elementales débiles.* (Académico de Honor). **Blas Cabrera Navarro**. 7 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
4. *El sistema de posicionamiento global (GPS): en torno a la Navegación.* (Académico de Número). **Abelardo Bethencourt Fernández**. 16 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
5. *Cálculos y conceptos en la historia del hormigón armado.* (Académico de Honor). **José Calavera Ruiz**. 18 de julio de 2003. INTEMAC.
6. *Un modelo para la delimitación teórica, estructuración histórica y organización docente de las disciplinas científicas: el caso de la matemática.* (Académico de Número). **Francisco A. González Redondo**. 23 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
7. *Sistemas de información centrados en red.* (Académico de Número). **Silvano Corujo Rodríguez**. 24 de julio de 2003. Ayuntamiento de San Bartolomé.
8. *El exilio de Blas Cabrera.* (Académica de Número). **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**. 18 de noviembre de 2003. Departamento de Física Fundamental y Experimental, Electrónica y Sistemas. Universidad de La Laguna.
9. *Tres productos históricos en la economía de Lanzarote: la orchilla, la barrilla y la cochinilla.* (Académico Correspondiente). **Agustín Pallarés Padilla**. 20 de mayo de 2004. Amigos de la Cultura Científica.
10. *En torno a la nutrición: gordos y flacos en la pintura.* (Académico de Honor). **Amador Schüller Pérez**. 5 de julio de 2004. Real Academia Nacional de Medicina.
11. *La etnografía de Lanzarote: "El Museo Tanit".* (Académico Correspondiente). **José Ferrer Perdomo**. 15 de julio de 2004. Museo Etnográfico Tanit.
12. *Mis pequeños dinosaurios. (Memorias de un joven naturalista).* (Académico Correspondiente). **Rafael Arozarena Doblado**. 17 diciembre 2004. Amigos de la Cultura Científica.
13. *Laudatio de D. Ramón Pérez Hernández y otros documentos relativos al Dr. José Molina Orosa.* (Académico de Honor a título póstumo). 7 de marzo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
14. *Blas Cabrera y Albert Einstein.* (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo del Excmo. Sr. D. **Blas Cabrera Felipe**). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.

15. *La flora vascular de la isla de Lanzarote. Algunos problemas por resolver.* (Académico Correspondiente). **Jorge Alfredo Reyes Betancort.** 5 de julio de 2005. Jardín de Aclimatación de La Orotava.
16. *El ecosistema agrario lanzaroteño.* (Académico Correspondiente). **Carlos Lahora Arán.** 7 de julio de 2005. Dirección Insular del Gobierno en Lanzarote.
17. *Lanzarote: características geoestratégicas.* (Académico Correspondiente). **Juan Antonio Carrasco Juan.** 11 de julio de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
18. *En torno a lo fundamental: Naturaleza, Dios, Hombre.* (Académico Correspondiente). **Javier Cabrera Pinto.** 22 de marzo de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
19. *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique.* (Acto de Nomenclación como Académico de Honor a título póstumo de **César Manrique**). **José Manuel Pérez Luzardo.** 24 de abril de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
20. *La Medición del Tiempo y los Relojes de Sol.* (Académico Correspondiente). **Juan Vicente Pérez Ortíz.** 7 de julio de 2006. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
21. *Las estructuras de hormigón. Debilidades y fortalezas.* (Académico Correspondiente). **Enrique González Valle.** 13 de julio de 2006. INTEMAC.
22. *Nuevas aportaciones al conocimiento de la erupción de Timanfaya (Lanzarote).* (Académico de Número). **Agustín Pallarés Padilla.** 27 de junio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
23. *El agua potable en Lanzarote.* (Académico Correspondiente). **Manuel Díaz Rijo.** 20 de julio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
24. *Anestesiología: Una especialidad desconocida.* (Académico Correspondiente). **Carlos García Zepa.** 14 de diciembre de 2007. Hospital General de Lanzarote.
25. *Semblanza de Juan Oliveros. Carpintero – imaginero.* (Académico de Número). **José Ferrer Perdomo.** 8 de julio de 2008. Museo Etnográfico Tanit.
26. *Estado actual de la Astronomía: Reflexiones de un aficionado.* (Académico Correspondiente). **César Piret Ceballos.** 11 de julio de 2008. Iltre. Ayuntamiento de Tías.
27. *Entre aulagas, matos y tabaibas.* (Académico de Número). **Jorge Alfredo Reyes Betancort.** 15 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
28. *Lanzarote y el vino.* (Académico de Número). **Manuel Díaz Rijo.** 24 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
29. *Cronobiografía del Dr. D. José Molina Orosa y cronología de acontecimientos conmemorativos.* (Académico de Número). **Javier Cabrera Pinto.** 15 de diciembre de 2008. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
30. *Territorio Lanzarote 1402. Majos, sucesores y antecesores.* (Académico Correspondiente). **Luis Díaz Feria.** 28 de abril de 2009. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
31. *Presente y futuro de la reutilización de aguas en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Sebastián Delgado Díaz.** 6 de julio de 2009. Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.

32. *El análisis del tráfico telefónico: una herramienta estratégica de la empresa.* (Académico Correspondiente). **Enrique de Ferra Fantín.** 9 de julio de 2009. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
33. *La investigación sobre el fondo cósmico de microondas en el Instituto de Astrofísica de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Rafael Rebolo López.** 11 de julio de 2009. Instituto de Astrofísica de Canarias.
34. *Centro de Proceso de Datos, el Cerebro de Nuestra Sociedad.* (Académico Correspondiente). **José Damián Ferrer Quintana.** 21 de septiembre de 2009. Museo Etnográfico Tanit.
35. Solemne Sesión Académica Necrológica de Homenaje al Excmo. Sr. D. Rafael Arozarena Doblado, Académico Correspondiente en Tenerife. *Laudatio Académica* por **Francisco González de Posada** y otras *Loas*. 24 de noviembre de 2009. Ilte. Ayuntamiento de Yaiza.
36. *La Cesárea. Una perspectiva bioética.* (Académico Correspondiente). **Fernando Conde Fernández.** 14 de diciembre de 2009. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
37. *La “Escuela Luján Pérez”: Integración del pasado en la modernidad cultural de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Cristóbal García del Rosario.** 21 de enero de 2010. Fundación Canaria “Luján Pérez”.
38. *Luz en la Arquitectura de César Manrique.* (Académico Correspondiente). **José Manuel Pérez Luzardo.** 22 de abril de 2010. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
39. *César Manrique y Alemania.* (Académico Correspondiente). **Bettina Bork.** 23 de abril de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
40. *La Química Orgánica en Canarias: la herencia del profesor D. Antonio González.* (Académico Correspondiente). **Ángel Gutiérrez Ravelo.** 21 de mayo de 2010. Instituto Universitario de Bio-Orgánica “Antonio González”.
41. *Visión en torno al lenguaje popular canario.* (Académico Correspondiente). **Gregorio Barreto Viñoly.** 17 de junio de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
42. *La otra Arquitectura barroca: las perspectivas falsas.* (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos.** 15 de julio de 2010. Amigos de Écija.
43. *Prado Rey, empresa emblemática. Memoria vitivinícola de un empresario ingeniero agrónomo.* (Académico Correspondiente). **Javier Cremades de Adaro.** 16 de julio de 2010. Real Sitio de Ventosilla, S. A.
44. *El empleo del Análisis Dimensional en el proyecto de sistemas pasivos de acondicionamiento térmico.* (Académico Correspondiente). **Miguel Ángel Gálvez Huerta.** 26 de julio de 2010. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
45. *El anciano y sus necesidades sociales.* (Académico Correspondiente). **Aristides Hernández Morán.** 17 de diciembre de 2010. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
46. *La sociedad como factor impulsor de los trasplantes de órganos abdominales.* (Académico Correspondiente). **Enrique Moreno González.** 12 de julio de 2011. Amigos de la Cultura Científica.
47. *El Tabaco: de producto deseado a producto maldito.* (Académico Correspondiente). **José Ramón Calvo Fernández.** 27 de julio de 2011. Dpto. Didácticas Espaciales. ULPGC.

48. *La influencia de la ciencia en el pensamiento político y social.* (Académico Correspondiente). **Manuel Medina Ortega.** 28 de julio de 2011. Grupo Municipal PSOE. Ayuntamiento de Arrecife.
49. *Parteras, comadres, matronas. Evolución de la profesión desde el saber popular al conocimiento científico.* (Académico Numerario). **Fernando Conde Fernández.** 13 de diciembre de 2011. Italfármaco y Pfizer.
50. *En torno al problema del movimiento perpetuo. Una visión histórica.* (Académico Correspondiente). **Domingo Díaz Tejera.** 31 de enero de 2012. Ayuntamiento de San Bartolomé
51. *Don José Ramírez Cerdá, político ejemplar: sanidad, educación, arquitectura, desarrollo sostenible, ingeniería de obras públicas viarias y de captación y distribución de agua.* (Académico Correspondiente). **Alvaro García González.** 23 de abril de 2012. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
52. *Perfil biográfico de César Manrique Cabrera, con especial referencia al Municipio de Haría.* (Académico Numerario). **Gregorio Barreto Viñoly.** 25 de abril de 2013. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
53. *Tecnología e impacto social. Una mirada desde el pasado hacia el futuro.* (Académico Correspondiente). **Roque Calero Pérez.** 26 de abril de 2013. Mancomunidad del Sureste de Gran Canaria.
54. *Historia del Rotary Club Internacional: Implantación y desarrollo en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Pedro Gopar González.** 19 de julio de 2013. Construcciones Lava Volcánica, S.L.
55. *Ensayos en vuelo: Fundamento de la historia, desarrollo, investigación, certificación y calificación aeronáuticas.* (Académico Correspondiente). **Antonio Javier Mesa Fortún.** 31 de enero de 2014. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial.
56. *El cielo nocturno de Fuerteventura: Recurso para la Ciencia y oportunidad para el Turismo.* (Académico Numerario). **Enrique de Ferra Fantín.** 20 de mayo de 2015.
57. *La Unión Europea ante las crisis internacionales.* (Académico Numerario). **Manuel Medina Ortega.** 24 de julio de 2015.
58. *Seguridad alimentaria y disruptores endocrinos hoy.* (Académico Correspondiente). **Antonio Burgos Ojeda.** 14 de diciembre de 2015.
59. *El Dr. Tomás Mena y Mesa: Médico filántropo majorero.* (Académico Numerario). **Aristides Hernández Morán.** 15 de diciembre de 2015.
60. *Callejero histórico de Puerto de Cabras - Puerto del Rosario.* (Académico Numerario). **Álvaro García González.** 20 de abril de 2016.
61. *El moderno concepto de Probabilidad y su aplicación al caso de los Seguros/Il moderno concetto di Probabilità e il suo rapporto con l'Assicurazione.* (Académico Correspondiente en Italia). **Claudio de Ferra.** 25 de julio de 2016.

62. *Comentarios históricos sobre la obra de Boccaccio. “De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España”*. (Académico Numerario). **Cristóbal García del Rosario**. 25 de julio de 2016.
63. «*Literatura Viva*», Una iniciativa en Lanzarote para fomentar la práctica de la *Lectura en Voz Alta*. (Académico Correspondiente). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 26 de julio de 2016.

**HOTEL LANCELOT
ARRECIFE (LANZAROTE)**
