

**PERFIL BIOGRÁFICO
DE CÉSAR MANRIQUE CABRERA,
CON ESPECIAL REFERENCIA
AL MUNICIPIO DE HARÍA**

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico de Número por

D. Gregorio Barreto Viñoly

el día 25 de abril de 2013

**PERFIL BIOGRÁFICO DE
CÉSAR MANRIQUE CABRERA,
CON ESPECIAL REFERENCIA AL
MUNICIPIO DE HARÍA**

Depósito Legal: G.C.483-2013

Imprime: Realigraf, S. A.

Pedro Tezano, 26 - 28039 Madrid

**PERFIL BIOGRÁFICO DE
CÉSAR MANRIQUE CABRERA,
CON ESPECIAL REFERENCIA AL
MUNICIPIO DE HARÍA**

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académico Numerario por
D. Gregorio Barreto Viñoly
el día 25 de abril de 2013

Haría (Lanzarote), El Aljibe



Excmo. Sr. Presidente de esta Academia,
Señor Alcalde de Haría,
Demás Autoridades,
Señoras y Señores Académicos
Señoras y Señores todos,
Buenas tardes

INTRODUCCIÓN

Por medio del presente texto, pretendo construir un Perfil Biográfico lo más completo posible, y no sólo con respecto a sus relaciones con el Municipio de Haría, sino más allá, hasta lo que se ha podido obtener, en base a los datos que he recopilado, respecto del artista internacional y lanzaroteño más universal, como Personaje Singular de la Isla de Lanzarote, DON CÉSAR MANRIQUE CABRERA, mirado desde muy distintos puntos de vista o aspectos, todos relacionados con su personalidad, y su amplio quehacer.

DATOS PERSONALES Y FAMILIARES DE CÉSAR MANRIQUE CABRERA

CÉSAR MANRIQUE CABRERA, nació en Arrecife el día 24 de Abril de 1919, en el Barrio de Puerto de Naos, siendo hijo de Gumersindo Manrique Rojo y de Francisca Cabrera García, y siendo nieto por línea paterna, del Notario Antonio María Manrique Saavedra, majorero, nacido en Tetir en 1837 y fallecido en Arrecife, el día 27 de Enero de 1907, hombre polifacético, siendo escritor, historiador, periodista e investigador de la lengua guanche, y siendo nieto materno de César Cabrera Pineda y de Juana García

Talavera, hallándose el artista entroncado con la familia Cabrera de Lanzarote, siendo uno de cuatro hermanos, con dos varones y dos mujeres, siendo él, gemelo de Amparo, ésta casada con el militar Santiago Zenner Merino, y que eran los dos hermanos mayores, siguiendo Carlos, y siendo la menor, Juana, que casó con Alfredo Matallana Cabrera, llevando siempre César, desde niño, su particular amor por las Artes, desplazándose a Madrid a estudiar la Carrera que más le gustaba, la de Bellas Artes, en el año de 1945, y ya en 1950 era Profesor de Pintura y de Dibujo, y enseguida empezó a trabajar; y se ven referencias de un cuadro de él en el Parador Nacional de Turismo de Arrecife, que data de 1952, y otras más importantes de su obra de Artista, a partir de 1953, con exposiciones desde 1955, teniendo la mala suerte de fallecer en un fatídico accidente de circulación, el día 25 de Septiembre de 1.992, conduciendo su lujoso coche “Jaguar”, que conmocionó a toda la isla de Lanzarote y al archipiélago canario, con 73 años de edad, y cuando se hallaba en plenitud de facultades, ello en el momento de salir de su “Fundación César Manrique”, en Tahiche, en horas del mediodía, al dirigirse a su casa de Haría, donde vivía desde hacía varios años, y donde se hallaba empadronado legalmente, siendo este narrador, el Encargado del Padrón entonces, y que le empadronó dejando fotocopia de su Carnet de Identidad en el Ayuntamiento de Haría, para su trámite.

SOMERA VISIÓN SOBRE EL CONOCIMIENTO DE CÉSAR MANRIQUE

Se trata de un personaje muy relevante y singular a nivel de la isla de Lanzarote, siendo además una figura universal, sin duda el más internacional de la isla, con mucho arraigo y trascendencia, conocido no sólo a nivel de Lanzarote, sino además de en todo el archipiélago canario, toda España y toda Europa, en especial de Alemania, también en los Estados Unidos de América.

La gente llana y sencilla de toda la isla, le conoció siquiera de oídas y sabía valorar la categoría de la figura de este hombre, de los que se presentan o aparecen muy pocos en una comunidad mas bien pequeña, como es la isla de Lanzarote, y muchos llegaron a conocerlo personalmente desde niño y otros también desde joven, y también muchos otros ya desde un poco más mayor.



Era una persona muy abierta al diálogo, y se codeaba con todas las Autoridades que se desplazaban a Lanzarote, desde todos los lugares, y cuando venía una personalidad distinguida o especial, las Autoridades le encargaban a él, para que le recibiera, se entendiera y se relacionara con ella, y eso no sólo con las Autoridades de la Región, sino además con personalidades extranjeras, e incluso se relacionó con la Familia Real, llegando a cosechar buenas amistades con ella.

DETALLE DEL QUEHACER GENERAL QUE LLEVÓ A CABO EL ARTISTA

Vamos a referirnos al quehacer conocido o recopilado, de la figura del insigne Artista lanzaroteño CÉSAR MANRIQUE CABRERA, siguiendo un orden cronológico:

- La Primera obra importante que se hizo en Lanzarote, desde que Don José Ramírez Cerdá, su gran amigo y protector, se hiciera cargo de la Presidencia del Cabildo Insular en 8 de Febrero de 1960, fue la de la denominada “Cueva de Los Verdes”, comenzada en el año de 1962, y terminada en 1963, y aunque en esta obra no intervino de una forma directa el Artista lanzaroteño César Manrique Cabrera, porque se hallaba fuera, sí que tenía conocimiento de ella, ya que José Ramírez Cerdá, su gran amigo de la infancia y Presidente del Cabildo, le informaba de cómo iban las cosas y le consultaba por carta, y José Ramírez recibía siquiera un ligero asesoramiento o le daba su opinión técnica a su gran amigo, ya que él se hallaba entre Madrid, Alemania y Estados Unidos, y esta obra fue muy bien dirigida y realizada por el también Artista lanzaroteño, de origen majorero, Jesús Soto Morales, gran amigo y compañero de César Manrique, que él reconoció y que le valoró como un gran colaborador de su obra.

- José Ramírez Cerdá, recién llegado a la Presidencia del Cabildo Insular, en 1960, tenía la pena de que su gran amigo, y gran artista y su hombre de más confianza, CÉSAR MANRIQUE CABRERA no estuviera

aquí personalmente, para dirigir de cerca todas las obras que se habían proyectado por el Cabildo Insular, pero a mal de su pesar, el Artista no estuvo físicamente de forma fija en Lanzarote hasta el año de 1967, habiendo estado, desde el año de 1963 hasta dicho año, en Estados Unidos, aunque por interés de José Ramírez Cerdá, se daba algunas vueltas por la isla de Lanzarote para ver el estado y avance de los trabajos, y aunque no llevara directamente por su ausencia, todas las obras, sí que las vigilaba, y como tenía carta blanca del Presidente, podía rectificar con toda libertad cualquier cosa que no saliera bien a la primera vista, o quisiera modificar algo en su momento.

- Una vez realizada e inaugurada y puesta en funcionamiento la obra de la Cueva de los Verdes, en el año de 1963, se comenzaron seguidamente los trabajos en “Los Jameos del Agua”, en dicho año, empezándose por el denominado “Jameo Chico”, finalizando las mismas en el año de 1966.

- En 1966, también intervino en el proyecto del “Mirador de Malpaso”, propiedad del Ayuntamiento de Haría, enclavado en las Cortadas de la Carretera de Malpaso, hacia La Montaña, con la ayuda del entonces Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, que estuvo en la inauguración de la recién reconstruida Iglesia de la Encarnación, de Haría.

- En 1967, finalizaron las obras del “Jameo Grande”, dentro del enclave Oeste del emplazamiento de “Los Jameos del Agua”.

- En el año de 1.968, tuvieron lugar estas otras obras:

Inicio de las obras del Restaurante “El Diablo” en Las Montañas del Fuego.

Inauguración de la Escultura de la Fecundidad, junto al Monumento al Campesino.

Inicio del Taro de Tahiche, donde viviera luego César Manrique, y donde se situó posteriormente y sigue ubicada, la denominada “Fundación César Manrique”, de gran arraigo.

Inicio de las obras del Monumento al Campesino, que no vio totalmente terminadas, ya que tuvo arreglos posteriores.

- Años 1969-1970:

Parque Islas Canarias en Arrecife, inmediato al Gran Hotel.

Lago Martiánez en Puerto de la Cruz, de la isla de Tenerife.

- 1973: Finalización de las Obras del “Mirador del Río”, sobre Ye.

- 1974: Inauguración de la Obra de “El Almacén”, en Arrecife, con su “Galería el Aljibe” y todo su complejo de obra, donde se celebraron muchos actos importantes, que fue considerada una obra importante en su momento.

- 1976: Inauguración del MIAC. Castillo de San José en Arrecife.

- 1977: Jardines y Piscinas del Hotel Salinas, en Costa Teguisse, aparte de la dirección que también ostentó en dicha Urbanización.

Apertura del Lago Martiánez, en Puerto de la Cruz, de la isla de Tenerife, con todo su gran complejo de obra.

- 1983: Inauguración de La Vaguada, en Madrid-2, con su importante Complejo y Centro Comercial.

- 1984: Obras de Mejora en el Charco de San Ginés, de Arrecife.

Comienzo de colocación sobre las Rotondas más importantes de la isla, del denominado “Juguete del Viento” o Veleta, bajo un ingenio extraordinario, creado por él, siendo todos ellos distintos, y era su idea colocarlos en todas las rotondas de la isla de Lanzarote, si bien ello acarrea un gran coste.

- 1987: Inauguración del Auditorio de Los Jameos del Agua, con la presencia de su Majestad, Juan de Borbón y Dampierre, padre del Rey Juan Carlos de Borbón y Borbón, el día 20 de Marzo de 1987.

- 1988: Finalización de las obras de su Casa de Haría.

- 1990: Inauguración del Jardín de Cactus en el pueblo de Guatiza.

- 1992: Inauguración de la FCM. (Fundación César Manrique), en Tahiche. Es una ampliación de su antigua vivienda conocida como el denominado “Taro de Tahiche”. Fue inaugurada concretamente el día 20-03-1992.

ADQUISICIÓN DE PROPIEDADES POR EL ARTISTA, E INICIATIVAS PRIVADAS EN EL MUNICIPIO DE HARÍA

Desde que se situó ya de fijo en Lanzarote, en 1967, el Artista lanzaroteño César Manrique Cabrera, lo primero que emprendió a nivel particular, fue el iniciar unas obras en una zona situada al Naciente cercano de Los Jameos del Agua, en el Malpaís de la Corona, y así, junto con su

compañero de trabajo, el también Artista Don Jesús Soto Morales, cimentaron y empezaron a levantar dos edificios contiguos para vivienda de los dos, en una zona denominada “Los Bonancibles”, pero algunos Concejales del Ayuntamiento de Haría no vieron bien el hecho de que se construyera por particulares en terreno Municipal, y así, en un Pleno extraordinario se denegó el permiso para la construcción de estos edificios. En el año de 1993, se quitaron los restos o referencias de las dos construcciones adosadas.

César Manrique Cabrera, a la vista de la negativa para poder construir en zona cercana a los Jameos del Agua, ya se fue buscando otro lugar donde ubicar su vivienda, y se centró en una zona de lava en el denominado Volcán en Tahiche, ocupando y acondicionando unas cuevas y otros espacios, que él denominó la Burbuja y que bautizó como “El Taro de Tahiche”, que le costara mucho trabajo, mucha dedicación, y empleo de mucho cariño, a una obra que deseaba culminar sobremanera, al reunir las condiciones que más a él le inspiraban, y así lo hizo y finalizó en el año de 1969 y enseguida la dedicó a su vivienda habitual, y ya en 1992, fue lo que luego se denominara “Fundación César Manrique”.

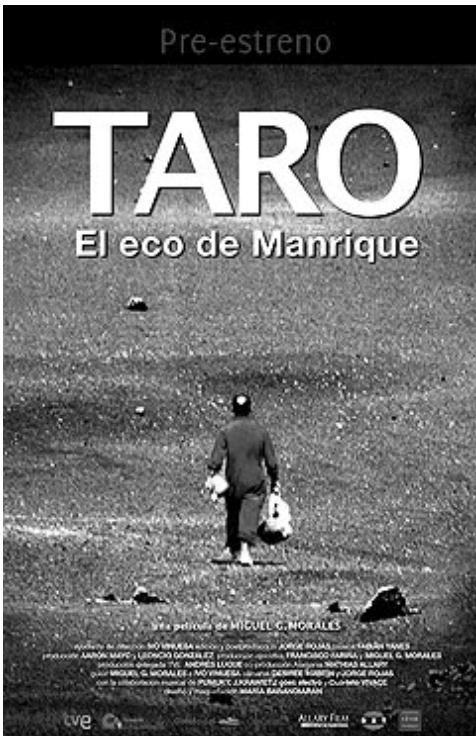
Una vez accedió a la Alcaldía de Haría, Juan José Santana de León, en 1971, César Manrique depositó su confianza en él, y así le encargó la búsqueda de algunas propiedades para comprar, y así adquirió un terreno en el Caserío de Guinate, de propiedad de Dámaso Betancor Betancor, que fuera antes de Otilia Barreto Barreto, con superficie de tres almudes, o 3.473 metros cuadrados, de lo que tuve el honor de hacerle la medición y el plano y hacerle la escritura privada. Acompañé una vez a Dámaso al Taro de Tahiche sobre la documentación y cobro, y como anécdota, le tenía mucho miedo a los perros que tenía César Manrique. También fui a ver la finca con José Juan Ramírez Marrero, su sucesor, para que la conociera directamente, y le di el plano de la finca. César Manrique la compró con la intención de edificar una vivienda al borde de los Riscos de Guinate, con vista a los islotes, según versión de Juan José Santana de León.

Pero además compró a Salvador Perdomo Torres, inmediato al Complejo Polideportivo Municipal en Malpaso, un considerable terreno de vega, en que se hallaba enclavada una casa que perteneció a la propiedad del primer Médico de Haría y natural de Haría, Francisco Hernández Arata, (Conocido por Paco Fierro), que estuvo casado con María Cerdeña Bethencourt, y que fue vivienda habitual de esta familia, que tenía su entrada por la Calle de El Puente, luego nominada Elvira Sánchez. Por tanto es una vivienda histórica y además espaciosa y que recuperara César desde un estado muy ruinoso en que se hallaba, y de la cual tenía unos bonitos proyectos, que

se llevó consigo sin ejecutar totalmente, aunque sí ejecutó parcialmente, y de todas formas ya en el año de 1988 la dio por inaugurada y empezó a ser su vivienda habitual, y recibía, a partir de ahí, infinidad de visitas importantes. La superficie de esta finca es de una hectárea aproximadamente. (10.000 metros cuadrados).

PRINCIPIO DEL TARO DE TAHICHE Y SU POSTERIOR CONVERSIÓN EN LA “FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE”

Como se dijo anteriormente, al no poder construir un alojamiento o



vivienda particular en la zona de “Los Bonancibles”, en el Malpaís de La Corona, de Haría, en el año de 1967, César Manrique, ya fue pensando enseguida en buscarse otro lugar adecuado, acorde con su forma de ver la Naturaleza y la Vida, y así en 1968, ya había buscado su lugar preferido, ubicado en la zona de Tahiche, aprovechando unas cuevas volcánicas naturales, lo que valoró como una burbuja y que al fin denominó “El Taro de Tahiche”, cuyo nombre eligió por su amor a las chozas antiguas que abundaban en nuestro entorno, procediendo a acondicionar todo a su medida sobre la marcha, y allí fijó su residencia en 1969, habiendo sido bautizada por un cura dicha vivienda.

Allí estuvo viviendo muchos años, hasta que en el año de 1988, pasara su residencia a su casa de Haría, una vez ya la había restaurado e inaugurado, pero él pensaba ampliar de forma considerable el “Taro de Tahiche”, construyendo diversos espacios exteriores o módulos y obras varias, lo que llegó a ocupar muchos metros cuadrados dentro de una superficie importante, que ya él había adquirido y acotado.

En la ampliación importantísima del “Taro de Tahiche”, César Manrique tuvo una gran ayuda del Cabildo Insular de Lanzarote, y por ello, por algunos observadores y por el vecindario en general, se dijo que esta obra iba a quedar al fin como Patrimonio del Cabildo Insular de Lanzarote, por interés del propio César Manrique, y así pareció hasta el mismo año de 1992, pero al final, el insigne Artista reaccionó de otra manera, y creyó que lo más importante para él y para su historia, sería el crear una “Fundación” propia, y así acordó crear la denominada “FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE”, en un acto solemne celebrado el día 27 de Marzo de 1992, en el que se hallaban él mismo, como creador y Presidente del Órgano, Jerónimo Saavedra Acevedo, como Presidente del Gobierno Autónomo, Jordi Solé Tura, como Ministro de Cultura, Dimas Martín Martín como Presidente del Cabildo Insular, y José Juan Ramírez Marrero, como Director General, y a los seis meses falleció el gran Artista.

Parece que César Manrique no estaba interesado en el cobro de sus muchos trabajos que hizo al Cabildo y se consideró por eso, que las obras que el Cabildo estaba haciendo en su favor, eran como compensación por su aportación al Cabildo Insular por sus importantes trabajos y proyectos.

DECLARACIÓN DE LA ISLA DE LANZAROTE COMO RESERVA MUNDIAL DE LA BIOSFERA

La isla de Lanzarote recibió en el año de 1994, la Declaración como “**RESERVA MUNDIAL DE LA BIOSFERA**”, y esa nominación no se da si no hay detrás una valoración importante respecto de su conservación y condiciones medioambientales, por lo que no cabe duda que ello fue posible gracias al interés del Cabildo Insular de Lanzarote y de su figura singular, como fuera el Artista lanzaroteño más universal, que a la sazón era además Vocal del Comité Español, como lo fuera “**CESAR MANRIQUE CABRERA**”. Así es que hay que dar gracias a la labor y gestiones de César Manrique encaminadas a alcanzar esta declaración tan importante y trascendente.

El día 06-11-1992, el Gobierno de Canarias, inicia el expediente para que Lanzarote sea declarada como Reserva Mundial de la Biosfera, pero ya el Cabildo Insular, en Pleno de 26-04-1992, lo había acordado solicitar, y es el Consejo Internacional de Programa AB, el que acordó el día 07 de Octubre de

1993, el que finalmente fuera declarada la isla de Lanzarote, como Reserva Mundial de la Biosfera.

El día 25 de Junio de 1994, sábado, se celebró un acto en Los Jameos del Agua, al que tuve el honor de asistir, con la presencia de la Infanta Cristina de Borbón, que vino ex profeso al acto de Declaración de Reserva de la Biosfera, siendo entonces Presidente del Cabildo Enrique Pérez Parrilla que presentó el acto. Estaba presente el Presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso Rojas, que dirigió unas palabras valorando el importante hecho, como también la Infanta dirigió unas palabras, en el mismo sentido.

La Infanta Cristina traía en sus manos el Diploma de la UNESCO, de la Declaración de la Isla de Lanzarote como Reserva Mundial de la Biosfera, que fue entregado en el acto a las Autoridades asistentes.

El día 25 de Septiembre de 1995, se redactan los Estatutos por los que se registró la Reserva Mundial de la Biosfera.

El día 22 de Abril de 1996, se constituyó el Consejo Insular de la Reserva de la Biosfera, mediante unos Estatutos que se habían redactado en fecha 25-09-1995.



TRÁGICA MUERTE DEL INSIGNE LANZAROTEÑO CÉSAR MANRIQUE CABRERA, EL DÍA 25 DE SEPTIEMBRE DE 1992

El día 25 de Septiembre de 1992, viernes, la isla de Lanzarote y todo el archipiélago canario, se sumieron en una gran conmoción de dolor, que dejó atónitos a todos, pues nadie se esperaba este tan fatal desenlace, en un accidente de circulación que se generó cuando el artista salía de su Fundación que acababa de crear con su propio nombre, a las 14,30 horas, para dirigirse a su casa de Haría, ubicada en la calle Elvira Sánchez, en su lujoso coche Jaguar, concretamente al asomar a la Carretera de Tahiche en el momento de pasar un coche todo terreno, marca Land Cruiser, que se especuló fuera conducido por varios nombres de personas que se dieron, y luego se descartaron, pero que se supo, y lo cierto es que se lo llevó por delante, cuando aún no existía la actual rotonda. Precisamente a partir de este accidente, se llevó a cabo el proyecto de situar ya allí la rotonda tan necesaria en tan peligroso lugar. Es casi seguro que si hubiera existido entonces la Rotonda, no se hubiera producido tan fatal desenlace, pero lo que sucede, ya se convierte en hecho.

El Ayuntamiento de Haría se enteró de tan fatídico hecho, por el Director de la Fundación César Manrique, con quien siguió manteniendo contacto acerca de gestiones inmediatas, y al efecto, el Ayuntamiento convocó Pleno extraordinario y urgente, para el día 26 siguiente, sábado, a las 11,30 horas, habiéndose acordado, de una forma sintética, lo siguiente:

- Declaración de tres días de luto oficial en el Municipio.
- Suspensión de todas las actividades culturales, deportivas o de otro tipo, y al efecto se suspendieron las fiestas que quedaban de Las Mercedes en Mala, y se suspendió el acto de elección de Reina del Turismo, que se iba a celebrar en los Jameos del Agua.
- Nominar la calle de Malpaso, con el nombre de César Manrique, calle importante que accede a los centros educativos y deportivos.
- Como los restos mortales van a ser depositados hoy en el cementerio de Haría, se concede a la familia la facultad de trasladarlos en su día para un posible Mausoleo, que pueda erigirse en el terreno de su propiedad, donde tenía su casa, dando a la calle Elvira Sánchez, por más espacio disponible para visitas. Si bien ello dependerá de la familia. El Mausoleo sería levantado con suscripción popular y aportación de Entidades oficiales y particulares.

- Que de forma excepcional, su cuerpo sea enterrado en tierra, como era su deseo. José Juan Ramírez Marrero, le dijo ese mismo día al Alcalde Juan Ramírez Montero, que le había dicho César que quería ser enterrado en tierra, sin cajón y sin nada encima, y sólo plantas que chuparan de su cuerpo.

- Era Alcalde de Haría entonces, Juan Ramírez Montero, y ejercía de Secretario accidental, el que suscribe, Gregorio Barreto Viñoly.

El Cabildo le declaró luego, en 1993, Hijo Predilecto de la Isla, a título póstumo, y el Ayuntamiento de Tías y algunos otros Ayuntamientos, acordaban iniciar la declaración de Hijo Adoptivo.

El entierro se verificó a las 14,30 horas en el cementerio de Haría, y la Policía Municipal informó que habían unos 2.000 coches, calculándose unas 4.000 personas de afluencia, el día 26 de Septiembre de 1992, sábado.

La asistencia de personalidades y de gente común fue tremenda, como ya se indica anteriormente, y se notaba una gran manifestación de duelo en sus rostros.

Se da la circunstancia de que ese mismo día había estado César Manrique, en Galerías Rosa, de Arrecife, comprando materiales y más cosas para su casa de Haría, como piedra labrada y otras.

César entró en urgencias a las 14,36 de dicho día, y le atendió la doctora María Jesús Pérez Díaz, y a las 15,20 horas, ya había fallecido de una parada cardiocirculatoria, con 73 años de edad, y que hasta ese día denotaba una gran fortaleza y jovialidad, pero sólo tenemos una vida.

El día del accidente era Presidente del Gobierno Canario, Jerónimo Saavedra Acevedo, que vino expresamente al entierro, y era Presidente del Cabildo, Dimas Martín Martín, siendo Delegado del Gobierno Agustín Torres García y ostentaba el cargo de Alcalde del Municipio de Haría, Juan Ramírez Montero.

Los medios informativos de prensa escrita, como *La Voz de Lanzarote* y *Lancelot*, se hicieron eco del fatal acontecimiento, de una forma muy amplia, así como también se hicieron eco otros medios de radio, y de otros lugares, como *Canarias 7*, y otros, y hasta periódicos extranjeros en especial de Europa, y más Alemania e Inglaterra, y también se hicieron mucho eco varios medios televisivos.

En el Semanario “La Voz de Lanzarote”, que dirigía el periodista hariano Don Agustín Acosta Cruz, en edición del día 29-09-1992, aparece una bonita poesía en honor del Artista desaparecido, que fue titulada así:

MALAGUEÑAS PARA UN ARTISTA, (DEDICADA A CÉSAR MANRIQUE CABRERA, POR LA “AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ARRECIFE”).

CÉSAR MANRIQUE CABRERA
ARTISTA DE CUERPO Y ALMA,
TU HAS HECHO DE LANZAROTE
UN VERGEL SOBRE LA LAVA
¡TE ADMIRAMOS POR TU TALLA!

ERES GRAN PINTOR
ARTISTA MUNDIAL
AMAS A LANZAROTE
CON PASIÓN Y AFÁN

TU ILUSIÓN CÉSAR MANRIQUE
Y EL DON QUE TE HA DADO DIOS,
HAS PUESTO A DISPOSICIÓN
AUNQUE MUCHOS TE CRITIQUEN
¡TUS OBRAS SON DE ESPLENDOR!

NO ES UN HOMENAJE
ES PURA ALEGRÍA,
QUE CÉSAR MANRIQUE
RESIDA EN HARÍA.

HAS ESTADO BATALLANDO
TODA TU VIDA ENTERA
LLEVANDO A TU LANZAROTE
POR EL MUNDO SIN FRONTERAS
CÉSAR MANRIQUE CABRERA.

NO OLVIDES MANRIQUE
TUS CANTOS CANARIOS,
EL GRUPO “ARRECIFE”
TE LO DEDICAMOS.

OTROS REFERENTES GENERALES EN TORNO A LA FIGURA DEL INSIGNE ARTISTA LANZAROTEÑO, CÉSAR MANRIQUE CABRERA

César Manrique Cabrera, tuvo la suerte de tener a su lado a otro personaje tan importante para él, como fue José Ramírez Cerdá, su entrañable amigo desde la infancia, que fuera Presidente del Cabildo Insular de Lanzarote cuando él comenzaba su apogeo, hasta el punto de que Pepín Ramírez, como le decía, le dio carta blanca para que hiciera lo que quisiera. Se dice por algunos que César Manrique tiene que agradecerle a Pepín su alza, pero otros dicen que el Cabildo de Lanzarote tiene que dar gracias a César Manrique, por su magnífico quehacer. Fueron dos personalidades al fin que se complementaban el uno con el otro.

César Manrique Cabrera, estuvo analizando por su cuenta desde sus primeros años de andadura, en principios de la década de 1960, la forma de un lanzamiento de la isla de Lanzarote, en base a sus grandes bellezas naturales, y concluyó en que reunía unas óptimas condiciones para un ofrecimiento turístico, pero luego más tarde dijo claramente que él quería para Lanzarote un turismo de calidad y no un turismo pobre o de alpargatas, y en ello se afianzó siempre.

César Manrique tuvo varios contactos con el escultor lanzaroteño Pancho Lasso, en los años de 1940, encaminados a hablar del Arte, lo que le influyó a reforzar su inclinación por la carrera de Bellas Artes.

Su Majestad el Rey le concedió dos condecoraciones a título póstumo, en mérito a sus conocimientos en Bellas Artes.

Parece que la Reina Sofía estuvo en la Fundación César Manrique a poco de inaugurarse.

Parece también que César, al salir a la Carretera, el día 25 de Septiembre de 1992, miró bien a la derecha, pero no tanto a la izquierda, de donde venía el vehículo todoterreno que le impactó y produjo el accidente mortal.

Hay que valorar que desde que el entonces Presidente del Cabildo, su gran amigo, José Ramírez Cerdá, asumiera la responsabilidad del gobierno de la isla, ya César Manrique le advirtió de inmediato, a principios de los años de 1960, que la apertura al público de la Cueva de los Verdes y los Jameos del Agua y todo el Complejo del Malpaís de la Corona, sería una buena forma de

promocionar la isla de Lanzarote, mediante el medio del Turismo, y le encargó que se metiera de lleno en ello, lo que motivó un gran despliegue del Presidente del Cabildo. César Manrique le dijo que iba a proyectar en esta zona, la habilitación de la mejor Sala de Fiestas del mundo.

Hay que tener en cuenta que una gran parte de los trabajos de la zona del Malpaís de la Corona, los llevó a cabo su buen amigo y compañero y también gran Artista, el majorero lanzaroteño Jesús Soto Morales, casado en Arrecife, pero la confianza del Presidente radicaba en la persona de César Manrique Cabrera, que aunque no estaba aquí al principio, de una forma permanente, se comunicaban por medio de cartas y coincidiendo con algunas visitas que hacía César Manrique a Lanzarote.

De las últimas cosas que hizo directamente César Manrique Cabrera, en la zona del Malpaís de la Corona, en los “Jameos del Agua”, fueron los exteriores, con las piscinas y demás decorado, y terminación del Auditorio, que se inauguró en 1987, en presencia de Juan de Borbón y Dampierre, padre del Rey Juan Carlos de Borbón, y también la Casa de los Volcanes.

César Manrique siguió teniendo la suerte de continuar contando con el apoyo de las Corporaciones Insulares que se fueron sucediendo, y tuvo la protección de Presidentes como Francisco Gómez Ruiz, Agustín Acosta Cruz, Nicolás de Páiz Pereyra, Antonio Lorenzo Martín, y Dimas Martín Martín, siendo muy bien valorada su obra después de fallecido, por sucesivos Presidentes como Sebastiana Perera Brito, Juan Carlos Becerra Robayna, Enrique Pérez Parrilla y otros.

En el pueblo de Máguez se rotuló una calle con el nombre de José Ramírez Cerdá, que fuera el gran protector de César Manrique, que también, por otra parte, fuera un personaje muy querido en Haría.

Siempre se pensó que César Manrique era soltero, pero según referentes recopilados, César tuvo una compañera en Madrid, conocida por “Pepi”, la cual llegó a estar en Lanzarote, y falleció con unos 40 años de mala enfermedad, por lo que no pudo tener hijos, y César quedó muy entristecido y marchó enseguida para Estados Unidos, donde consiguió ubicarse muy bien, y ser muy valorado.

César Manrique Cabrera, influyó en unos beneficios colaterales a otras personas del entorno hariano, al menos, y vaya que Inés García García, fue distinguida como “Premio Haría”, por su valoración de hacerle muy buena comida a César Manrique; también Luis Ibáñez tuvo un Premio del Gobierno

de Canarias por diseñador, contando con su influencia, y Feliciano Luzardo Viñoly, fue premiado como jardinero de César Manrique.

César Manrique era una persona amable y sencilla y se podía llegar a ella con facilidad y tenía la ventaja de coger o tener en cuenta muchas ideas que le aportaban los operarios, y así se trabajaba en equipo bajo algunos aspectos.

César Manrique tuvo muchas colaboraciones de personas adscritas al Cabildo Insular, siendo la principal, como he reiterado, la del también Artista conejero de procedencia majorera, Jesús Soto Morales, que trabajó en equipo con él, en muchas ocasiones, y le sustituía a veces, aparte de otras personas, como los capataces o encargados generales de obras que tuvo el Cabildo, como fueron Antonio Marrero, Pedro Corujo, y en especial Luis Morales, que empezó a trabajar en la Cueva de los Verdes en el año de 1962, y estuvo con él hasta sus últimos días, y colaboró con él con mucho celo y eficacia, aparte del capataz Severo Villalba Betancor, que también colaboró en sus obras.

A César Manrique Cabrera lo hicieron funcionario en el Cabildo Insular, para mejor cooperar con él y él con el propio Cabildo, y por interés especial del indicado Cabildo y también del propio Artista lanzaroteño.

Hubo un gran interés en declarar a César Manrique Cabrera como Hijo Predilecto de la isla, en los años de 1983, 1987 y 1991, pero chocó con las elecciones, y fue en el año de 1993, cuando fuera declarado como tal, él y su gran amigo José Ramírez Cerdá, que luego fuera Senador, ambos a título póstumo, siendo entonces Presidente del Cabildo, Juan Carlos Becerra Robayna.

A César Manrique, como un gran enamorado que era, de la Naturaleza, le favoreció el Medio Natural de Lanzarote para desarrollar sus ideas creadoras.

César Manrique trajo plantas y muchas especies de animales de todo el mundo, y quería mucho a los animales, gustándole en especial los perros y tuvo varios y jugaba con ellos, y le gustaba conocer cómo eran sus movimientos, y, cuando se le moría alguno, se interesaba en asistir a su entierro.

César Manrique otorgó testamento el día 06-08-1992, por el que declaraba heredero universal al hijo de su gran amigo Pepín Ramírez, José-Juan Ramírez Marrero, dejando los efectos artísticos de su obra, para quedar

en la Fundación César Manrique, que él creara en vida. Parece como si ya estuviera presintiendo su pronta muerte.

En el año de 1964, el entonces Ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne, quiso favorecer la zona de los Jameos del Agua, con un apartotel, pero esta obra no se acabó y se destinó lo hecho a Casa de los Volcanes y otras dependencias, revestida en piedra luego.

Era comentario general, como se refiere antes, que César Manrique le iba a dejar todas sus propiedades al Cabildo Insular, dado que el Cabildo le estaba ayudando mucho, pero surgió la sorpresa cuando decidió crear su Fundación, muy poco antes de morir.

Un periódico inglés, de gran prestigio, se manifestó defendiendo la personalidad de César Manrique en su muerte, calificándolo de pintor, escultor, arquitecto, ecologista y guardián de la isla de Lanzarote.

César Manrique impulsó en la década de 1960, la Declaración de la denominada “Arquitectura Popular Lanzaroteña”, con sus Normas Subsidiarias de Planeamiento, en que no se querían los colorines en las paredes y el color era sólo el blanco, mientras en las puertas estaba el color verde. También se toleraba el color azul en zonas de playa. De esto también hacia referencia el periódico inglés citado anteriormente.

Aunque hay que valorar el que César Manrique fue muy apoyado por el Cabildo Insular, lo más que jugó en su valía y su quehacer fue la tenacidad que siempre mantuvo en sus proyecciones.

César Manrique Cabrera fue una persona adorada en Lanzarote, pero además en toda Canarias.

De todas formas también tuvo muchos contrarios o detractores, y envidiosos, que no le querían bien.

Algunos consideraban a César Manrique como un vanidoso, pero César lo que sí tenía era una gran personalidad y un fuerte carácter.

Puede decirse que César Manrique fue un “profeta en su tierra”, cosa que es muy difícil de alcanzar.

La Ermita de Santa Bárbara en Máguez tiene una buena referencia del Artista César Manrique Cabrera, pues él diseñó el dibujo del labrado del panel del altar, en cantería de Guatiza, y Jesús Soto colaboró con él en su trabajo, que luego se plasmara en un mural en el Altar, que fuera esculpido en especial

por el albañil de Máguez, Severo Villalba Betancor, ayudado por el otro albañil también de Máguez, Eugenio Bonilla Martín, llevando también una muy buena referencia del sagrario, además de dos candelabros y hasta un Cristo para poner en el techo, que no llegó a colocarse por muy grande, que hiciera el artista e investigador lanzaroteño Juan Brito Martín, con empleo de barro cocido. Entonces era Presidente del Cabildo Insular el abogado Francisco Gómez Ruiz, en el año de 1974.

Fue construida bajo la idea del Artista César Manrique, de que pequeña era más bonita, y tomó modelo de la antigua Ermita de Máguez y también de la Ermita de San Juan de Haría.

La financiación de esta obra estuvo a cargo, en principio, de la “Comisión Pro Reconstrucción de la Ermita Santa Bárbara de Máguez”, pero luego, el Alcalde Juan Santana negoció con el Presidente del Cabildo Francisco Gómez Ruiz, el terminarla con dos años de canon que debía el Cabildo al Ayuntamiento, sobre los Jameos y la Cueva de los Verdes, que estaba pendiente de liquidación.

El Alcalde de entonces, Juan-José Santana de León, fue muchas veces al Taro de Tahiche, para traer al Artista César Manrique Cabrera, para dirigir la obra de Santa Bárbara de Máguez.

Dijo el Alcalde que César Manrique hizo un diseño del Balcón de la casa de Chano Camejo (Sebastián Fernández Camejo), en Máguez, para modelo a hacer en el altar, pero no había dinero para afrontar el gasto.

César Manrique eligió para el piso una cerámica de color canelo oscuro, en un material terroso que mandó a pedir a Italia.

Se aprovechó lo que se pudo de la Ermita antigua, y así la puerta de la sacristía se puso en la nueva Ermita y quedó sincronizada allí.

En su estancia en Madrid, el Artista se granjeó la amistad del Arquitecto Fernando Higuera, y se hicieron buenos amigos, y fue éste el que firmó el Proyecto del Mirador del Río en Ye, a principio de los años de 1970, y le prestó otros apoyos.

A César Manrique, algunos mayores aún le recuerdan y otros que ya no están, también les recordaban, de cuando se acercaba a Haría en principios de los años de 1950, a presenciar algún acto deportivo o cultural, y ya se le consideraba una persona excepcional o destacada, y llamaba la atención el sólo hecho de su presencia.

César Manrique siempre tuvo en vida una persona de confianza para atenderle sus labores cotidianas o más cercanas en el Municipio de Haría, y así tuvo a Miguel Francisco Dorta Lasso, y luego éste siguió ejerciendo de persona de confianza de José Juan Ramírez Marrero, su sucesor, encargado de cosas de segundo orden.

César Manrique tuvo necesidad de cargar mucha piedra y se iba a pedir permiso al Ayuntamiento de Haría, para su extracción y se enfadaba muchísimo por las pegas y requisitos que se le ponían para ello, y esta piedra se la cargaba su vecino Juan José González Zerpa (Juan Pepe Lemes).

César Manrique es un gran personaje singular, que se entronca, sin duda alguna, dentro de la Historia de Lanzarote, y también del Municipio de Haría.

Desde el año de 1965, ya César Manrique tenía interés en tener una casa en Haría y así se lo manifestó a su amigo Tomás Rodríguez Barrios, y éste le dijo que Salvador Perdomo Torres tenía propiedades en venta, y entonces, a principios de los años de 1970, se fraguó la compra de una finca de dicho señor, con una hectárea aproximadamente, y ello gracias a la gestión del entonces Alcalde Juan-José Santana de León, que primero la quiso comprar para el Ayuntamiento pero, como no contaba con medios económicos, se la ofreció a César Manrique, como todo el terreno, y se la compró a su dueño Salvador Perdomo Torres, en un estado de ruinas, pero él la remozó y destinó a su vivienda, la que habitó hasta su muerte.

Esta finca era al fin, como los alrededores de su casa-vivienda, un vergel, con una muy buena tierra de vega, la cual tiene actualmente nada menos que 197 matas muy frondosas, de palmera.

César Manrique me dijo que cuando terminara su casa de Haría iba a ser una preciosidad y que iba a invitar a la inauguración al Presidente del Gobierno, entonces Jerónimo Saavedra, y que iba a invitar a gente del Ayuntamiento y muchos otros, propiciando una memorable fiesta.

El personal de los Centros Turísticos del Cabildo Insular le viene brindando al Artista una ofrenda floral cada 25 de Septiembre, y ya van muchos años desde su fatal desenlace, como homenaje póstumo de efemérides del día de su muerte, en su tumba, que se halla ubicada en el cementerio Municipal de Haría.

César Manrique intervino, en colaboración con la Asociación Ecologista El Guincho, con la que estaba muy vinculado e identificado, en un acto de protesta en la Playa de Los Pocillos en Puerto del Carmen, en contra de la construcción de un apartotel, y le dio motivo a ir a declarar al juzgado por primera vez en su vida. Fue citado a través del Juzgado de Paz de Haría para el 15-11-1990, por residir en Haría, de que el narrador era Secretario.

En el año de 1969 se instaló César Manrique en el denominado “Taro de Tahiche”, donde vivió varios años hasta 1988, en que inauguró su casa de Haría.

César Manrique inauguró su casa de Haría el día 23-01-1988, a cuyo acto vino gente de todo el mundo, y concretamente de Alemania vino un avión cargado con invitados. Aparte otros contingentes de personas.

César Manrique tuvo muy buenas relaciones con el gran escritor e historiador lanzaroteño, Agustín de la Hoz Betancor, y se carteaban, y existe una carta en que le escribió César a Agustín de la Hoz en 20-12-1963, en la que alababa la figura del Artista Jesús Soto Morales; también tenía buena amistad con el periodista Guillermo Topham Díaz, y con el también periodista y escritor lanzaroteño, Leandro Perdomo Spínola, aparte de otras personalidades de Lanzarote, y también tenía una gran amistad con el pintor Pepe Dámaso (José Dámaso Trujillo), de Agaete, y también con el gran cantante canario Alfredo Kraus.

En sus últimos tiempos tuvo intención de abrir al público su casa de Haría, pero con su muerte se truncó esta idea, no obstante su sucesor, José Juan Ramírez Marrero, ha dado a entender que aún sigue trabajando en esa misma idea de apertura al turismo.

César Manrique motivó la creación, en el Malpaís de la Corona, del denominado “Parque Insular de Turismo”, a principios de la década de 1970, con unas 370 hectáreas, con el fin de mejorar y proteger la zona de los Jameos del Agua y la Cueva de los Verdes y todo el entorno, ello en una plena armonía con el Cabildo Insular.

César Manrique Cabrera tuvo actividad constante en la isla de Tenerife desde el año de 1970, no sólo en el Puerto de La Cruz, sino además en la Playa de las Américas y otros sitios en la isla de Tenerife.

Pero digamos que, además, César Manrique ya tenía sus huellas en Tenerife, dado que desde el año de 1956 tenía sus pinturas acrílicas en el Casino de Santa Cruz de Tenerife.

Este narrador fue invitado al acto de la Inauguración de la Fundación César Manrique, como periodista colaborador del periódico *Lancelot*, hecho que tuvo lugar el día 27 de Marzo de 1992.

El Lago Martiánez, ubicado en el Puerto de la Cruz, de Tenerife, diseñado y hecho por él a principios de los años de 1970, tiene una superficie de nada menos que unos 33.000 metros cuadrados.

César Manrique fue Premio Canarias en Bellas Artes.

A finales de los años de 1980, César Manrique protestaba por el gran aumento de obras y del número de camas turísticas que se experimentaban en la isla de Lanzarote, y en la década de 1990 se produjo una hecatombe turística en la construcción, que luego se fue superando, aunque hubo bastante quebranto.

Al morir César Manrique Cabrera, el 25-09-1992, quedaron muchas obras por hacer, proyectadas para Gran Canaria y otras islas del archipiélago, pero además en la Península, Ceuta y Melilla, que luego, después de su muerte, se han realizado algunos proyectos, quedando otros sin poderse ejecutar.

Hay referencia de un mural de los años de 1952 en el Parador Nacional de Turismo de Arrecife, como se ha indicado antes.

César Manrique, tuvo de vecino en Haría, por un poco tiempo, al Presidente de la Asociación de la Prensa Alemana, Sr. Petter Galliner, con quien tuvo muy buena amistad y colaboración mutua.

El día 18 de Mayo de 2000, hubo una conferencia en “El Aljibe”, de Haría, a cargo de Alfredo Díaz Gutiérrez, que vino por la “Fundación César Manrique”, para referirse a la figura del insigne César Manrique Cabrera, que versó sobre diversos aspectos de su vida y de su obra en general.

César Manrique estuvo en Nueva York, desde 1963 hasta 1967, logrando situarse muy bien, con una gran valoración y aprecio, en que ya regresara a Lanzarote.

César Manrique escribía todos los días sus anotaciones, al fin su diario, y se refería mucho en ellas a Haría, en diferentes aspectos.

César Manrique era un enamorado de la Naturaleza, del Campo y del Mar, y por ello tuvo muchas disputas y peleas con muchos políticos de la época, porque se enfrentaba con ellos, aunque no llegó a grandes discordias.

César Manrique, con la amistad que tenía en los años de 1950 con el médico hariano Isidro López Socas, se introdujo en el caserón de la “Villa Dolores”, de Haría, que entonces era propiedad de Don Isidro, siendo un enamorado de las cuatro Ninfas que se hallan a la Entrada de la Villa, que sirvieron para elaborar la obra de “Las Cuatro Estaciones”. Pero César diseñó y dirigió además la piscina que se halla en ella. La visitó varias veces con el también artista y amigo Pepe Dámaso, de Agaete, y ambos hicieron sus varios trabajos a partir del conocimiento de la Villa Dolores.

César Manrique se ponía a correr bajo la lluvia y no se escondía de ella, e incluso se dice que corría desnudo siendo pequeño, en la Caleta de Famara, donde hacía dibujos en la arena, pues a él le gustaba mucho gozar de las exquisiteces de la Naturaleza.

Hubo muchas cartas entre César Manrique y su amigo Pepín Ramírez, las cuales se conservan, y de las cuales se entresacan referencias muy importantes.

El Mirador de El Río, construido a principios de los años de 1970, tiene tres plantas, aunque a primera vista no lo parezca, y parece que se aprovecharon bien los bajos haciendo obra, aprovechándolos. Esta obra tiene a su favor el que entra el sol en todo el edificio, gozándose de luz natural, siendo algo que tenía muy en cuenta en sus proyecciones, enamorado como el que más de la luz natural. El proyecto de esta obra fue firmado por su amigo el arquitecto Fernando Higuera.

Había mucha gente que empezó a conocer de la vida y obra de César Manrique, de oídas, ya que no era fácil conocerle directamente.

El Semanario *Lancelot*, que fuera fundado en el año 1981, ya desde sus comienzos, y mientras vivió, todos los años por la fiesta de Navidad, allí estaba César Manrique, que era el que partía la tarta y la distribuía a los asistentes.

La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote tuvo el gran honor y acierto de nominar a César Manrique Cabrera, a título póstumo, como Académico Honorífico, y en los últimos años viene celebrando las denominadas Jornadas Manriqueñas o Cesarmanriqueñas, coincidiendo con el

mes de su nacimiento, el de Abril, con actividades y conferencias, y con una ofrenda floral en su tumba, en el Municipio de Haría, y ya va este año por las VIII JORNADAS.

A principios de los años 2000, hubo una exposición en el Aljibe de Haría, de cuadros no controlados por la Fundación César Manrique, de propiedad particular, así es que es interminable la cantidad de trabajos como murales y otros, que hiciera este gran artista.

En el Museo Aeronáutico de Guacimeta, que antes fuera el Aeropuerto primero de Guacimeta, se custodia un Mural del año de 1953, que fue comprado a César Manrique en dicho año, por importe de 10.817 pesetas.

César Manrique Cabrera, fue declarado Hijo Adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria, en el año de 1994, siendo Concejal Cristóbal García del Rosario.

César Manrique Cabrera fue declarado Hijo Adoptivo de Tías en 1995.

Su Majestad Juan de Borbón y Dampierre, entregó a César Manrique, en los Jameos del Agua, el Premio Europa Nostra, el día 21 de Marzo de 1987.

César Manrique se consideraba ser Ciudadano del Mundo y así lo decía.

César Manrique dejó plasmado un bonito y gran mural en el antiguo edificio del Aeropuerto de Lanzarote, en los años de 1960, el cual se halla ubicado actualmente en una denominada “Sala del Mural de César Manrique”, en la Terminal 2, del aeropuerto de viajes interinsulares.

César Manrique discutía mucho con sus compañeros y colaboradores, y su primer afán era que todas las cosas salieran lo mejor posible. Puede decirse que se enfadaba hasta consigo mismo, en un afán hacia la perfección.

César Manrique dejó muchas obras sin terminar, en muchos sitios, como se dice anteriormente, y se sabe que había diseñado el Parque Marítimo de Ceuta, con 460.000 metros cuadrados, con varias piscinas. También dejó sin terminar el Parque Marítimo de Santa Cruz de Tenerife, con dos piscinas, que se hiciera posteriormente.

El gran amigo de César Manrique, su amigo Pepín Ramírez, José Ramírez Cerdá, nació el día 15-04-1919, y falleció el día 01-01-1987, lo que

entristeció muchísimo a César, y manifestó que se le había muerto su mejor amigo.

César apoyaba todas las iniciativas que requirieran su idea, y así favorecía el folclore canario, la historia, la cultura y todo lo relacionado con el entorno canario.

César fue considerado por muchos como un Arquitecto, aunque no reconocido a nivel de carrera, pero fue un luchador incansable, que superaba todos los obstáculos que se le presentaban en su camino.

En la Montaña Velosa de Betancuria, en Fuerteventura, se construyó el Mirador María Velosa, y se quiso incluir en la Obra de César Manrique, pero parece que la Fundación César Manrique no lo reconoció como Obra del Artista.

César, se sometió en los años de 1960-1970, a un trabajo de día y de noche, ya que había mucho trabajo, y si no, no se podían acabar los muchos proyectos que tenía.

El Parque José Ramírez Cerdá de Arrecife, fue una de las primeras obras que estuvo a cargo de César Manrique, a principios de la década de 1960.

Tuvo que sufrir también los rigores de la Guerra Civil, y pidió ir de voluntario, pensando le encomendarían a Servicios Auxiliares.

César no tenía ningún partido político, pues era apolítico y estaba por encima de la política y sólo le importaba el bien de Lanzarote.

En la Caleta de Famara, se inspiraba y hasta se olvidaba de comer y tenían que llamarlo muchas veces para ello.

El padre de César Manrique no quería que su hijo estudiara la carrera de Bellas Artes y quería que estudiara Aparejador, pero en su mente estaba el arte y la pintura. Su padre ejerció la fotografía desde 1931 a 1940.

La familia no pensó nunca que César Manrique llegara a triunfar tanto en su dedicación a las Bellas Artes, o la pintura, o al fin en su forma de vida, pero reconocen que lo hizo muy bien y se halla orgullosa de su valía.

Se jactaba César de haber quitado los letreros de propaganda que proliferaban.

Decía que el hombre es un animal muy peligroso, capaz de destruir las bellezas de la Naturaleza.

César Manrique fue considerado por muchos como un filósofo.

En la isla de la Gomera, hay un trabajo de él.

Estaba dispuesto a asesorar a las personas que estuvieren haciendo una casa, que se lo pidieran, en este Municipio, colaborando a veces con Luis Ibáñez.

Fue un trabajador incansable, infatigable, muy batallador y muy creativo, y se le consideraba como una máquina.

Se cabreaba mucho cuando notaba que no se le hacía caso.

Cuando estuvo dedicado plenamente a las obras, tuvo que abandonar un poco la pintura, a mal de su pesar.

A veces iba al Ayuntamiento a pedir permiso para adquirir piedra y otras cosas y no salía contento y pensaba que no le atendían muy bien.

Ha existido la pena de que César murió muy pronto y que dejó muchas obras por hacer, que se consideraba que dejó las cosas a la mitad.

El tándem César Manrique/Pepín, fue muy importante para Lanzarote, aunque a veces los gastos rebasaban las posibilidades del Cabildo, pero el Presidente se las arreglaba.

La valoración hacia César no ha decrecido, mientras al contrario, después de 20 años de muerto, parece que incluso se agranda.

Como anécdota le preguntaron en el Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas, en un acto de Alfredo Kraus, el día 10 de Abril de 1992, que cómo quería morir, y dijo que quería morir desnudo en el cráter de un volcán en erupción, y ese mismo año, en 25 de Septiembre, falleció en accidente fatídico de carretera en Arrecife.

RAZONES PARA QUE EL INSIGNE CÉSAR MANRIQUE CABRERA, SEA VALORADO COMO PARA SER NOMBRADO, A TÍTULO PÓSTIMO, HIJO ADOPTIVO DE HARÍA

Parece claro que en el “Personaje Singular” lanzaroteño, **CÉSAR MANRIQUE CABRERA**, concurren a nivel del Municipio de Haría, méritos suficientes, como para que sea nombrado **HIJO ADOPTIVO DE HARÍA**, y ello en especial si valoramos, al menos, los siguientes referentes y aspectos:

1. Por las extraordinarias obras que se realizaron bajo su dirección, en la zona del Malpaís, con Los Jameos del Agua, y en la Batería del Río, encuadradas todas ellas en el Municipio de Haría, y Mirador de Malpaso.

2. Por haber intentado situar su vivienda en la zona de “Los Bonancibles”, en el Malpaís, en el año de 1967, sin que le fuera posible por razones legales.

3. Por haberse interesado en adquirir propiedades privadas en el Municipio de Haría, por el cariño que tenía a su medio natural.

4. Por haberse interesado insistentemente en tener una vivienda en el Municipio de Haría, para fijar su Residencia habitual, y que luego llevara a cabo, una vez tuviera restaurada en 1988, la señorial casa adquirida en “La Cañada”, de Haría, adquirida de Salvador Perdomo Torres, que fuera del Médico Francisco Hernández Arata.

5. Por haber escogido como modelo de “chimenea”, en su arquitectura popular lanzaroteña, una que copió de la antigua casona de Isabel Luzardo Bethencourt, en la calle Ángel Guerra, de Haría.

6. Por su intervención y aprecio a la “Villa Dolores”, de Haría.

7. Por haber coincidido el sufrimiento de su fatal desenlace el día 25 de septiembre de 1992, cuando precisamente salía de su “Fundación César Manrique” y se dirigía a su casa de Haría, en su coche Jaguar.

8. Por haber elegido el Cementerio de Haría, como lugar de destino de sus restos mortales y última morada.

9. Por haber manifestado y denotado siempre, su sensibilidad a favor del Municipio de Haría, asesorando a personas que lo desearan, en diseños para nuevas construcciones, o en restauraciones.

10. Por haber tenido la intención de abrir al público su finca y casa de Haría, como una nueva ruta turística, que quedara truncado con su muerte, pero que la Fundación de su nombre ha manifestado que lo va a poner en marcha.

Esto es sólo una valoración personal o particular, que hace este Cronista Oficial de Haría, ya que la competencia para esta designación, es exclusiva de la Corporación Municipal.

CONCLUSIONES EN TORNO A UN GRAN ARTISTA

Parece inigualable el quehacer del gran artista lanzaroteño **CÉSAR MANRIQUE CABRERA**, pues sólo basta dar un repaso a la grandiosidad de su obra para valorar una ingente tarea, que es muy difícil de igualar, y, por tanto, la figura de **PERSONAJE SINGULAR DE LA ISLA DE LANZAROTE** está muy clara a favor del insigne artista, y su vinculación especial con el Municipio de Haría también parece muy clara a su favor.

Dado en Haría de Lanzarote, a 25 de abril de 2012.

COLECCIÓN: DISCURSOS ACADÉMICOS

Coordinación: **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**

1. *La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote en el contexto histórico del movimiento académico.* (Académico de Número). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
2. *D. Blas Cabrera Topham y sus hijos.* (Académico de Número). **José E. Cabrera Ramírez**. 21 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
3. *Buscando la materia oscura del Universo en forma de partículas elementales débiles.* (Académico de Honor). **Blas Cabrera Navarro**. 7 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
4. *El sistema de posicionamiento global (GPS): en torno a la Navegación.* (Académico de Número). **Abelardo Bethencourt Fernández**. 16 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
5. *Cálculos y conceptos en la historia del hormigón armado.* (Académico de Honor). **José Calavera Ruiz**. 18 de julio de 2003. INTEMAC.
6. *Un modelo para la delimitación teórica, estructuración histórica y organización docente de las disciplinas científicas: el caso de la matemática.* (Académico de Número). **Francisco A. González Redondo**. 23 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
7. *Sistemas de información centrados en red.* (Académico de Número). **Silvano Corujo Rodríguez**. 24 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de San Bartolomé.
8. *El exilio de Blas Cabrera.* (Académica de Número). **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**. 18 de noviembre de 2003. Departamento de Física Fundamental y Experimental, Electrónica y Sistemas. Universidad de La Laguna.
9. *Tres productos históricos en la economía de Lanzarote: la orchilla, la barrilla y la cochinilla.* (Académico Correspondiente). **Agustín Pallarés Padilla**. 20 de mayo de 2004. Amigos de la Cultura Científica.
10. *En torno a la nutrición: gordos y flacos en la pintura.* (Académico de Honor). **Amador Schüller Pérez**. 5 de julio de 2004. Real Academia Nacional de Medicina.
11. *La etnografía de Lanzarote: "El Museo Tanit".* (Académico Correspondiente). **José Ferrer Perdomo**. 15 de julio de 2004. Museo Etnográfico Tanit.
12. *Mis pequeños dinosaurios. (Memorias de un joven naturalista).* (Académico Correspondiente). **Rafael Arozarena Doblado**. 17 diciembre 2004. Amigos de la Cultura Científica.
13. *Laudatio de D. Ramón Pérez Hernández y otros documentos relativos al Dr. José Molina Orosa.* (Académico de Honor a título póstumo). 7 de marzo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
14. *Blas Cabrera y Albert Einstein.* (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo del Excmo. Sr. D. **Blas Cabrera Felipe**). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
15. *La flora vascular de la isla de Lanzarote. Algunos problemas por resolver.* (Académico Correspondiente). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 5 de julio de 2005. Jardín de Aclimatación de La Orotava.

16. *El ecosistema agrario lanzaroteño*. (Académico Correspondiente). **Carlos Lahora Arán**. 7 de julio de 2005. Dirección Insular del Gobierno en Lanzarote.
17. *Lanzarote: características geoestratégicas*. (Académico Correspondiente). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 11 de julio de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
18. *En torno a lo fundamental: Naturaleza, Dios, Hombre*. (Académico Correspondiente). **Javier Cabrera Pinto**. 22 de marzo de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
19. *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique*. (Acto de Nomenclamiento como Académico de Honor a título póstumo de **César Manrique**). **José Manuel Pérez Luzardo**. 24 de abril de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
20. *La Medición del Tiempo y los Relojes de Sol*. (Académico Correspondiente). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 7 de julio de 2006. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
21. *Las estructuras de hormigón. Debilidades y fortalezas*. (Académico Correspondiente). **Enrique González Valle**. 13 de julio de 2006. INTEMAC.
22. *Nuevas aportaciones al conocimiento de la erupción de Timanfaya (Lanzarote)*. (Académico de Número). **Agustín Pallarés Padilla**. 27 de junio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
23. *El agua potable en Lanzarote*. (Académico Correspondiente). **Manuel Díaz Rijo**. 20 de julio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
24. *Anestesiología: Una especialidad desconocida*. (Académico Correspondiente). **Carlos García Zerpa**. 14 de diciembre de 2007. Hospital General de Lanzarote.
25. *Semblanza de Juan Oliveros. Carpintero – imaginero*. (Académico de Número). **José Ferrer Perdomo**. 8 de julio de 2008. Museo Etnográfico Tanit.
26. *Estado actual de la Astronomía: Reflexiones de un aficionado*. (Académico Correspondiente). **César Piret Ceballos**. 11 de julio de 2008. **Iltre. Ayuntamiento de Tías**.
27. *Entre aulagas, matos y tabaibas*. (Académico de Número). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 15 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
28. *Lanzarote y el vino*. (Académico de Número). **Manuel Díaz Rijo**. 24 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
29. *Cronobiografía del Dr. D. José Molina Orosa y cronología de acontecimientos conmemorativos*. (Académico de Número). **Javier Cabrera Pinto**. 15 de diciembre de 2008. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
30. *Territorio Lanzarote 1402. Majos, sucesores y antecesores*. (Académico Correspondiente). **Luis Díaz Fera**. 28 de abril de 2009. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
31. *Presente y futuro de la reutilización de aguas en Canarias*. (Académico Correspondiente). **Sebastián Delgado Díaz**. 6 de julio de 2009. Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.
32. *El análisis del tráfico telefónico: una herramienta estratégica de la empresa*. (Académico Correspondiente). **Enrique de Ferra Fantín**. 9 de julio de 2009. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
33. *La investigación sobre el fondo cósmico de microondas en el Instituto de Astrofísica de Canarias*. (Académico Correspondiente). **Rafael Reboló López**. 11 de julio de 2009. Instituto de Astrofísica de Canarias.

34. *Centro de Proceso de Datos, el Cerebro de Nuestra Sociedad*. (Académico Correspondiente). **José Damián Ferrer Quintana**. 21 de septiembre de 2009. Museo Etnográfico Tanit.
35. Solemne Sesión Académica Necrológica de Homenaje al Excmo. Sr. D. Rafael Arozarena Doblado, Académico Correspondiente en Tenerife. *Laudatio Académica* por **Francisco González de Posada** y otras *Loas*. 24 de noviembre de 2009. Ilte. Ayuntamiento de Yaiza.
36. *La Cesárea. Una perspectiva bioética*. (Académico Correspondiente). **Fernando Conde Fernández**. 14 de diciembre de 2009. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
37. *La “Escuela Luján Pérez”: Integración del pasado en la modernidad cultural de Canarias*. (Académico Correspondiente). **Cristóbal García del Rosario**. 21 de enero de 2010. Fundación Canaria “Luján Pérez”.
38. *Luz en la Arquitectura de César Manrique*. (Académico Correspondiente). **José Manuel Pérez Luzardo**. 22 de abril de 2010. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
39. *César Manrique y Alemania*. (Académica Correspondiente). **Bettina Bork**. 23 de abril de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
40. *La Química Orgánica en Canarias: la herencia del profesor D. Antonio González*. (Académico Correspondiente). **Ángel Gutiérrez Ravelo**. 21 de mayo de 2010. Instituto Universitario de Bio-Organica “Antonio González”.
41. *Visión en torno al lenguaje popular canario*. (Académico Correspondiente). **Gregorio Barreto Viñoly**. 17 de junio de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
42. *La otra Arquitectura barroca: las perspectivas falsas*. (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos**. 15 de julio de 2010. Amigos de Écija.
43. *Prado Rey, empresa emblemática. Memoria vitivinícola de un empresario ingeniero agrónomo*. (Académico Correspondiente). **Javier Cremades de Adaro**. 16 de julio de 2010. Real Sitio de Ventosilla, S. A.
44. *El empleo del Análisis Dimensional en el proyecto de sistemas pasivos de acondicionamiento térmico*. (Académico Correspondiente). **Miguel Ángel Gálvez Huerta**. 26 de julio de 2010. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
45. *El anciano y sus necesidades sociales*. (Académico Correspondiente). **Aristides Hernández Morán**. 17 de diciembre de 2010. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
46. *La sociedad como factor impulsor de los trasplantes de órganos abdominales*. (Académico de Honor). **Enrique Moreno González**. 12 de julio de 2011. Amigos de la Cultura Científica.
47. *El Tabaco: de producto deseado a producto maldito*. (Académico Correspondiente). **José Ramón Calvo Fernández**. 27 de julio de 2011. Dpto. Didácticas Espaciales. ULPGC.
48. *La influencia de la ciencia en el pensamiento político y social*. (Académico Correspondiente). **Manuel Medina Ortega**. 28 de julio de 2011. Grupo Municipal PSOE. Ayuntamiento de Arrecife.
49. *Parteras, comadres, matronas. Evolución de la profesión desde el saber popular al conocimiento científico*. (Académico Numerario). **Fernando Conde Fernández**. 13 de diciembre de 2011. Italfármaco y Pfizer.
50. *En torno al problema del movimiento perpetuo. Una visión histórica*. (Académico Correspondiente). **Domingo Díaz Tejera**. 31 de enero de 2012. Ayuntamiento de San Bartolomé

51. *Don José Ramírez Cerdá, político ejemplar: sanidad, educación, arquitectura, desarrollo sostenible, ingeniería de obras públicas viarias y de captación y distribución de agua.* (Académico Correspondiente). **Álvaro García González**. 23 de abril de 2012. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
52. *Perfil biográfico de César Manrique Cabrera, con especial referencia al Municipio de Haría.* (Académico Numerario). **Gregorio Barreto Viñoly**. 25 de abril de 2013. Ilte. Ayuntamiento de Haría.

**EL ALJIBE
HARÍA (LANZAROTE)**

**Patrocina:
Ayuntamiento de Haría**