

**Comentarios, bastante personales,
sobre la obra de:
JORGE LUIS BORGES**

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académica Numeraria por

Dña. María Dolores Fajardo Espino

el día 29 de febrero de 2024

**Comentarios, bastante personales,
sobre la obra de:
JORGE LUIS BORGES**

**Comentarios (bastante personales)
sobre la obra de:
JORGE LUIS BORGES**

Discurso leído en el acto de su recepción como
Académica Numeraria por
Dña. **María Dolores Fajardo Espino**
el día 29 de febrero de 2024

Arrecife (Lanzarote), Hotel Lancelot Playa

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. VIDA Y OBRA (HASTA 1960)	9
2.1. <i>FERVOR DE BUENOS AIRES</i>	
2.2. <i>LUNA DE ENFRENTÉ</i>	
2.3. <i>CUADERNO SAN MARTIN</i>	
2.4. <i>EVARISTO CARRIEGO</i>	
2.5. <i>DISCUSIÓN</i>	
2.6. <i>HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA - HISTORIA DE LA ETERNIDAD</i>	
2.7. <i>FICCIONES</i>	
2.8. <i>EL ALEPH</i>	
2.9. <i>OTRAS INQUISICIONES</i>	
2.10. <i>EL HACEDOR</i>	
3. RECONOCIMIENTOS	23
4. OBRA POSTERIOR (1964-1970)	24
4.1. <i>EL OTRO, EL MISMO</i>	
4.2. <i>PARA LAS SEIS CUERDAS</i>	
4.3. <i>ELOGIO DE LA SOMBRA</i>	
4.4. <i>EL INFORME DE BRODIE</i>	
5. OBRAS COMPLETAS	27
6 CONCLUSIÓN	30

Excmo. Sr. Presidente
Excmos. e Ilmos. Señoras y Señores académicos
Señoras y Señores

1. INTRODUCCIÓN

En 1964 pasaron algunas cosas, que no aparecerán en los libros de historia, pero que fueron importantes para mí: el paso de la enseñanza primaria (en una escuela de mi barrio) a la secundaria (en un Instituto de la capital del municipio); los viajes en “colectivo”; el cambio de “nombre”: hasta entonces mis padres me llamaban Lolina, que a mí me parecía “muy español” y al cambiar de colegio, me lo cambié por Dolly (por la canción de Louis Armstrong). Amigos nuevos, nombre nuevo. También fue el año en que conocí las librerías de “usados”, o de alquiler: te llevabas un libro por poco dinero, y una vez leído lo devolvías y te retornaban parte del precio. Eso me permitió leer por encima de mis posibilidades.

Así fue como, en ese mismo año leí mi primer libro de Borges: *Ficciones* (1944), un libro de cuentos, entre los cuales me produjo un especial desasosiego “*Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*”.

“Debo a la conjunción de un espejo y de una enciclopedia el descubrimiento de Uqbar”. Así comienza este relato, con dos de los

temas que más tarde descubrí que eran recurrentes en toda su literatura: los espejos y los libros.

En este cuento, se narra la creación y descripción minuciosa de un planeta imaginario (su geografía, historia, lenguaje, religión, etc.) por parte de una sociedad secreta.

El descubrimiento de la enciclopedia de Tlön se debe, en esta ficción, a la mención de Bioy Casares de una cita de esa supuesta obra: “Desde el fondo del corredor, el espejo nos acechaba. Descubrimos que los espejos tienen algo de monstruoso. Entonces Bioy Casares recordó que uno de los heresiarcas de Uqbar había declarado que los espejos y la cópula son abominables porque multiplican el número de los hombres”. Y a partir de ahí, comienza, por parte del narrador y de varios de sus amigos, la azarosa búsqueda de los textos desconocidos.

Esta historia, casi detectivesca, desbordante de alusiones filosóficas y estéticas, ha conseguido una enorme cantidad de críticas y comentarios, que yo, por supuesto, no había leído, cuando me dejé deslumbrar por ella.

Por ejemplo, Santiago JUAN NAVARRO hace un estudio pormenorizado relacionando este cuento con la *Sociedad de la Rosa-Cruz*: “Espacial y temporalmente el cuento de Borges resume la historia de sociedad de la Rosa-Cruz. Los orígenes orientales que conectan a la hermandad con la tradición gnóstica aparecen representados en la región asiática de Uqbar. La descripción de la filosofía de Tlön sirve para ilustrar los postulados idealistas y esotéricos de los rosacruces.”

Por otro lado, Daniel ATTALA en *Cuadernos Lírico* alude a la relación de Borges con el judaísmo: “La literatura crítica sobre la relación de Borges con el judaísmo, aunque abundante, es una especie de isla en la bibliografía, como si el tema mismo estuviera

aislado de los otros momentos esenciales del universo de este autor. Es una consecuencia lógica de haber reducido ese tema a tres o cuatro tópicos demasiado idiosincrásicos, enfáticamente judíos. La Cábala, las reacciones de Borges frente al antisemitismo, sus flirteos genealógicos (por la rama materna de los Acevedo), sus relaciones con revistas o instituciones judías, sus amistades con miembros de esa comunidad, sus lecturas de ciertos acontecimientos de la historia reciente de Israel son, tal y como se los suele estudiar, temas aislados en su vida y en su obra, cuando no, a veces, inclusive, laterales. Con la idea de ampliar el enfoque acostumbrado, este artículo busca captar el tema del judaísmo en su articulación con los momentos esenciales a que se hizo referencia, v. gr. el idealismo, el problema del conocimiento, del tiempo y de la eternidad”.

Cuando lo que se busca es el placer de la lectura por su belleza narrativa, por su imaginación desbordante, estos análisis se hacen innecesarios. Yo me quedo con las palabras de María KODAMA en una entrevista publicada en el diario *Clarín* el 26/11/2019 cuando le dijeron que los jóvenes no leían a Borges porque les resultaba muy difícil. “Por eso, cuando me dicen es difícil, yo digo ¡no, no es difícil!, hay que sentir y si no sentís, esperá a crecer mentalmente y leé de nuevo. Primero tenés que sentir y después, entender.”

A partir de *Ficciones*, seguí leyendo a Borges; su poesía; sus cuentos cortos; sus ensayos. Descubrí su enorme cultura y me interesé por su biografía.

2. VIDA Y OBRA

Jorge Luis Borges procedía de una familia ilustre de estirpe criolla y anglosajona. Militares como su abuelo paterno, Francisco

Borges, coronel uruguayo; Manuel Isidoro Suárez, coronel en las guerras de la independencia, su bisabuelo materno, o su abuelo materno, Isidoro Acevedo Laprida que luchó contra Juan Manuel de Rosas y de humanistas como Edward Young Hasslam –su bisabuelo paterno– un poeta romántico, que editó uno de los primeros diarios ingleses en Buenos Aires y Juan Crisóstomo Lafinur, tío abuelo paterno, autor de poemas románticos y patrióticos.

Su padre, Jorge Borges Haslam, rompiendo con la tradición familiar, se empleó como profesor de psicología e inglés. Estaba casado con Leonor Acevedo Suárez. Jorge Luis nació el 24 de agosto de 1899; y su hermana Norah dos años más tarde.

Borges comenzó a leer inglés con su abuela paterna Fanny Haslam. Con apenas seis años confesó a sus padres su vocación de escritor. En 1907 redactó su primera fábula: *La visera fatal*. A los diez años publicó una traducción al castellano de *El príncipe feliz* de Oscar Wilde.

En 1914, la familia Borges se trasladó a Europa: París, Milán y Venecia, hasta radicarse definitivamente en la neutral Ginebra cuando estalló la primera guerra mundial.

J.L. Borges era un adolescente que leía la obra de los escritores franceses, desde los clásicos como Voltaire o Víctor Hugo hasta los simbolistas (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé), y que descubría el expresionismo alemán, por lo que se decidió a aprender el idioma descifrando por su cuenta la novela de Gustav Meyrink *El golem*.

Hacia 1918 lee a autores en lengua española como los argentinos José Hernández, Leopoldo Lugones y Evaristo Carriego, en libros que su padre había llevado a Europa, desde Buenos Aires.

Al año siguiente la familia pasa a residir en España, primero en Barcelona y luego en Mallorca, donde compuso dos libros, nunca publicados, según su autobiografía, “uno se llamaba (ahora me pregunto por qué) *Los naipes del tahúr*. Eran ensayos literarios y políticos (todavía era anarquista librepensador y pacifista) escritos bajo la influencia de Pío Baroja. Querían ser amargos e implacables, pero, en realidad, eran bien mansos (...) El otro libro se titulaba *Los salmos rojos*. Era una colección de poemas en verso libre en alabanza de la revolución rusa. (...) lo destruí en España en vísperas de mi partida”.

En Madrid trabó amistad con el notable poeta y traductor español, Rafael Cansinos Assens, según Alan Pauls “su maestro, la primera versión de una bohemia literaria y las primeras pependencias de un movimiento de vanguardia”.

Conoció también a Valle-Inclán, a Juan Ramón Jiménez, a Ortega y Gasset, a Ramón Gómez de la Serna, a Gerardo Diego...

Regresó a Buenos Aires, en 1921 donde participó en la fundación de las revistas literarias *Prismas* y *Proa* y firmó el primer manifiesto ultraísta argentino.

2.1. FERVOR DE BUENOS AIRES

Después de un segundo viaje a Europa, publicó su primer libro de poesías: *Fervor de Buenos Aires* (1923).

En su prólogo a la edición de 1969, escribe: “Como los de 1969, los jóvenes de 1923 eran tímidos. Temerosos de una íntima pobreza, trataban, como ahora, de escamotearla bajo inocentes novedades ruidosas. Yo, por ejemplo, me propuse demasiados fines: remedar ciertas fealdades (que me gustaban) de Miguel de Unamuno, ser un escritor español del siglo XVII; ser Macedonio Fernández, descubrir las metáforas que Lugones ya había

descubierto, cantar un Buenos Aires de casas bajas y, hacia el poniente o hacia el sur, las quintas con verjas.”

UN PATIO

Con la tarde

se cansaron los dos o tres colores del patio.

Esta noche, la luna, el claro círculo,
no domina su espacio.

Patio, cielo encauzado.

El patio es el declive

por el cual se derrama el cielo en la casa.

Serena

la eternidad espera en la encrucijada de estrellas.

Grato es vivir en la amistad oscura

de un zaguán, de una parra y de un aljibe.

2.2. LUNA DE ENFRENTE

Seguirán numerosas publicaciones, libros de poemas, como *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929), y de ensayos como *Evaristo Carriego* (1930) y *Discusión* (1932).

Luna de enfrente: En su prólogo dice Borges “Hacia 1905, Hermann Bahr decidió: “El único deber, ser moderno”. Veintitantos años después yo me impuse esa obligación del todo superflua. Ser moderno es ser contemporáneo, ser actual; todos fatalmente lo somos. (...) Olvidadizo de que ya lo era, quise también ser argentino”.

EL GENERAL QUIROGA VA EN COCHE AL MUERE

El madrejón desnudo ya sin una sed de agua
y una luna perdida en el frío del alba
y el campo muerto de hambre, pobre como una araña.
El coche se hamacaba rezongando la altura;
un galerón enfático, enorme, funerario.
Cuatro tapaos con pinta de muerte en la negrura
tironeaban seis miedos y un valor desvelado. (...)

2.3. CUADERNO SAN MARTÍN

Cuaderno San Martín. En este poemario, Borges exterioriza su nostalgia por la ciudad donde nació y a la cual regresó con veintidós años, intentando mantener los recuerdos de ese Buenos Aires que ya no es igual. Sigue una temática similar a la de sus dos primeros libros en los que aparece siempre su mirada sobre las “orillas” urbanas, esos bordes de Buenos Aires en los que más adelante se desarrollará la acción de muchos de sus relatos. Puede decirse que en estos primeros libros Borges funda con su escritura una Buenos Aires mítica, otorgando un valor literario a sus calles, barrios, portales y patios.

Según Beatriz Sarlo “Borges dibujó uno de los paradigmas de la literatura argentina: una literatura construida (como la nación misma) en el cruce de la cultura europea con la inflexión rioplatense del castellano en el escenario de un país marginal. Sobre el modelo de “las orillas”, que Borges inventa en sus primeros libros de poesía, hay que pensar también el lugar que él ocupa. Desde el comienzo, Borges desconfía del utopismo rural que Ricardo Güiraldes celebra en *Don Segundo Sombra*, novela clásica donde el mal destino del gaucho se tuerce para componer una alegoría luminosa en el escenario sublime de la pampa. El revival criollista de Güiraldes tiene como protagonista a un gaucho

demasiado recto: un gaucho bienpensante. Para Borges, en cambio, si esta literatura iba a encontrar héroes, ellos no serían síntesis intachables de virtudes tradicionales, sino personajes marcados por un doblez, capturados en destinos no transparentes. Y el paisaje de la literatura rioplatense debía ser la región ambigua donde se borrona el límite entre la llanura y las primeras casas.

Borges trabajó con todos los sentidos de la palabra “orillas” (margen, filo, límite, costa, playa) para construir un ideograma que definió en la década del veinte y reapareció, hasta el final, en muchos de sus relatos. “Las orillas” son un espacio imaginario que se contrapone como espejo infiel a la ciudad moderna despojada de cualidades estéticas y metafísicas. Con el énfasis de su primer criollismo, provocador hasta en la ortografía, Borges escribe (en “El tamaño de mi esperanza”, en el que utiliza vocabulario y ortografía criollos para resaltar su preocupación por el idioma. (Revista Proa 1926).

“(…) Nuestra realidad vital es grandiosa y nuestra realidad pensada es mendiga. Aquí no se ha engendrado ninguna idea que se parezca a mi Buenos Aires, a este mi Buenos Aires innumerable que es cariño de árboles en Belgrano y dulzura larga en Almagro y desgana sorna orillera en Palermo y mucho cielo en Villa Ortúzar y proceridá taciturna en las Cinco Esquinas y querencia de ponientes en Villa Urquiza y redondel de pampa en Saavedra. [...] Ya Buenos Aires, más que una ciudad es un país y hay que encontrarle la poesía y la música y la pintura y la religión y la metafísica que con su grandeza se avienen”.

FUNDACION MÍTICA DE BUENOS AIRES

“¿Y fue por este río de sueñera y de barro
que las proas vinieron a fundarme la patria?

Irían a los tumbos los barquitos pintados

entre los camalotes de la corriente zaina.

Pensando bien la cosa, supondremos que el río
era azulejo entonces como oriundo del cielo
con su estrellita roja para marcar el sitio
en que ayunó Juan Díaz y los indios comieron
(...)

A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires:

La juzgo tan eterna como el agua y el aire.”

2.4. *EVARISTO CARRIEGO*

En este ensayo, a la vez que traza una biografía de este poeta popular (1883-1912) que había sido amigo de su padre y frecuentado su casa durante su infancia, se inventa y narra diferentes mitologías porteñas, como en la descripción del barrio de Palermo. No responde a la típica estructura de una biografía, sino que se sirve de la figura de Carriego para crear nuevas visiones de lo urbano, como se manifiesta en capítulos tales como “Las inscripciones de los carros” o “Historia del tango”.

EL TRUCO

“Cuarenta naipes quieren desplazar la vida. En las manos cruje el mazo nuevo o se traba el viejo: morondangas de cartón que se animarán, un as de espadas que será omnipotente como don Juan Manuel, caballitos panzones de donde copió los suyos Velázquez. El tallador baraja esas pinturitas. La cosa es fácil de decir y aun de hacer, pero lo mágico y desafortado del juego –del hecho de jugar– despunta en la acción. 40 es el número de los naipes y 1 por

2 por 3 por 4.... por 40 el de maneras en que pueden salir. Es una cifra delicadamente puntual en su enormidad, con inmediato predecesor y único sucesor, pero no escrita nunca. (...). El truco es un buen cantor, máxime cuando gana o finge ganar: canta en la punta de las calles de nochecita, desde los almacenes con luz.”

Escribe Alan Pauls, en su obra *El factor Borges*: “es uno de los dos libros en los que Borges inventa, define, escribe e impone la experiencia de la pérdida como mito de fundación. Escribe sobre un poeta perdido (Carriego), que a su vez escribió sobre un barrio perdido (Palermo), que a su vez representó a un país perdido (la Argentina del siglo XIX).”

2.5. DISCUSIÓN

Una recopilación de 1932 que contiene diversos ensayos: *La poesía gauchesca*, *El otro Whitmann*, *El arte narrativo y la magia*, *Las versiones homéricas* (del cual dice Borges en el prólogo (O.C. 1932) “son mis primeras letras –que no creo ascenderán a segundas– de helenista adivinatorio”, *La duración del infierno*; entre otros.

LA SUPERSTICIOSA ÉTICA DEL LECTOR

“La condición indigente de nuestras letras, su incapacidad de atraer, han producido una superstición del estilo, una distraída lectura de atenciones parciales. Los que adolecen de esa superstición entienden por estilo no la eficacia o ineficacia de una página, sino las habilidades aparentes del escritor, sus comparaciones, su acústica, los episodios de su puntuación y de su sintaxis. Son indiferentes a la propia convicción o propia emoción: buscan tecniquerías (la palabra es de Miguel de Unamuno) que les informarán si lo escrito tiene derecho o no de

agradarles. (...) Se ha generalizado tanto esa inhibición que ya no van quedando lectores, en el sentido ingenuo de la palabra, sino que todos son críticos potenciales.”

2.6. HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA – HISTORIA DE LA ETERNIDAD

Durante los años treinta su fama creció en Argentina y su actividad literaria se vinculó a Victoria Ocampo y Silvina Ocampo; las hermanas le presentaron a su vez a Adolfo Bioy Casares. En esta época ejerce la crítica literaria, traduce a Virginia Woolf y a William Faulkner y publica antologías con sus amigos; frecuenta a su maestro Macedonio Fernández y colabora con Victoria Ocampo en la fundación de la revista *Sur* (1931), en torno a la cual se reunirá lo mejor de las letras argentinas de entonces (Oliverio Girondo, Enrique Anderson Imbert y el mismo Bioy Casares, entre otros).

También publica *Historia universal de la infamia* (1935), una recopilación de prosa narrativa que, según Borges: “derivan, creo, de mis relecturas de Stevenson y Chesterton y tal vez de cierta biografía de Evaristo Carriego. Abusan de algunos procedimientos: las enumeraciones dispares, la brusca solución de continuidad, la reducción de la vida entera de un hombre a dos o tres escenas. No son, no tratan de ser, psicológicos.”

En 1936 sale *Historia de la eternidad*. El autor anticipa en su prólogo “El movimiento, ocupación de sitios distintos en instantes distintos, es inconcebible sin el tiempo; asimismo lo es la inmovilidad, ocupación de un mismo lugar en distintos puntos del tiempo. ¿Cómo pude no sentir que la eternidad, anhelada con amor por tantos poetas, es un artificio espléndido que nos libra, siquiera de manera fugaz, de la intolerable opresión de lo sucesivo?”

Cuando en 1938 fallece su padre empieza a trabajar como bibliotecario en las afueras de Buenos Aires; durante las navidades de ese mismo año sufre un accidente a causa de su progresiva falta de visión, que a punto está de costarle la vida.

Al agudizarse su ceguera, Borges deberá resignarse a dictar sus cuentos, poemas y ensayos, desde entonces necesitará de la ayuda de su madre y de sus amigos para poder escribir. Así, en 1940, el mismo año en que asiste como testigo a la boda de Silvina Ocampo y Bioy Casares, publica con ellos una espléndida *Antología de la literatura fantástica*, y al año siguiente una *Antología poética argentina*.

2.7. FICCIONES

En 1942, Borges y Bioy Casares, bajo el seudónimo de H. Bustos Domecq, entregan a la imprenta unos cuentos policíacos que titulan *Seis problemas para don Isidro Parodi* que no consiguen el éxito deseado; también fracasa al presentarse al Premio Nacional de Literatura con sus cuentos recogidos en el volumen: *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941), que luego se incorporarán a uno de sus más célebres libros, *Ficciones*, el primero que yo leí y con el cual se inicia su madurez literaria y el reconocimiento en su país.

Además del ya mencionado *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, aparecen en *Ficciones* otros cuentos como *La biblioteca de Babel*, *El jardín de los senderos que se bifurcan* o *La lotería de Babilonia*. En *Pierre Menard, autor del Quijote*, relato o ensayo (géneros que Borges mezcla deliberadamente), reformula el concepto tradicional de influencia literaria. *La muerte y la brújula*, es un cuento de trama policíaca mezclada con apreciaciones del saber cabalístico, al que Borges dedicó su atención.

A propósito de la cábala entre los saberes de Borges existe un estudio de Beatriz Borovich: *Los caminos de Borges: La cábala, los mitos y los símbolos*, donde cita: *Jardines que se bifurcan*. El azar y la duda en *La lotería de Babilonia*. *El Aleph*, la esfera tornasolada de gran fulgor, que representa la comedia de la vida, y en el que Borges protagonista, al contemplar en ella la verdad, dudó que ella sea el verdadero Aleph. Y los libros y la biblioteca con innumerables anaqueles en donde se guardan infinitos libros...

2.8. EL ALEPH

Publicado en 1949, es un volumen de diecisiete cuentos donde se combinan elementos de la tradición filosófica y de la literatura fantástica. Además del cuento que da título al libro, se incluyen otros como *Emma Zunz*, *Deutsches Requiem*, *El Zahir*, *La espera* y *La escritura del Dios*.

Sobre el cuento *Emma Zunz* se estrenó, el 1954, una película “Días de odio”, dirigida por Leopoldo Torre Nilson.

El cuento que da título al libro, *El Aleph* es considerado un cuento de culto en la comunidad de intelectuales. Borges perfila en este cuento su estilo como narrador de relatos fantásticos y profundiza sobre una de sus grandes inquietudes: el infinito.

LA ESPERA

“El coche lo dejó en el cuatro mil cuatro de esa calle del Noroeste. No habían dado las nueve de la mañana; el hombre notó con aprobación los manchados plátanos, el cuadrado de tierra al pie de cada uno, las decentes casas de balconcito, la farmacia contigua, los desvaídos rombos de la pinturería y ferretería. Un largo y ciego paredón de hospital cerraba la acera de enfrente; el sol reverberaba, más lejos,

en unos invernáculos. (...) En la vidriera de la farmacia se leía en letras de loza: Breslauer; los judíos estaban desplazando a los italianos, que habían desplazado a los criollos. Mejor así; el hombre prefería no alternar con gente de su sangre. (...)"

2.9. OTRAS INQUISICIONES

Publicado en 1952, es una antología de artículos de Borges donde piensa y debate sobre otros autores, clásicos en su mayoría, sobre el tiempo y sobre algunas leyendas: “La esfera de Pascal”, “Sobre Oscar Wilde, Kafka y sus precursores”, “Quevedo”, “Sobre los clásicos”, son algunos de ellos. Queda de manifiesto su pasión de lector. También analiza diversos episodios de la historia de la civilización, la lectura cabalista de las Escrituras, y en las diversas filosofías y literaturas.

DEL CULTO DE LOS LIBROS

“En el octavo libro de la Odisea se lee que los dioses tejen desdichas para que a las futuras generaciones no les falte algo que cantar; la declaración de Mallarmé: “El mundo existe para llegar a un libro” parece repetir, unos treinta siglos después, el mismo concepto de una justificación estética de los males. Las dos teologías, sin embargo, no coinciden íntegramente, la del griego corresponde a la época de la palabra oral, y la del francés a una época de la palabra escrita. (...) un libro, cualquier libro, es para nosotros un objeto sagrado: ya Cervantes, que tal vez no escuchaba todo lo que decía la gente, leía hasta “los papeles rotos por las calles” ...”

En 1955 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de la República Argentina y profesor de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires.

2.10. *EL HACEDOR*

Publicado en 1960, es un conjunto de poemas, relatos y ensayos, escritos en distintos momentos anteriores y con muy variada temática. El prólogo, que se titula “A Leopoldo Lugones”, es el relato de un sueño en el que Borges se encuentra con Lugones (fallecido en 1938) en la Biblioteca Nacional: “(...) Estas reflexiones me dejan a la puerta de su despacho. Entro; cambiamos unas cuantas convencionales y cordiales palabras y le doy este libro. Si no me engaño, usted no me malquería, Lugones, y me hubiera gustado que le gustara algún trabajo mío. Ello no ocurrió nunca, pero esta vez usted vuelve las páginas y lee con aprobación algún verso, acaso porque en él ha reconocido su propia voz”.

Entre sus relatos, *Argumentum ornithologicum*, *Diálogo sobre un dialogo*, *Borges y yo*, *La trama*:

LA TRAMA

“Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Julio Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: “¡Tú también, hijo mío!”. Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otro gaucho y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oír las, no leer las): “¡Pero, che!”. Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.”

Entre los poemas, se encuentran *La luna*, *El reloj de arena*, *Los espejos* y *Poema de los dones*.

POEMA DE LOS DONES

Nadie rebaje a lágrima o reproche
esta declaración de la maestría
de Dios, que con magnífica ironía
me dio a la vez los libros y la noche.

De esta ciudad de libros hizo dueños
a unos ojos sin luz, que solo pueden
leer en las bibliotecas de los sueños
los insensatos párrafos que ceden

las albas a su afán. En vano el día
les prodiga sus libros infinitos,
arduos como los arduos manuscritos
que perecieron en Alejandría (...)

En el epílogo, Borges explica lo heterogéneo y ambiguo de esta obra:

“Quiera Dios que la monotonía esencial de esta miscelánea (que el tiempo ha compilado, no yo, y que admite piezas pretéritas que no me he atrevido a enmendar, porque las escribí con otro

concepto de la literatura) sea menos evidente que la diversidad geográfica o histórica de los temas. De cuantos libros he entregado a la imprenta, ninguno, creo, es tan personal como esta colecticia y desordenada silva de varia lección, precisamente porque abunda en reflejos y en interpolaciones.”

3. RECONOCIMIENTOS

Con la obtención del Premio Internacional de Literatura Formentor, que comparte con Samuel Beckett en 1961, la crítica mundial descubre a Borges, y se suceden las invitaciones, los doctorados *honoris causa*, los ciclos de conferencias, los premios y las traducciones a las más diversas lenguas.

Se suele afirmar que el reconocimiento público de la obra de Borges está ligado al boom de la literatura hispanoamericana: que agrupaba a Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Juan Carlos Onetti, Mario Benedetti. Otros autores que por edad no formaban parte de este movimiento, como Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, José María Arguedas o el mismo Borges se beneficiaron de la gran repercusión que tuvo esta literatura.

Hasta 1961, solo había sido reconocido con el Premio Nacional de Literatura (Argentina), en 1956, y un Doctorado *honoris causa* por la Universidad de Cuyo, Mendoza, el mismo año.

A partir del otorgamiento del Premio Formentor, por el Congreso Internacional de Editores, los reconocimientos se suceden: Premio del Fondo Nacional de las Artes (Argentina), 1963; Doctor *honoris causa* (Universidad de Los Andes), 1963; Caballero de la Muy Distinguida Orden del Imperio Británico,

1965; Medalla de Oro del IX Premio de Poesía (Florencia), 1965; La Orden del Sol (Perú), 1965; Orden del Mérito de la República Italiana, 1968; Premio Miguel de Cervantes (España), 1979; Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (España), 1983; entre muchos otros.

4. OBRA POSTERIOR

4.1. *EL OTRO, EL MISMO* (1964)

Según indica el propio autor, se trata de una compilación de piezas escritas en diversos momentos. En el prólogo escribió: (...) “Es curiosa la suerte del escritor. Al principio es barroco, vanidosamente barroco, y al cabo de los años puede lograr, si son favorables los astros, no la sencillez, que no es nada, sino la modesta y secreta complejidad. Más que las escuelas, me ha educado una biblioteca -la de mi padre-; (...) creo no haber leído en vano aquellos queridos volúmenes.”

Aquí aparecen: *Otro poema de los dones, Una rosa y Milton, El Golem, Soneto del vino* entre otros.

EL GOLEM

Si (como el griego afirma en el Cratilo)
el nombre es el arquetipo de la cosa,
en las letras de rosa está la rosa
y todo el Nilo en la palabra Nilo

Y, hecho de consonantes y vocales
habrá un terrible Nombre, que la esencia
cifre de Dios y que la Omnipotencia

guarde en letras y sílabas cabaes.

Adán y las estrellas lo supieron
en el jardín. La herrumbre del pecado
(dicen los cabalistas) lo ha borrado
y las generaciones lo perdieron. (...)

4.2. PARA LAS SEIS CUERDAS (1965)

Bajo este título se publicaron once milongas en las que Borges ha “querido eludir la sensiblería del tango y el manejo sistemático del lunfardo, que infunde un aire artificioso a las sencillas coplas.”

¿DÓNDE SE HABRÁN IDO?

Según su costumbre, el sol
brilla y muere, muere y brilla
y en el patio, como ayer,
hay una luna amarilla,
pero el tiempo, que no ceja,
todas las cosas mancilla –
se acabaron los valientes
y no han dejado semilla. (...)

4.4. ELOGIO DE LA SOMBRA (1969)

El libro está compuesto por treinta y cuatro poemas y textos breves de prosa poética. Los temas que trata son los recurrentes en la obra borgeana: el tiempo, los laberintos, los espejos, la cultura

universal, los libros. También incorpora el tema de la vejez y la ceguera, en el poema que da nombre al libro

UN LECTOR

Que otros se jacten de las páginas que han escrito;
a mí me enorgullecen las que he leído.

No habré sido un filólogo,
no habré inquirido las declinaciones, los modos, la laboriosa
mutación de las letras

la *de* que se endurece en *te*

la equivalencia de la *ge* y de la *ka*,

pero a lo largo de mis años he profesado

la pasión del lenguaje. (...)

4.4. EL INFORME DE BRODIE (1970)

Es un libro de cuentos que “quieren distraer y conmover y no persuadir (...) quiero aclarar que no soy, ni he sido jamás, lo que antes se llamaba un fabulista o un predicador de parábolas y ahora un escritor comprometido (...)”

En el cuento que da nombre al libro, el autor, recurre a la argucia de situar su origen en un manuscrito encontrado entre las páginas de un ejemplar del primer volumen de *Las mil y una noches* (Londres, 1840), y que “... ahora traduciré al castellano. La esmerada caligrafía –arte que las máquinas de escribir nos están enseñando a perder– sugiere que fue redactado por esa misma fecha” De este modo nos da a conocer el informe de David Brodie, misionero escocés, que relata sus experiencias en ciertas regiones selváticas de Brasil.

En *La intrusa*, cuenta el drama de un triángulo amoroso, protagonizado por dos hermanos.

“Los Nilsen eran calaveras, pero sus episodios amorosos habían sido hasta entonces de zaguán o casa mala. No faltaron, pues, comentarios cuando Cristian llevó a vivir con él a Juliana Burgos”.

5. ORAS COMPLETAS

Los libros, nombrados hasta ahora, leídos en baratas ediciones de bolsillo, ya no los conservo. En 1972 regresé a Canarias. Compré las *Obras Completas* de El Círculo de Lectores en los 90 y regalé, ahora me arrepiento, esos pequeños tesoros en los que descubrí a Borges.

Sí conservo, porque no los recogen las Obras Completas, *El libro de los seres imaginarios*, escrito en colaboración con Margarita Guerrero; *Antología de la literatura fantástica*, recopilación realizada junto a Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares y *Borges oral* donde se recopilan las cinco conferencias que dictó, durante el año 1978, en la Universidad de Belgrano (Buenos Aires). La primera de ellas, la titulé “*El libro*”, y comienza así:

“De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso, sin duda, es el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de su voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.”

Del resto de su obra, he leído “picoteando” en sus obras completas (más poesía que prosa) y sigo haciéndolo:

En *El oro de los tigres* (1972), descubrí las *Tankas*, un tipo de poesía tradicional japonesa que consta de cinco versos de 5-7-5-7-7 sílabas, a diferencia de los *Haiku* que son más cortos: tres versos de 5-7-5 sílabas y que aparecen en su obra *La cifra* (1981), después de su viaje a Japón.

TANKAS

1

La voz del ave
que la penumbra esconde
ha enmudecido.

Andas por tu jardín.

Algo, lo sé, te falta

6

No haber caído,
como otros de mi sangre,
en la batalla.

Ser en la vana noche
el que cuenta las sílabas

HAIKU

1

Algo me han dicho
la tarde y la montaña.

Ya lo he perdido

4

Callan las cuerdas.

La música sabía

lo que yo siento

En La rosa profunda hay un poema, donde vuelve a acusarse como en la Tanka 6, de no haber sido un guerrero:

SOY

Soy el que sabe que no es menos vano
que el vano observador que en el espejo
de silencio y cristal sigue el reflejo
o el cuerpo (da lo mismo) del hermano.

Soy, táticos amigos, el que sabe
que no hay otra venganza que el olvido
ni otro perdón. Un dios ha concedido
al odio humano esta curiosa llave.

Soy el que pese a tan ilustres modos
de erra, no ha descifrado el laberinto
singular y plural, arduo y distinto,
del tiempo, que es de uno y es de todos.

Soy el que es nadie, el que no fue una espada
en la guerra. Soy eco, olvido, nada.

6. CONCLUSIONES

No seguiré hablando de Borges, de este Borges que ya es de todos, por no hacer demasiado larga esta charla. Tampoco voy a recomendarles que lo lean. El verbo leer, como el verbo amar, no admiten el modo imperativo.

He desestimado, deliberadamente, todo lo referente a la relación de Borges con la política argentina. No ignoro que muchos lectores en su país lo denostaron por ellas, incluso se ha comentado que nunca le otorgaron el Premio Nobel de literatura, a causa de un supuesto apoyo a las dictaduras del cono Sur.

No me importa, admiro al Borges escritor y pese a todo, lo seguiré admirando.

Tampoco he comentado nada de las mujeres su vida, tal vez, por una cuestión de celos. Yo también amé a Borges...

BIBLIOGRAFIA

ATTALA, Daniel. (2018). *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius o la idolatría: una lectura en clave atlántico-bíblica*. Cuadernos LIRICO [En línea], 19 | 20 de enero de 2018. <https://doi.org/10.4000/lirico.6894>.

BORGES, Jorge Luis (1992) *Obras Completas*. Círculo de Lectores. Barcelona. 1992.

BORGES, Jorge Luis. (1979) *Borges oral*. Editorial Bruguera, España, 1985.

BOROVICH, Beatriz. (2008) *Los caminos de Borges. La Kábala, los mitos y los símbolos*. Editorial Lumen. Buenos Aires.

FERNÁNDEZ, Tomás y TAMARO, Elena. (2004). «Biografía de Jorge Luis Borges». En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España.

JUAN-NAVARRO, Santiago. (1997). *La alquimia del verbo: “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” de J.L. Borges y La sociedad de la rosa-cruz*. *Revista Hispanófila*, Núm.120 Literatura – Ensayos. University of North Carolina: Department of Romance Languages & Literatures.

PAULS, Alan. (2004). *El factor Borges*. Randon House.

SARLO, Beatriz. (2001). *Borges, un escritor en las orillas*. *Borges Studies Online*. On line. J. L. Borges Center for Studies & Documentation. Internet: 14/04/01 (<http://www.borges.pitt.edu/bsol/bse3.php>).

COLECCIÓN:
DISCURSOS ACADÉMICOS

Coordinación: **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**

1. *La Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote en el contexto histórico del movimiento académico.* (Académico de Número). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
2. *D. Blas Cabrera Topham y sus hijos.* (Académico de Número). **José E. Cabrera Ramírez**. 21 de mayo de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
3. *Buscando la materia oscura del Universo en forma de partículas elementales débiles.* (Académico de Honor). **Blas Cabrera Navarro**. 7 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
4. *El sistema de posicionamiento global (GPS): en torno a la Navegación.* (Académico de Número). **Abelardo Bethencourt Fernández**. 16 de julio de 2003. Amigos de la Cultura Científica.
5. *Cálculos y conceptos en la historia del hormigón armado.* (Académico de Honor). **José Calavera Ruiz**. 18 de julio de 2003. INTEMAC.
6. *Un modelo para la delimitación teórica, estructuración histórica y organización docente de las disciplinas científicas: el caso de la matemática.* (Académico de Número). **Francisco A. González Redondo**. 23 de julio de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
7. *Sistemas de información centrados en red.* (Académico de Número). **Silvano Corujo Rodríguez**. 24 de julio de 2003. Ayuntamiento de San Bartolomé.
8. *El exilio de Blas Cabrera.* (Académica de Número). **Dominga Trujillo Jacinto del Castillo**. 18 de noviembre de 2003. Departamento de Física Fundamental y Experimental, Electrónica y Sistemas. Universidad de La Laguna.
9. *Tres productos históricos en la economía de Lanzarote: la orchilla, la barrilla y la cochinilla.* (Académico Correspondiente). **Agustín Pallarés Padilla**. 20 de mayo de 2004. Amigos de la Cultura Científica.
10. *En torno a la nutrición: gordos y flacos en la pintura.* (Académico de Honor). **Amador Schüller Pérez**. 5 de julio de 2004. Real Academia Nacional de Medicina.
11. *La etnografía de Lanzarote: "El Museo Tanit".* (Académico Correspondiente). **José Ferrer Perdomo**. 15 de julio de 2004. Museo Etnográfico Tanit.
12. *Mis pequeños dinosaurios. (Memorias de un joven naturalista).* (Académico Correspondiente). **Rafael Arozarena Doblado**. 17 diciembre 2004. Amigos de la Cultura Científica.
13. *Laudatio de D. Ramón Pérez Hernández y otros documentos relativos al Dr. José Molina Orosa.* (Académico de Honor a título póstumo). 7 de marzo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.

14. *Blas Cabrera y Albert Einstein*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo del Excmo. Sr. D. **Blas Cabrera Felipe**). **Francisco González de Posada**. 20 de mayo de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
15. *La flora vascular de la isla de Lanzarote. Algunos problemas por resolver*. (Académico Correspondiente). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 5 de julio de 2005. Jardín de Aclimatación de La Orotava.
16. *El ecosistema agrario lanzaroteño*. (Académico Correspondiente). **Carlos Lahora Arán**. 7 de julio de 2005. Dirección Insular del Gobierno en Lanzarote.
17. *Lanzarote: características geoestratégicas*. (Académico Correspondiente). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 11 de julio de 2005. Amigos de la Cultura Científica.
18. *En torno a lo fundamental: Naturaleza, Dios, Hombre*. (Académico Correspondiente). **Javier Cabrera Pinto**. 22 de marzo de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
19. *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique*. (Acto de Nombramiento como Académico de Honor a título póstumo de **César Manrique**). **José Manuel Pérez Luzardo**. 24 de abril de 2006. Amigos de la Cultura Científica.
20. *La Medición del Tiempo y los Relojes de Sol*. (Académico Correspondiente). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 7 de julio de 2006. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
21. *Las estructuras de hormigón. Debilidades y fortalezas*. (Académico Correspondiente). **Enrique González Valle**. 13 de julio de 2006. INTEMAC.
22. *Nuevas aportaciones al conocimiento de la erupción de Timanfaya (Lanzarote)*. (Académico de Número). **Agustín Pallarés Padilla**. 27 de junio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
23. *El agua potable en Lanzarote*. (Académico Correspondiente). **Manuel Díaz Rijo**. 20 de julio de 2007. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
24. *Anestesiología: Una especialidad desconocida*. (Académico Correspondiente). **Carlos García Zerpa**. 14 de diciembre de 2007. Hospital General de Lanzarote.
25. *Semblanza de Juan Oliveros. Carpintero – imaginero*. (Académico de Número). **José Ferrer Perdomo**. 8 de julio de 2008. Museo Etnográfico Tanit.
26. *Estado actual de la Astronomía: Reflexiones de un aficionado*. (Académico Correspondiente). **César Piret Ceballos**. 11 de julio de 2008. Iltre. Ayuntamiento de Tías.
27. *Entre aulagas, matos y tabaibas*. (Académico de Número). **Jorge Alfredo Reyes Betancort**. 15 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
28. *Lanzarote y el vino*. (Académico de Número). **Manuel Díaz Rijo**. 24 de julio de 2008. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
29. *Cronobiografía del Dr. D. José Molina Orosa y cronología de acontecimientos conmemorativos*. (Académico de Número). **Javier Cabrera Pinto**. 15 de diciembre de 2008. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.

30. *Territorio Lanzarote 1402. Majos, sucesores y antecesores.* (Académico Correspondiente). **Luis Díaz Feria.** 28 de abril de 2009. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
31. *Presente y futuro de la reutilización de aguas en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Sebastián Delgado Díaz.** 6 de julio de 2009. Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.
32. *El análisis del tráfico telefónico: una herramienta estratégica de la empresa.* (Académico Correspondiente). **Enrique de Ferra Fantín.** 9 de julio de 2009. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
33. *La investigación sobre el fondo cósmico de microondas en el Instituto de Astrofísica de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Rafael Rebolo López.** 11 de julio de 2009. Instituto de Astrofísica de Canarias.
34. *Centro de Proceso de Datos, el Cerebro de Nuestra Sociedad.* (Académico Correspondiente). **José Damián Ferrer Quintana.** 21 de septiembre de 2009. Museo Etnográfico Tanit.
35. Solemne Sesión Académica Necrológica de Homenaje al Excmo. Sr. D. Rafael Arozarena Doblado, Académico Correspondiente en Tenerife. *Laudatio Académica* por **Francisco González de Posada** y otras *Loas*. 24 de noviembre de 2009. Ilte. Ayuntamiento de Yaiza.
36. *La Cesárea. Una perspectiva bioética.* (Académico Correspondiente). **Fernando Conde Fernández.** 14 de diciembre de 2009. Gerencia de Servicios Sanitarios. Área de Salud de Lanzarote.
37. *La “Escuela Luján Pérez”: Integración del pasado en la modernidad cultural de Canarias.* (Académico Correspondiente). **Cristóbal García del Rosario.** 21 de enero de 2010. Fundación Canaria “Luján Pérez”.
38. *Luz en la Arquitectura de César Manrique.* (Académico Correspondiente). **José Manuel Pérez Luzardo.** 22 de abril de 2010. Excmo. Ayuntamiento de Arrecife.
39. *César Manrique y Alemania.* (Académico Correspondiente). **Bettina Bork.** 23 de abril de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
40. *La Química Orgánica en Canarias: la herencia del profesor D. Antonio González.* (Académico Correspondiente). **Ángel Gutiérrez Ravelo.** 21 de mayo de 2010. Instituto Universitario de Bio-Orgánica “Antonio González”.
41. *Visión en torno al lenguaje popular canario.* (Académico Correspondiente). **Gregorio Barreto Viñoly.** 17 de junio de 2010. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
42. *La otra Arquitectura barroca: las perspectivas falsas.* (Académico Correspondiente). **Fernando Vidal-Ostos.** 15 de julio de 2010. Amigos de Écija.
43. *Prado Rey, empresa emblemática. Memoria vitivinícola de un empresario ingeniero agrónomo.* (Académico Correspondiente). **Javier Cremades de Adaro.** 16 de julio de 2010. Real Sitio de Ventosilla, S. A.
44. *El empleo del Análisis Dimensional en el proyecto de sistemas pasivos de*

- acondicionamiento térmico.* (Académico Correspondiente). **Miguel Ángel Gálvez Huerta.** 26 de julio de 2010. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
45. *El anciano y sus necesidades sociales.* (Académico Correspondiente). **Aristides Hernández Morán.** 17 de diciembre de 2010. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
46. *La sociedad como factor impulsor de los trasplantes de órganos abdominales.* (Académico de Honor). **Enrique Moreno González.** 12 de julio de 2011. Amigos de la Cultura Científica.
47. *El Tabaco: de producto deseado a producto maldito.* (Académico Correspondiente). **José Ramón Calvo Fernández.** 27 de julio de 2011. Dpto. Didácticas Espaciales. ULPGC.
48. *La influencia de la ciencia en el pensamiento político y social.* (Académico Correspondiente). **Manuel Medina Ortega.** 28 de julio de 2011. Grupo Municipal PSOE. Ayuntamiento de Arrecife.
49. *Parteras, comadres, matronas. Evolución de la profesión desde el saber popular al conocimiento científico.* (Académico Numerario). **Fernando Conde Fernández.** 13 de diciembre de 2011. Italfármaco y Pfizer.
50. *En torno al problema del movimiento perpetuo. Una visión histórica.* (Académico Correspondiente). **Domingo Díaz Tejera.** 31 de enero de 2012. Ayuntamiento de San Bartolomé
51. *Don José Ramírez Cerdá, político ejemplar: sanidad, educación, arquitectura, desarrollo sostenible, ingeniería de obras públicas viarias y de captación y distribución de agua.* (Académico Correspondiente). **Álvaro García González.** 23 de abril de 2012. Excmo. Cabildo de Fuerteventura.
52. *Perfil biográfico de César Manrique Cabrera, con especial referencia al Municipio de Haría.* (Académico Numerario). **Gregorio Barreto Viñoly.** 25 de abril de 2013. Ilte. Ayuntamiento de Haría.
53. *Tecnología e impacto social. Una mirada desde el pasado hacia el futuro.* (Académico Correspondiente). **Roque Calero Pérez.** 26 de abril de 2013. Mancomunidad del Sureste de Gran Canaria.
54. *Historia del Rotary Club Internacional: Implantación y desarrollo en Canarias.* (Académico Correspondiente). **Pedro Gopar González.** 19 de julio de 2013. Construcciones Lava Volcánica, S.L.
55. *Ensayos en vuelo: Fundamento de la historia, desarrollo, investigación, certificación y calificación aeronáuticas.* (Académico Correspondiente). **Antonio Javier Mesa Fortún.** 31 de enero de 2014. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial.
56. *El cielo nocturno de Fuerteventura: Recurso para la Ciencia y oportunidad para el Turismo.* (Académico Numerario). **Enrique de Ferra Fantín.** 20 de mayo de 2015.
57. *La Unión Europea ante las crisis internacionales.* (Académico Numerario). **Manuel Medina Ortega.** 24 de julio de 2015.

58. *Seguridad alimentaria y disruptores endocrinos hoy*. (Académico Correspondiente). **Antonio Burgos Ojeda**. 14 de diciembre de 2015.
59. *El Dr. Tomás Mena y Mesa: Médico filántropo mayorero*. (Académico Numerario). **Aristides Hernández Morán**. 15 de diciembre de 2015.
60. *Callejero histórico de Puerto de Cabras - Puerto del Rosario*. (Académico Numerario). **Álvaro García González**. 20 de abril de 2016.
61. *El moderno concepto de Probabilidad y su aplicación al caso de los Seguros/Il moderno concetto di Probabilità e il suo rapporto con l'Assicurazione*. (Académico Correspondiente en Italia). **Claudio de Ferra**. 25 de julio de 2016.
62. *Comentarios históricos sobre la obra de Boccaccio. "De Canaria y de las otras islas nuevamente halladas en el océano allende España"*. (Académico Numerario). **Cristóbal García del Rosario**. 25 de julio de 2016.
63. «*Literatura Viva*», Una iniciativa en Lanzarote para fomentar la práctica de la *Lectura en VozAlta*. (Académico Correspondiente). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 26 de julio de 2016.
64. *La herencia centenaria de un soñador. Huella y legado de Manuel Velázquez Cabrera (1863-1916)*. (Académico Correspondiente). **Felipe Bermúdez Suárez**. 17 de octubre de 2016.
65. *Propuesta para la provincialización de las islas menores del archipiélago canario*. (Académico Correspondiente). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 18 de octubre de 2016.
66. *Cambio Climático y Tabaco: El negocio está en la duda*. (Académico Numerario). **José Ramón Calvo Fernández**. 12 de diciembre de 2016.
67. *Los RPAS, un eslabón más en la evolución tecnológica*. (Académico Numerario). **Juan Antonio Carrasco Juan**. 30 de enero de 2017.
68. *La Seguridad de los Medicamentos*. (Académico Numerario). **José Nicolás Boada Juárez**. 31 de enero de 2017.
69. *Teoría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Luis Díaz Feria**. 26 de abril de 2017.
70. *Sistemas críticos en aeronaves no tripuladas: Un ejemplo de optimización y trabajo en equipo*. (Académico Numerario). **Antonio Javier Mesa Fortún**. 28 de abril de 2017.
71. *1878 – 1945: La Arquitectura en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en tiempos de Blas Cabrera Felipe*. (Académico Numerario). **José Manuel Pérez Luzardo**. 17 de mayo de 2017.
72. *Energía osmótica: una renovable prometedora en desarrollo*. (Académico Numerario). **Sebastián N. Delgado Díaz**. 20 de julio de 2017.
73. *El descubrimiento de Lanzarote y de Canarias por parte del navegante italiano Lanzarotto Malocello*. (Académico Correspondiente). **Alfonso Licata**. 21 de julio de 2017.
74. *La Palma Canaria: Una cultura agrícola-artesanal*. (Académico Correspondiente).

- Gerardo Mesa Noda**. 25 de septiembre de 2017.
75. *El Reloj de Sol del Castillo de San Gabriel en Arrecife: Su carácter primicial y la difusión del modelo*. (Académico Numerario). **Juan Vicente Pérez Ortiz**. 22 de diciembre de 2017.
76. *Mis recuerdos de César Manrique*. (Académico Numerario). **José Dámaso Trujillo -“Pepe Dámaso”-**. 23 de abril de 2018.
77. *Un nuevo modelo de desarrollo sostenible: necesidad y características*. (Académico Numerario). **Roque Calero Pérez**. 24 de abril de 2018.
78. *Reserva de la Biosfera de Fuerteventura en la red mundial de Reservas de la Biosfera. Logros y retos de futuro*. (Académico Correspondiente). **Antonio Gallardo Campos**. 25 de abril de 2018.
79. *La Extraposofía o la Arquitectura del Universo*. (Académico Correspondiente). **Antonio Padrón Barrera**. 25 de abril de 2018.
80. *La huella del Vaticano II en Fuerteventura*. (Académico Numerario). **Felipe Bermúdez Suárez**. 16 de julio de 2018.
81. *La construcción de la nueva comisaría de Arrecife*. (Académico Numerario). **Fernando Rodríguez López-Lannes**. 19 de julio de 2018.
82. *Acupuntura médica occidental / Western medical acupuncture*. (Académico Correspondiente en el Reino Unido). **Bill Ferguson**. 12 de diciembre de 2018.
83. *Leonardo da Vinci. Quinto centenario de su fallecimiento*. (Académico Numerario). **Alfonso Licata**. 22 de mayo de 2019.
84. *De Lanzarote a la Luna y a Marte: Claves geológicas y astrobiológicas*. (Académico Correspondiente). **Jesús Martínez Frías**. 30 de enero de 2020.
85. *Remembranza de un académico poeta, Rafael Arozarena*. (Académico Numerario). **Manuel Martín-Arroyo Flores**. 10 de diciembre de 2020.
86. *La conservación del patrimonio paleontológico de Lanzarote*. (Académica Correspondiente). **Esther Martín González**. 18 de mayo de 2021.
87. *El Geoparque Mundial de la UNESCO Lanzarote y Archipiélago Chinijo*. (Académica Correspondiente). **María Elena Mateo Mederos**. 19 de mayo de 2021.
88. *Los ángeles en la obra fresquista de Francisco de Goya*. (Académica Correspondiente). **María Teresa Fernández Talaya**. 8 de septiembre de 2021.
89. *Integración en edificios de viviendas de la tecnología de enfriamiento pasivo (o de bajo gasto energético) por re-irradiación de onda larga*. (Académico Numerario). **Miguel Ángel Gálvez Huerta**. 9 de septiembre de 2021.
90. *Medio ambiente y salud, reflexiones post pandémicas*. (Académico Numerario). **Antonio Gallardo Campos**. 13 de diciembre de 2021.

91. *Control sanitario del tráfico marítimo en los puertos canarios occidentales: Epidemias.* (Académico Numerario). **Antonio Burgos Ojeda.** 14 de diciembre de 2021.
92. *Interlingua: La lengua global.* (Académico Numerario). **Domingo Díaz Tejera.** 3 de febrero de 2022.
93. *Los recuerdos de Blas Cabrera en Lanzarote hasta 1978.* (Académico Correspondiente). **Enrique Díaz Herrera.** 26 de mayo de 2022.
94. *Canarias: Cuando el magma alcanza el Cosmos.* (Académico Numerario). **Jesús Martínez Frías.** 27 de mayo de 2022.
95. *Consideraciones en torno al lenguaje. Las variedades atlántica y canaria de la Lengua Española.* (Académica Correspondiente). **María Dolores Fajardo Espino.** 27 de mayo de 2022.
96. *Julio Palacios frente a Einstein y a la Relatividad.* (Académico Correspondiente). **Albino Arenas Gómez.** 17 de mayo de 2023.
97. *El reformismo de Felipe V y la derrota atlántica del comercio con las Indias: Una tarea de José Patiño.* (Académico Correspondiente). **Fernando López Rodríguez.** 17 de mayo de 2023.
98. *La globalización: amenazas y oportunidades.* (Académico Correspondiente). **Alfredo Rocafort Nicolau.** 18 de mayo de 2023.
99. *La trimilenaria Cádiz, madre de la Cirugía moderna y contemporánea española.* (Académico Correspondiente). **José Antonio Salido Valle.** 19 de mayo de 2023.
100. *El registro fósil marino de Macaronesia: interpretando eventos de su historia geológica.* (Académica Numeraria). **María Esther Martín González.** 19 de mayo de 2023.
101. *Antonio de Nebrija. El humanista que amaba las palabras. Quinto centenario de su fallecimiento (1444-1522).* (Académica Correspondiente). **Cecilia Kindelán Amorrích.** 13 de julio de 2023.
102. *La inteligencia artificial y la estupidez natural.* (Académico Correspondiente). **Jordi Martí Pidelaserra.** 14 de julio de 2023.
103. *Liderazgo empresarial en el siglo XXI: creación de valor compartido y nuevos estilos de dirección.* (Académico Correspondiente). **Jaume Llopis Casellas.** 26 de octubre de 2023.
104. *La usura en la España del Siglo XXI.* (Académico Correspondiente). **Xabier Añoveros Trías de Bes.** 26 de octubre de 2023.
105. *Observaciones acerca de la navegación desde nuestros días hasta su origen histórico.* (Académico Correspondiente). **Félix Martín de Loeches Martín.** 27 de octubre de 2023.
106. *El enfoque una sola salud, en la lucha para el control de la resistencia a los antibióticos.* (Académica Correspondiente). **M^a Àngels Calvo Torras.** 11 de diciembre de 2023.
107. *La presencia de la bioética en un grupo sanitario privado español.* (Académica Correspondiente). **María Anunciación Tormo Domínguez.** 12 de diciembre de 2023.

108. *De la polución al cambio climático*. (Académico Correspondiente). **Marcelino Benítez de Soto y Sánchez-Ventura**. 15 de diciembre de 2023.
109. *El Instituto “Blas Cabrera Felipe”: Historia de la Enseñanza Secundaria en Lanzarote hasta 1978*. (Académico Numerario). **Enrique Díaz Herrera**. 28 de febrero de 2024.
110. *Comentarios (bastante personales) sobre la obra de: JORGE LUIS BORGES*. (Académica Numeraria). **María Dolores Fajardo Espino**. 29 de febrero de 2024.

**HOTEL LANCELOT PLAYA
ARRECIFE (LANZAROTE)**
